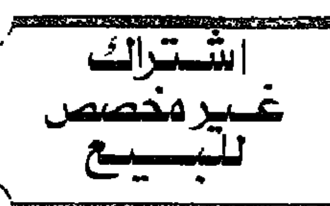






□ الأحد ١٢ جمادى الثاني ١٤٠٥هـ ٣ مارس ١٩٨٥م العدد ٤٣٣٢ □

AL-YAUM Dammam SUN. 3 MAR. 1985 NO. 4332

٢٤ صفحة

الإسرائيليون يقتحمون "البازورية" وسط استبسال شعبي وتصدٍ قوي

استنفار كامل في قرى الجنوب اللبناني في مواجهة هجمات العدو الإجرامية

بيروت ـ كونا :

هاجمت اعداد كبيرة من الاليات الاسرائيلية بلدة البازورية في الجنوب المحتل صباح امس وتراجعت تحت ضغط استبسال الاهالي والقوات الدولية العاملة تحت شعار الامم المتحدة لتسد المداخل وتطلق نيران قنص غزيرة في اتجاه المنازل السكنية .

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية امس ان بلدة البازورية في منطقة صور المحتلة قد تعرضت في الساعات الاولى لهذا الصباح لهجمة بربرية نفذتها نحو ٢٠٠ الية وجرافة ودبابة اسرائيلية بالاضافة الى طوافات عسكرية وفوجىء الاسرائيليون باستنفار الاهالي الذين عمدوا الى تفجير قنابل المولوتوف المصنعة محليا ورشقوا المحتلين بالزيت المغلي والحجارة عازلين بلدتهم عم محيطها بوضعهم الاطارات المشتعلة والعوائق على مداخل الطرقات .

وانطلقت من مسجد البازورية تكبيرات دعت الى الجهاد ضد (يهود خيبر) طالبة الدعم من القرى المجاورة .

واستنفرت الوحدة الفرنسية التي تشكل جزءا من قوات الطوارىء الدولية العاملة في الجنوب تحت شعار الامم المتحدة والتي ترابط قرب البلدة واطلقت عيارات في اتجاه القوات الغازية التي انكفأت وفرضت حصارا مشددا على البازورية ..

ونقل المراسل عن مصادر القوات الدولية في الجنوب قولها ان الاسرائيليين يحملون اهالي البازورية مسؤولية عدة هجمات استهدفتهم في منطقة صور بعد ظهر امس الاول واسفرت عن اصابة اكثر من ثمانية جنود اسرائيليين بين قتيل وجريح فيما زعمت اسرائيل ان اربعة فقط من عناصرها قد اصيبوا .

وفي الوقت الذي تواصل فيه قوات الارهاب الاسرائيلي حصار البازورية تمهيدا لاقتحامها انبعثت من مساجد اربع قرى مجاورة تكبيرات دعت الى طرد المحتل والتحرك لنجدة البازورية وشوهدت على الاثر ارتال من الاليات الاسرائيلية وهي تتجه نحو بلدات

[البقية ص٢٢]

رسائل من جلالة الملك لسلطان عمان والرئيسين السوداني والجيبوتي

الرياض، جيبوتي/واس ..

عاد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى الرياض بعد ظهر امس قادما من مسقط بعد زيارة قصيرة لسلطنة عمان .

وكان راديو مسقط قد ذكر ان سمو الامير سعود الفيصل قد نقل خلال زيارته رسالةمن صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالتنسيق والاتصالات المستمرة بين البلدين الشقيقين .

كما تسلم الرئيس السوداني جعفر نميري رسالة خطية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وقام بتسليم الرسالة المبعوث الخاص لجلالة الملك علي بن مسلم اثناء استقبال الرئيس السوداني له امس .

[البقية ص٢٢]

.. وبرقية شكر لجلالته من سلطان بروني

الرياض/واس ..

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزي المفدى برقية شكر جوابية من السلطان حسن البلقيه سلطان نيجارا بروني دار السلام ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة اليوم الوطني لنيجارا بروني دار السلام .

وقد اعرب السلطان حسن البلقية في برقيته عن اطيب تمنياته بدوام الصحة والسعادة لجلالة الملك المفدى ودوام الامن والرخاء لشعب المملكة .

الفايز يرأس وفد المملكة الى مؤتمر العمل العربي في بغداد

الرياض ـ واس :

يتوجه صباح اليوم الى بغداد معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد العلي الفايز ليراس وفد المملكة في مؤتمر العمل العربي في دورته الثالثة عشرة والذي سيبدأ اعماله غدا الاثنين ويستمر لمدة احد عشر يوما .

وسيناقش المؤتمر عددا من المواضيع المتعلقة بشئون العمل والعمال في الوطن العربي ومن اهمها استراتيجية تنمية القوات العاملة في البلاد العربية وتطوير هياكل منظمة العمل العربية وانتخاب مدير عام جديد بمكتب العمل العربي وانتخاب اعضاء مجلس ادارة منظمة العمل العربية والمؤسسة المتفرعة عنها .

[البقية ص٢٢]

اسرائيليان يجمعان التبرعات في امريكا للدفاع عن شبكة ارهابية صهيونية

القدس المحتلة ـ ا ف ب :

كشف التليفزيون الاسرائيلي عن ان مائير كوهين افيدوف نائب رئيس الكنيست الاسرائيلي ويوفال نيمان وزير البحث العلمي الاسبق يقومان حاليا بجولة في الولايات المتحدة لجمع تبرعات للدفاع عن المتهمين في شبكة ارهابية معادية للفلسطينيين .

وتمثل الشخصيتان الاسرائيليتان اقصى اليمين في الساحة السياسية الاسرائيلية فاولهما نائب حزب حيروت الذي يراسه اسحق شامير اما الثاني فيراس حزب تحيا خمسة مقاعد .

وفي حديث اجرياه مع التليفزيون الاسرائيلي اكدا انهما قررا القيام بجولة في الولايات المتحدة استجابة لطلب مما يسمى « بلجنة الدفاع » عن الشبكة السرية اليهودية التي تنوي جمع ٥٠ الف دولار من اليهود الامريكيين المتعاطفين معها .

وذكر نيمان ان هذا المبلغ سيخصص لمساعدة اسر المتهمين وللدفاع عنهم .

ويمثل حاليا عشرون عضوا في الشبكة الارهابية امام احدى محاكم القدس المحتلة .

[البقية ص٢٢]

سفير المملكة بواشنطن يستقبل رئيس المركز العربي الأمريكي

واشنطن/واس ..

استقبل صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية بمقر السفارة السعودية في واشنطن رئيس المركز العربي الامريكي الجديد جيمس زغبي .

وحضر هذه المقابلة التي تمت

[البقية ص٢٢]

وزير الخارجية الجزائري يغادر المملكة

جده : واس ـ

غادر جدة صباح امس وزير الشئون الخارجية الجزائري وعضو المكتب السياسي الدكتور احمد طالب الابراهيمي متوجها الى تونس بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام قابل خلالها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والتقى بعدد من المسئولين بالمملكة.

وكان في وداعه لدى مغادرته مدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وسفيري الجزائر وتونس الدكتور هدام تجيني

[البقية ص٢٢]

عاهل الاردن والرئيس المصرى يلتقيان الأربعاء القادم في الغردقة

القاهرة ـ الكويت ـ الوكالات :

ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان الرئيس المصري حسني مبارك سيجتمع مع الملك حسين عاهل الاردن يوم الاربعاء القادم في مدينة الغردقة لاستعراض اهم الخطوات النهائية التي سيتم بحثها مع الجانب الامريكي .

وقالت صحيفة « الاخبار » المصرية انه سيتم تشكيل الوفد الفلسطيني الاردني واستعراض ماتم الاتفاق عليه مع الجانب الاسرائيلي وضرورة وضع الجانب الامريكي امام مسؤولياته في المنطقة .

كما سيتم بحث نتائج محادثات الملك حسين ومنظمة التحرير الفلسطينية حول الموقف في حالة الموافقة على قيام مؤتمر دولي تشترك فيه كافة الاطراف .

واشارت « الاخبار » الى انه سيتم بحث امكانية قيام حوار مباشر بين الولايات المتحدة الامريكية ومنظمة التحرير الفلسطينية واستعراض الدور الاوروبي من اجل امكانية ممارسة اوروبا لدورها في دفع وتنشيط عمليات السلام وذلك خلال زيارة الرئيس المصري حسني مبارك الى فرنسا وبريطانيا .

من جهة ثانية اعلن رئيس وزراء مصر كمال حسن علي ان مصر طالبت اسرائيل بتنفيذ اربع نقاط تتعلق بايجابية الاتفاق الاردني الفلسطيني وحل مشكلة طابا والانسحاب الكامل من لبنان وتحسين اوضاع الفلسطينيين في الضفة وغزة .

وقال كمال حسن علي في تصريح صحفي نشر بالقاهرة امس ان مصر حددت طلباتها خلال الاتصالات الدائرة حاليا مع اسرائيل في اربع نقاط عن استمرار الانسحاب الاسرائيلي من لبنان الى الحدود الدولية .

وتحسين احوال الفلسطينيين في الضفة وغزة وحل المشكل المعلقة بالنسبة لموضوع طابا والمعسكر الكندي في رفح .. وكل ما يتعلق بايجابية الاتفاق الاردني الفلسطيني وضرورة دفع جهود التسوية على هذا الاساس .

واضاف المسئول المصري ان مبعوث رئيس وزراء اسرائيل ابراهام تامير قد ابلغه خلال اجتماعه به ان اسرائيل شرعت في اتخاذ بعض الخطوات في الضفة وغزة بانشاء بنوك فلسطينية وان هناك توجها لحل مشكلة طابا ومشكلة الفلسطينيين في المعسكر الكندي في رفح المصرية

وذكر ان الهدف وراء ما طرحه الرئيس المصري حسني مبارك في افكار تتعلق بقضية الشرق الاوسط هو تحريك القضية .

[البقية ص٢٢]

وزير الخارجية السوداني يغادر المملكة

جدة/واس ..

غادر وزير خارجية السودان هاشم عثمان جدة مساء امس بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة .

وكان في وداعه مدير عام فرع وزارة الخارجية بجدة ورئيس مراسم الخارجية بالمنطقة الغربية سالم سنبل والقائم باعمال السفارة السودانية في المملكة محمد عثمان .

من اقوال جلالة الملك فهد

يمكن من باب الاحصاء وان لم يكن مستقصى على الوجه المطلوب لكن اقول ان ما استوردته المملكة العربية السعودية من الولايات المتحدة في علم ١٩٨٤م بمبلغ قيمته حوالي ٦ الاف مليون دولار واعتقد انه في سنة ١٩٨٥م يكون الاستيراد اكثر .
وفيما اعتقد انني ذكرت فيما سبق ان عدد الشركات الامريكية التي تعمل بالمملكة العربية السعودية تعد بالمئات وفيما اتصور ومعلوماتي لها سنتين وان اكثر من ٥٠٦ شركات امريكية تعمل بالمملكة .

المناسبة كلمة جلالته خلال حفل الغداء الذي اقامه تكريما لجلالته رجال الاعمال السعوديون وبعض رؤساء البنوك الامريكية ـ الاربعاء ٢٣ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء	مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر	يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر	يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين	عاش المليك للعلم والوطن

اعتبارا من اول رمضان القادم

اتصالات الشرقية تفتح ابواب معاهدها للراغبين في الالتحاق

كتب ـ علي الخواهر :
صرح لـ « اليوم » مصدر مسئول بالادارة العامة للاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية بانه في سبيل اتاحة الفرصة امام خريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة من الشباب السعودي للانخراط في مجال العمل بالاتصالات السعودية فانه سوف يتم فتح باب القبول بمعاهد الاتصالات في كل من الرياض وجدة وذلك خلال الفترة من ١٤٠٠/٩/١هـ حتى ١٤٠٥/١٢/١٥هـ حيث يتم بعد ذلك توظيفهم في احدى مناطق الاتصالات التابعة للشرقية واوضح بان نظام الدراسة في المعاهد تنقسم الى اربعة انظمة تشمل نظام السنة الواحدة لحملة الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في تشغيل المبرقات والتلكس ويعين الخريج بالمرتبة الثالثة ونظام السنة الواحدة بعد الثانوية العامة ، القسم العلمي والادبي ويتخصص الطالب في مجال مراقبة حركة البرق والتلكس ويعين الخريج على المرتبة الخامسة ونظام السنتين بعد الثانوية العامة ـ القسم العلمي ـ ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الكوابل المحورية « التراسل » ويعين الخريج على المرتبة السادسة ونظام الثلاث سنوات بعد الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في مجال المقسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الميكروويف او الذبذبات او التراسل « الكوابل المحورية » او القوى الكهربائية او صيانة اجهزة التلكس والمبرقات او الشبكات الهاتفية ويعين الخريج على المرتبة الخامسة وأهاب المصدر بالشباب السعودي الراغبين في الالتحاق مراجعة احدى مناطق الاتصالات التابعة للشرقية وهي منطقة الدمام ومنطقة الاحساء ومنطقة الجبيل ومنطقة الجوف ومنطقة عرعر للاتصالات ومنطقة عرعر للبرق حيث انه تقرر ان تبدأ اختبارات القبول بعد فترة تقديم الطلبات في ١٤٠٥/١٢/١هـ ..

٣٨٠ ترخيصا للبناء أصدرتها بلدية الدمام خلال شهر واحد

أصدر قسم ضبط التنمية ببلدية منطقة الدمام خلال شهر جمادى الاول الماضي ثلاثمائة وثمانين ترخيصا جديدا للبناء في كل من مدن الدمام والظهران والخبر .
ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي وقال ان هذه الرخص شملت مائة وثمانية وستين رخصة لبناء مسلح جديد وتسعة وعشرين رخصة اضافة بناء مسلح وثلاثة رخص تجديد وخمسة رخص ترميم بناء مسلح .ورخصتي ترميم بناء مسلح ورخصتي ترميم بناء عربي ورخصتي تسويرواثنتين وعشرين رخصة بناء مستودع واربع رخص هدم وبناء وخمس عشر رخصة تعديل وتأتي هذه الاصدارات الجديدة من الرخص ضمن نشاطات البلدية المختلفة التي تقوم بها لتسهيل كافة الخدمات المختلفة للمواطنين بالمنطقة .

زراعة اكثر من ٣٠ الف شتلة :

سمو الامير مقرن يرعى الاثنين بعد القادم احتفال منطقة حائل ببدء اسبوع الشجرة

حائل ـ صالح المشهور :
أوضح لـ « اليوم » المهندس عبدالرحمن الصوينع مدير مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل بان المديرية ستقيم يوم ١٤٠٥/٦/٢٠هـ حفلا بمناسبة بدء اسبوع الشجرة وذلك على شرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وسيكون مقر الحفل في مبنى ادارة المواد والنقل الواقع على طريق المدينة حائل والتابع لمديرية الزراعة والمياه بحائل واضاف الصوينع انه سيتم زرع اكثر من ٣٠ الف شتلة خلال هذا الاسبوع بالتعاون مع بلدية منطقة حائل وسيتم زراعة القسم الاكبر منها في منتزه حائل العام على طريق حائل الخطة والبعض الاخر سيتم توزيعها على عدد من الشوارع والميادين في مدينة حائل وبعض المجمعات القروية هذا وسيساهم في هذا الاسبوع عدد من كشافة واشبال وطلبة مدارس منطقة حائل وكذلك ٣٠ شابا من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وبيت الشباب في حائل .

■ سمو الامير مقرن امير منطقة حائل ■

سمو الامير مقرن يفتتح السبت بعد القادم اسبوع المرور الموحد الخليجي بحائل

حائل ـ صالح المشهور :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم السبت بعد القادم اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
ذكر ذلك مدير المرور بمنطقة حائل المقدم محمد اللاهي .. وقال ان ادارة المرور بالمنطقة تجري الاستعدادات لهذه المناسبة وذلك بطبع الملصقات ونشرات التوعية وطبع الكتيبات التوجيهية وبذل المزيد من الجهود لانجاح هذا الاسبوع الموحد .
ومن جهة اخرى ذكر المقدم محمد اللاهي انه سيتم قريبا افتتاح عدة مراكز مرورية جديدة بمنطقة حائل وهي مركز قصر العشروات والغزالة ومركز الحليفه لتقديم خدماتها المرورية للمواطنين مابين طريق حائل والمدينة المنورة .

سمو الامير ماجد يعود الى المملكة

جدة ـ واس .
يعود صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الى جدة غدا الاثنين قادما من خارج المملكة ..

وفد طلابي كويتي يزور رابطة العالم الاسلامي

مكة المكرمة ـ واس :
قام امس وفد طلابي من دولة الكويت الشقيقة يضم ٤٥ طالبا بزيارة لرابطة العالم الاسلامي حيث اطلع على النشاط الذي تقوم به الرابطة من اجل خدمة الدعوة الاسلامية في العالم .
وكان وفد من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة قد قام بزيارة لرابطة العالم الاسلامي في وقت سابق واطلع على النشاط الاسلامي الذي تقوم به رابطة العالم الاسلامي تجاه الدعوة الاسلامية .

دورة عن العلاقات الصناعية في بترومين بالمنطقة الغربية

نظمت الخدمات الاعلامية في بترومين بالمنطقة الغربية امس دورة العلاقات الصناعية بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..
واكد نائب محافظ بترومين لشئون التخطيط رفعت دشيشه الذي افتتح الدورة على اهمية هذه الدورة التدريبية

يفتتحه الامير سعود بن عبدالمحسن السبت بعد القادم :

مدير مرور جدة : اسبوع المرور الموحد بدول المجلس يهدف لتوعية المواطنين والتعاون الأمثل مع رجال المرور

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة في الخامس والعشرين من الشهر الحالي اسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمنطقة جدة .
ذكر ذلك مدير ادارة مرور جدة العقيد شحات مفتي وقال بأن الهدف من هذا الاسبوع يأتي في اطار توعية المواطنين في هذه الدول وضرورة التعاون الامثل مع رجال المرور لتحقيق هذا الهدف .
واشار الى ان هناك عدة جهات حكومية ومؤسسات ستشارك مع ادارة المرور لاظهار هذا الاسبوع بالصورة الافضل الى جانب انه تم طبع العديد من الكتيبات والملصقات واللافتات التي تؤكد الالتزام بقواعد السير ..
واضاف بانه سيتم خلال هذا الاسبوع تبادل الخبرات بين رجال المرور في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث سيشارك عدد من ضباط وجنود من دول خليجية في الاسابيع المرورية التي تقوم في المملكة ..

تعميم الى الجهات الحكومية يوضح الهيكل الاداري لوزارة الحج

الرياض ـ عبدالله الحبيب :
وجه معالي وزير الحج والاوقاف تعميماً الى كافة الجهات الحكومية اوضح فيه بأن الهيكل الاداري للوزارة يشتمل وكالتين هما وكالة الوزارة لشئون الأوقاف ومقرها الرياض .
وكالة الوزارة لشئون الحج ومقرها مكة المكرمة .
وتضمن التعميم مهام كل من الوكالتين وطلب تحديد ذلك عند كتابة المعاملات والخطابات الى الوزارة وقد جاء ذلك نظراً لما لاحظته الوزارة بأن بعض المكاتبات التي ترد اليها لا يحدد فيها اي من الوكالتين ومكتفين بعبارة وكيل وزارة الحج والأوقاف الامر الذي يؤدي الى تأخير المعاملة للجهة المعنية .

البابطين يتابع مشاريع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالقطيف

الدمام ـ عبدالله الغفري :
قام الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بمتابعة ميدانية لبعض مشاريع المياه الجاري تنفيذها بمدينة القطيف وقراها بمشاركة مدير الفرع احمد البسام والمشرفين على التنفيذ حيث تم متابعة سير العمل بمشروع امداد القطيف بمياه الشرب خط الجارودية .
وقد صرح السيد البابطين بان هذا المشروع يهدف الى امداد القطيف بالمياه المحلاه من خزانات التحلية التابعة للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالجارودية الى مدينة القطيف وعدد من القرى هي التوبى والجارودية والخويلدية مع تنفيذ تصاميم لتفريعات مستقبلية لقرى ام الحمام وجزيرة تاروت وصفوى حيث بلغ طول الخط الجاري تنفيذه عشرة كيلو مترات طولية كما شمل المشروع ضمن مكوناته التنفيذية انشاء خزان للمياه باسلوب القوالب المنزلقة المتطورة وبارتفاع خمسة وأربعين مترا وبسعة للتخزين تبلغ اربعة الاف متر مكعب حيث بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع ستة وعشرين مليونا ومائة وسبعة عشر الفا واربعمائة وواحدا واربعين ريالا بمدة للتنفيذ قدرها اربعة عشر شهرا هجريا بدأت منذ الثالث عشر من شهر شوال عام ١٤٠٤هـ وقد اوضح مدير عام المصلحة بان منطقة القطيف وقراها قد شهدت اهتماما متزايدا من خلال اجهزة المصلحة لتنفيذ عديد من المشاريع سواء في مجال مياه الشرب او في تنفيذ شبكات للصرف الصحي « المجاري » .
وقد اكد على هذا قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري رقم ١٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الذي تضمن رفع مستوى وحدة القطيف الى فرع رئيسي من فروع المصلحة كي يتناسب حجم اعماله ومسئولياته ونطاق اختصاصه الجغرافي الذي يشمل مدينة القطيف وعشرين قرية من قراها في كافة الاتجاهات وذلك مع الهيكل التنظيمي للمصلحة ومكوناته وقد عقد البابطين بعد متابعته لهذا المشروع اجتماعا موسعا شهده مدير الفرع ومهندسوه وفنيوه، للوقوف على كافه الاحتياجات ووضع الحلول للمعوقات القائمة .
والجدير بالذكر ان فرع القطيف يشرف الى جانب مدينة القطيف وقراها على وحدات ملحقة في صفوى والجبيل وسيهات ورحيمة ليتولى توجيه العمل بها واعداد خطط عملها سواء في التشغيل والصيانة او خدمات المشتركين .



■ عبدالله البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية ■

من اخبار المدن

ابها ـ سعيد الحيدان عسيري :
تستعد التوعية الصحية بعسير ببدء اسبوع مكافحة التدخين والذي سيبدا يوم السبت القادم وستقوم التوعية بالقاء محاضرات في المدارس عن التدخين ومضاره وسوف توزع في اسبوع مكافحة التدخين الملصقات والكتيبات القيمة من جهة اخرى يقوم القسم المذكور بنشر الوعي الصحي ويتكون من فريقين في عين قحطان والاموه والعرين وطريب والقرى التابعة لها والفريق الثاني في منطقة فرشاط التابعة لبلحمر والقرى المجاورة لها من اجل نشر الوعي الصحي في تلك المناطق .

الاحساء ـ عبدالله القنبر :
يفتتح مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ندوة امراض العيون الشائعة بمنطقة الاحساء يوم الخميس القادم ويشارك في هذه الندوة عدد من الاطباء بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الذي يشارك في هذه الندوة .
ويحضرها ٩٠ طبيباً وطبيبة من منطقة الاحساء وذلك في ١٦ من الشهر الحالي في قاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد وتهدف هذه الندوة التي تستغرق ثلاثة ايام الى تحديد امراض العيون واسبابها وطرق مكافحتها ووضع الحلول الناجحة للقضاء على اسباب امراض العيون في منطقة الاحساء .

الزلفي ـ ناصر الخنيني :
يعتزم مكتب اشراف تعليم البنات بالزلفى باقامة فصول تقوية في المدارس التابعة له وذلك في الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية وكذلك في المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية وذلك لمساعدة الطالبات على المواد الصعبة وتذليل العقبات وفي هذا الشأن طلب المكتب من المدارس التابعة له ابلاغ الطالبات عن هذه الفصول وذلك لتسجيل اسماء الطالبات اللاتي يرغبن في الالتحاق بهذه الفصول وطلب المكتب من المدارس ان ترفع بيانا باسماء الراغبات في الانضمام في هذه الفصول مع ايضاح المواد المطلوبة وذلك ليتم فتح فصول لها في اقرب وقت .

د. كيال يفتتح الشهر القادم المؤتمر البريدي المحلي الحادي عشر

مناقشة ايصال الرسالة خلال ٢٤ ساعة وبحث التوسع في خدمة البريد الممتاز

الرياض ـ واس :
يفتتح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال الثاني من شهر رجب المقبل المؤتمر البريدي المحلي الحادي عشر والذي يستمر خمسة ايام ويحضره مديرو المناطق والمكاتب البريدية بالمملكة وكبار المسئولين بالمديرية العامة للبريد .
ويشارك كذلك في اعمال المؤتمر مندوبون عن وزارات المالية والاقتصاد الوطني والتخطيط والديوان العام للخدمة المدنية والخطوط الجوية العربية السعودية .
وستيم خلال المؤتمر مناقشة عدد من الموضوعات التي من شأنها النهوض بالخدمات البريدية وصولا الى الهدف المطلوب وهو ايصال الرسالة خلال ٢٤ ساعة الى المدن التي تصلها الرحلات الجوية اليومية المنتظمة وبحث امكانية التوسع في خدمة البريد الممتاز داخل المملكة وخارجها .

■ وزير البرق د. علوي درويش كيال ■

د . التركي يؤكد على ضرورة استخدام اللغة العربية الفصحى بالجامعة

الرياض ـ عبدالله الحبيب :
اكد معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مجدداً على استخدام اللغة العربية الفصحى في كافة المجالات .
وقال معاليه في تعميم وجهة للكليات بأن خدمة اللغة العربية وتعليمها هدف رئيسي من اهداف الجامعة والجامعة معنية قبل سواها باستخدام اللغة العربية الفصحى في كافة المجالات التعليمية والتطبيقية .. وتذكيرا بما سبق من توجيه مماثل في هذا الموضوع يجب الالتزام ـ مجددا ـ باستخدام اللغة العربية الفصحى في التدريس وفي سائر الاجتماعات واللجان ، وتوجيه الطلاب الى التقيد بقواعد اللغة العربية الفصحى وأساليبها اثناء توجيه الاسئلة الى اساتذتهم وفي كتابة الابحاث ، والتخاطب العام ،
وفي كتابة الاجوبة عن اسئلة الاختبارات ، وان كل لحن وركاكة وعجمة في ورقة الاجابة تعد نقصا في درجات الطالب ، وكذلك الابتعاد عن التلفظ بالكلمات والالفاظ الاعجمية في الاجتماعات واللجان والتخاطب العام .
وقال معاليه أنه على الأقسام التي يوجد بها كلمات أعجمية أو أجنبية تحتاج الى تعريب كالاعلام والاجتماع وعلم النفس وغيرها تعريب ما لديها من مصطلحات بالتنسيق مع كلية اللغة العربية بالرياض من خلال قسميها المختصين : قسم اللغة العربية ، وقسم اللغات والترجمة . مع مراعاة ان يتم تنفيذ ذلك في مدة لا تتجاوز العام الجامعي المقبل ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

توزيع خمسة مشاريع لمواصفات قياسية جديدة

الرياض ـ واس :
وزعت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس خمسة مشاريع لمواصفات قياسية جديدة على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهة نظرها ومرئياتها الفنية حول هذه المشاريع قبل اعتمادها رسميا للحيلولة دون ظهور اي مشكلات فنية واقتصادية واجتماعية تترتب على هذه المشاريع .
ويختص المشروع الاول بقماش الملابس الداخلية القطنية « التريكو » للرجال حيث تحتوي مواصفة هذا المشروع على التعاريف الفنية للمصطلحات الواردة بالمواصفة مثل قماش التريكو والانترلوك كما تتضمن المتطلبات الفنية الواجب توافرها في قماش الملابس الداخلية القطنية التريكو للرجال .
كما يختص المشروعان الثاني والثالث باقمشة التنجيد المستخدمة في الاثاث المنزلي وطرق اختبار هذه الاقمشة حيث تختص هاتين المواصفتين بالاقمشة المنسوجة والتريكو المستخدمة في تنجيد الاثاث المنزلي والمثبتة به وايضا التي تستخدم كأغطية غير متينة بحيث تكون من نفس نوع الاقمشة المتينة ولا تشمل هاتين المواصفتين الاقمشة التي لها وبره تزيد عن خمسة مليمترات وايضا الاقمشة المغطاة بابلاستيك وطرق اختبارها .
ويختص المشروع الرابع والخامس بالايثانول المستخدم في الاغراض الصناعية وطرق اختباره حيث تختص هاتان المواصفتان بالكحول الاثيلي والايثانول المستخدم في الاغراض الصناعية وطرق اختباره مثل صناعة الكلونيا والعطور والايروسلات المذيبات الصناعية وغيرها ولا تختص بالايثانول المستخدم في الاغراض الطبية وتشتمل على التعاريف والخصائص الواجب توافرها في هذه المادة كما تشتمل على متطلبات السلامة والامان عند التعبئة والتخزين والتداول حيث ان هذه المادة سريعة الاشتعال .. وبالنسبة للاختبارات التي يجب اجراؤها فتشتمل على الفحص الظاهري وتقدير اللون والكثافة والمتبقى بعد التبخير وقابلية الامتزاج بالماء والكشف على القلوية والحمضية ومحتوى الالدهايدات والكيتونات وزمن البرمنجنات .

بحث علمي عن تطوير وتقييم مباني الطوب في المنطقة الغربية

جدة ـ واس :
أجرى مؤخرا قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحثا علميا عن تطوير وتقييم مباني الطوب في المنطقة الغربية بالملكة .
ويهدف البحث الذي اجراه الدكتور وجاهت حسين الى جمع عينات من الطوب الصغير والبلوك المجوف من المصانع بالمنطقة الغربية لاجراء الاختبارات اللازمة عليها .
كما يهدف البحث الى دراسة مادة البزولان الطبيعية المتوفرة بالمنطقة لاستخدامها وللتقليل الجزئي من كمية الاسمنت بالاضافة الى تحسين المقارنة للتقلبات الجوية .
وقد اسفر البحث عن تقديم المساعدة الفعالة لتحديد العوامل الضاره بمباني الطوب وانواع الشروخ التي تواجهه والى تشجيع استخدام المواد المحلية وتقديم برنامج لتدريب القوى العاملة السعودية .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي — ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير : خليل الفزيع — ت : ٨٤٢١٨٤٣ — مدير التحرير : عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير : شارع الاقتصاد ـ مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية ـ شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات

وقفة

فهد محمد النحاس

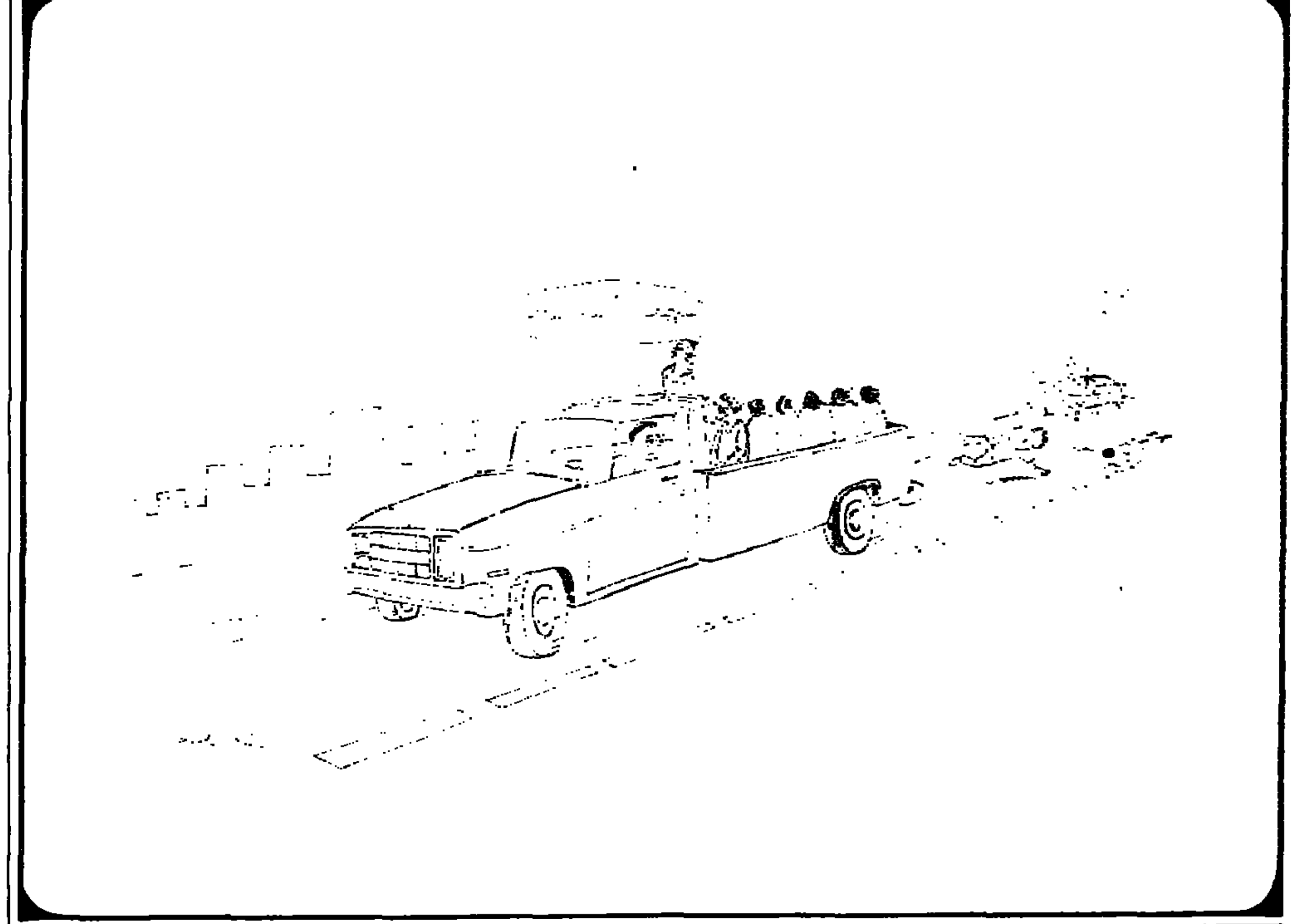
الرثاء النفسي أو الاشفاق الذاتي

ما اصعب ان يرثي الانسان نفسه وما اصعب ان يشعر بالضيق بما آل اليه واقعه وما اصعب الغيرة عندما تتحول الى حسد لما وصل اليه اقرانه .. ولكن اصعب من ذلك شعورك بالعجز الكلي يثنيه عن بذل الجهد واتخاذ الاسباب لتحقيق مايتمناه او لتحسين وضعه الذي يضيق به واصعب من ذلك كله ان يستسلم لهواجس وافكار يظلل بها نفسه وهم يعيشه ويتداري خلفه لمواجهة اللائمين والناصحين له .. وبدل ان يبحث عن الاسباب التي ادت الى ماهو فيه وبدل من تدارك الزمن المتبقي له هذا الزمن السريع في سيره والذي لن يقف لحظة لانتظاره ولن بانه بتامله وحيرته في امره .. وبدل من بذل الاسباب وتصحيح المسار من جديد وتحديد الهدف الذي يسعى اليه وتكرار المحاولة للوصول لهذا الهدف نجد بعض شبابنا الذين تاهوا او تيهوا في مقتبل شبابهم اما من جلساء السوء واصدقاء المنفعة واما من قلة التوجيه او الخبرة من الاولياء او لظروف اجتماعية وعائلية كانت السبب في انحرافهم عن الطريق السليم الذي يتمنى كل شاب سلوكه ولكنه لايشعر به الا عندما يفوته الركب ويواجه الحقيقة ويجد نفسه وحيدا خاليا من كل شيء العلم والعمل والوضع الاجتماعي المرموق بين افراد مجتمعه واسرته وعندما يواجه نظرات التحسر عليه او نظرات الاشمئزاز منه بادية في عيونهم وعندما يشعر بضيق الاخرين ومللهم من حديثه وعندما يرى الصغار ومن كانوا في سنه قد كبروا علما وعملا واحتلوا المناصب العالية وحملوا الشهادات والالقاب واصبح لهم الوضع الاجتماعي والمكانة الرفيعة بين افراد الاسرة .

هؤلاء الفتية الذين في يوم خلى من الايام كان يشمئز هو منهم ويصفهم بالانغلاق عندما كان يراهم منكبين على دفاترهم وكتبهم لايفهمون الدنيا كما يفهمها لا وليس لديهم دراية ولاعلم ولاثقافة كما كان يتحلى هو بها .. وهم أولئك المساكين الذين لايملكون الشجاعة للتصرف والهروب من المدرسة كما كان يفعل وهم المغلوبون على امرهم الطائعون لأولياء امورهم .. عندها يشعر بالغيرة منهم وياليتها تدفعه للتمثل بهم او تكون هذه الغيرة حافزا جديدا له يشجعه للوصول الى درجة مقبولة لدى نفسه ولدى الغير ولكنها غيرة حاسدة صادرة من نفس عاجزة وشخص هابط الهمم متدني التفكير قليل الجهد اتكالي النشأة قليل العطاء والبذل اسير لغرائزه تسيره نشوة الغيرة ويهيم بما يوصله للحظة فقدان التوازن الطبيعي للانسان العاقل .. كان في اول عهده يعيش هذه اللحظة نشوان فخورا بنفسه مزهوا بشبابه يطرب لكلمات المديح الصادرة من افواه قذرة من جلساء السوء امثاله

اما اليوم فهو يعيشها ليداري بها سوء حاله وعجزه على مواجهة حقيقة امره ولتشتد في نفسه غيرة الحقد ولتكبر الفجوة بينه وبين اقرانه وبينه وبين اسرته وتزيد حالته النفسية سوءا ويصبح مريضا بالوسواس والرثاء النفسي او الاشفاق الذاتي وهو الانانية ذاتها فأولئك الذين يرثون لانفسهم لايمكنهم ان يتاثروا من اجل الآخرين او يحسوا بهم بل يعتقدون ان الامهم وقضاياهم هي محور الكون وان الكل يقف عقبة في وجوههم بل هم السبب في فشلهم العلمي والعملي وحتى الاجتماعي .. فمنهم من يلقي باللائمة على الاب لعدم توجيهه ورعايته وهو الابن العاق والبعض يلقي باللائمة على الام المدللة له وهو الابن الجامح والبعض الآخر يلقي عجزه على الظروف غير المواتية او الحظ النحس الملازم له ونجدهم كثيري الشكوى والتذمر من كل شيء ويقودهم الرثاء الذاتي الى الشك في قدراتهم وامكانياتهم المخبوءة في انفسهم والتي لو فكروا فيها تفكيرا صحيحا او شجاعا لتبين لهم انه ليس ثمة مصيبة اوفشل لايسعهم ان يحولها في النهاية لمصلحتهم .. وكم من انسان تغلب على الصعاب والآلام وعاشوا حياتهم مرحين ناجحين لانهم لايعرفون التذمر ولا الشكوى ولايفكرون ولايستكينون لما اصابهم بقدرما يعملون لتلافي ماوقعوا فيه .. فافكارنا لها القوة على صنعنا او هدمنا فاذا ماوجهنا تفكيرنا الى الرثاء الذاتي خلقنا في انفسنا الشك والعجز والحيرة والقلق وهذه امراض لايمكننا التخلص منها وتقودنا الى ظلمة النفس والوسواس المحطم لهممنا وآمالنا في الحياة ونسقط فرائس البؤس الشخصي الذي يحطم من حولنا ممن نعتقد خاطئين انهم السبب في فشلنا ويقودنا الحقد والغيرة والحسد الى الكره الاعمى وتمني الفشل لهم والسعي للتشكيك في قدراتهم وطرق وصولهم .

فكروا ايها الراثون لانفسكم في ذلك وتذكروا المثل الاغريقي القديم والقائل « كما تفكرون .. تكونون » فان فكرتم بالنجاح ستحققونه لوعملتم من جديد له وفكرتم قليلا مع غيركم اما ان ظللتم تفكرون في انفسكم وذواتكم وترثون حالكم سينتهي الامر بكم الى النهاية المظلمة القاتمة ..



اليوم .. نيابة عن سمو الأمير سلمان

الأمير سطام يفتتح المؤتمر الأقليمي العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته في الوطن العربي

الرياض/واس ..

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اليوم الاحد بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض المؤتمر الاقليمي العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته في الوطن العربي الذي ينظمه المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض .

وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته والتي تستمر لمدة اربعة ايام عددا من المواضيع والابحاث المتعلقة بالكبريت ومصادره وطرق انتاجه واستخدام الكبريت في رصف الطرق ومواد البناء بالاضافة الى استخدامات الكبريت في الزراعة.. كما يبحث المؤتمر مشكلات التلوث الناجمة عن استعمالات الكبريت والتطبيقات الصناعية للكبريت وتسويقه واقتصادياته ..

وقد قدم للمؤتمر مائة وخمسة بحوث متعلقة بمصادر الكبريت وطرق انتاجه واستعمالاته في الزراعة قبل منها بعد التقييم ستون بحثا ..

ويشارك في المؤتمر عدد من الخبراء المتخصصين من مختلف دول العالم بالاضافة الى عدد من الخبراء المتخصصين من مختلف مناطق المملكة .

بدأت امس بكلية الطب بمستشفى الملك خالد الجامعي

ندوة العلوم العصبية الاكلينيكية تناقش كيفية تدريب الأطباء على جراحة الأعصاب وبعض أمراضها المنتشرة بالمملكة

الرياض ـ

بدأت امس بكلية الطب بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض التابع لجامعة الملك سعود الندوة الثانية للعلوم العصبية الاكلينية وتستمر لمدة ثلاثة أيام .

وتناقش الندوة التي افتتحها عميد كلية الطب ومدير مستشفى الملك خالد الجامعي الدكتور فالح زايد الفلاح عددا من المواضيع المتعلقة بأمراض الاعصاب منها كيفية تدريب الاطباء في تخصص امراض الاعصاب الاكلينية ومناقشة تشخيصها وعلاجها وخاصة فيما يتعلق بجراحة الاعصاب بالمملكة بالاضافة الى دراسة على بعض أمراض الاعصاب المنتشرة بالمملكة .

ويشارك في هذه الندوة عدد من الاطباء المتخصصين في جراحة الاعصاب من مختلف دول العالم بالاضافة الى الاطباء المتخصصين داخل المملكة .

وعقب انتهاء مراسم افتتاح الندوة اجريت تجربة هبوط طائرة هليكوبتر عند مدخل الاسعاف بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض وهو تمرين عملي يوضح كيفية انزال المرضى من الطائرة وعمل الاسعافات اللازمة لهم وذلك نتيجة التعاون القائم بين الاسعاف الطائر والمستشفيات .

بدء دورة تنمية مهارات رجال البيع بالغرفة التجارية الصناعية بالشرقية

الدمام ـ واس

بدأت امس بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية دورة تنمية مهارات رجال البيع التي تنظمها الغرفة بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية وتستمر لمدة اسبوع .

وتهدف الدورة التي تضم مديري ادارات البيع والعاملين في انشطة المبيعات بالمنشآت التجارية والصناعية الى تنمية الوعي بين رجال البيع العاملين في المنشآت التجارية والصناعية وذلك من اجل زيادة قدراتهم على بيع السلع والخدمات والتدريب على تنشيط المبيعات باستخدام وتطبيق فنون البيع الحديثة والعمل على تنمية قدرات رجال البيع على التصرف السريع والسليم خاصة في ظروف السوق المتغيرة وتعريفهم بوظائف المبيعات الحديثة خاصة ما يتعلق بالمبيعات وتحديد مناطق البيع وحصص المبيعات وتدريبهم على تزويد المستهلك بالمعلومات الضرورية عن السلعة او الخدمة ومساعدته .

ويتلقى المتدربون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات والبرامج التي تشمل مفهوم ادارة المبيعات والاطار العام لوظائفها وتحديد دور رجال البيع في عملية التسويق وتنظيم عملية البيع ووضع الهيكل التنظيمي لادارة المبيعات وتوزيع رجال البيع على العمليات والوظائف والمناطق المختلفة واختيار وتدريب وتحفيز رجال البيع والاشراف عليهم وتقييم عملهم والرقابة عليهم وتحليل السلوك الاستهلاكي لفهم العميل والتعامل معه ودراسة مراحل عملية البيع وخصائص كل مرحلة وفن البيع وطريقة معاملة العملاء وسلوك المستهلك واثره على تخطيط سياسات البيع وانواع العملاء وطريقة التعامل معهم وتحليل المبيعات ومصروفات البيع واثر السياسات الادارية في المنشآت على كافة جهاز البيع بالاضافة الى تطبيق عملي على اساليب فن البيع وكيفية التعامل مع الانواع المختلفة من العملاء .

تعقد بجامعة ام القرى

د . القحطاني يشارك في ندوة مديري الجامعات

كتب ـ عبدالله القنير

يشترك معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل في الندوة السادسة لعمدات شئون الطلاب في جامعات المملكة تحت رعاية معالي وزير التعليم العالي والتي تقيمها جامعة ام القرى مساء غد الاثنين بمقر الجامعة بمكة المكرمة . كما يشترك معاليه في موضوع ندوة مديري الجامعات حول الطالب الجامعي وتوجيهه .

والجدير بالذكر ان هذه الندوة تصادف السنة الدولية للشباب التي تحتفل به جامعاتنا مع المؤسسات التربوية والشبابية الاخرى في المملكة ..

تكريم الطلاب المتفوقين خلال الفصل الدراسي الاول بالطائف

الطائف/منصور القرني .

تجرى حاليا الاستعدادات بادارة التعليم بالطائف قسم توجيه الطلاب وارشادهم لتكريم الطلاب المتفوقين الذين تم اختيارهم على ضوء نتائج اختبار الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/٤٠٤هـ .

اوضح ذلك لـ « اليوم » مصدر مسئول بتعليم الطائف وقال ان الادارة قامت باعداد شهادات تقدير للمتفوقين ستسلم لهم الى جانب الجوائز التشجيعية المصاحبة وذلك في الحفل الذي سيقام بهذه المناسبة في تمام الساعة الرابعة عصر يوم الاثنين بعد القادم ١٤٠٥/٦/٢٠هـ .

وسوف يتم خلال هذا الحفل توزيع جوائز وشهادات التفوق على المتفوقين من قبل مدير التعليم بالطائف السيد سعد عبدالواحد وقد وقع الاختيار على تسعين طالبا سيشملهم التكريم على النحو التالي :

٤٠ طالبا من المرحلة الابتدائية، ٣٠ طالبا من المرحلة المتوسطة، ٢٠ طالبا من المرحلة الثانوية .

وفي نطاق الاستعدادات لهذا الحفل عقد يوم اول امس السبت اجتماعات بقسم التوجيه والارشاد والتعليم بالطائف حضره موجهو القسم وعدد من المرشدين الطلابيين كما تم الاتفاق على ان يكون هناك اجتماع آخر في يوم السبت القادم لعمل البروفات الخاصة بالحفل .

المملكة تتبرع لجمعية اسلامية في سنغافورة

● ابوبكر محي الدين ●
رئيس جمعية الدعوة الاسلامية بسنغافورة

فوزية الصعب :

اشاد رئيس جمعية الدعوة الاسلامية بسنغافورة وعضو رابطة العالم الاسلامي السيد ابوبكر محيي الدين بدعم المملكة العربية السعودية للاسلام والمسلمين، وقال في حديث خاص لـ « اليوم » ان المسلمين في سنغافورة عبارة عن اقلية تقدر بحوالي ٤٠٠ الف نسمة من مجموع السكان البالغ تعدادهم ٢٥٠٠٠٠٠ نسمة ولذا فانه ليس من السهل جمع تبرعات مالية لتغطية مشاريع وانشطة الجمعية حيث ذكر ان تكاليف بناء وفرش المقر الجديد للجمعية يقدر بحوالي ثلاثة ملايين دولار امريكي ورغم المساعدات التي قدمت لنا حيث ساهمت المملكة العربية السعودية بمبلغ مليون ريال سعودي وساهمت بعض الدول الاسلامية والعربية بمبالغ اخرى الا اننا مازلنا نعاني نقصا يقارب ٨٠٠ الف دولار امريكي لاستكمال مباني الجمعية ومرافقها .

هذا وقد ذكر ان المبنى الجديد يتكون من اربعة طوابق وسيتم افتتاحه في ١٤ شعبان ١٤٠٥هـ الموافق ٤ مايو ١٩٨٥م وسيحضر حفل الافتتاح عدد من شخصيات الدول العربية الاسلامية .

مخيم تربوي لطلاب جامعة الامام بالقصيم

الرياض/عبدالله الحبيب ..

ابتدأ من يوم اول امس السبت مخيم تربوي في مدينة بريدة بمنطقة القصيم وذلك باشراف فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم ويشترك في هذا المخيم الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم الموافق ١٤٠٥/٦/١٦هـ (١٥٠ طالبا) من كليتي العلوم العربية والاجتماعية والشريعة واصول الدين ببريدة..

كما يشارك الى جانب طلاب الكليتين عدد من طلاب المعاهد العلمية بالمنطقة اضافة الى ثانويات بريدة والمعهد الزراعي والمعهد الصحي ..

وصرح فضيلة الشيخ خالد بن عبدالرحمن العجيمي عميد شئون الطلاب بالجامعة بأن برنامج المخيم يتضمن اقامة المحاضرات والندوات وممارسة الالعاب الرياضية وبرنامجا لخدمة البيئة ولقاءات متعددة مع زوار المخيم ..

وقال العجيمي بأن هذه المخيمات تهدف الى تنمية معارف الطلاب وصقل مواهبهم وتدريبهم على بعض المهارات الرياضية والثقافية والفنية

● برئاسة معالي وزير الصحة ●

جمعية الهلال الاحمر السعودي تعقد غدا جلستها الرابعة للدورة الثامنة عشرة لمجلس الادارة

الرياض/واس ..

تعقد جمعية الهلال الاحمر السعودي يوم غد الاثنين جلستها الرابعة للدورة الثامنة عشرة لمجلس ادارة الجمعية برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس مجلس ادارة الجمعية فيصل الحجيلان .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع التي تهدف الى تطوير وتحسين الخدمات الاسعافية.. كما سيتم اطلاع المجلس على سير مراكز الاغاثة التي اقامتها الجمعية في السودان اضافة الى ما ستقيمه الجمعية في دول افريقية اخرى مستقبلا من اجل توزيع اعانات وتبرعات المواطنين السعوديين الى المتضررين من الجفاف والمجاعة في هذه البلدان مباشرة .

معالي أمير جيزان يتلقى تقريرا عن انجازات اتصالات المنطقة

تلقى معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري تقريرا عن الاتصالات السعودية في منطقة جيزان ..

وقد بدأ التقرير بنبذة تاريخية عن الاتصالات بمنطقة جيزان جاء فيها ان الخدمة الهاتفية بدأت في جيزان عام ١٣٦٠هـ تقريبا وكان عدد الخطوط اربعة فقط بنظام الماجينيتو وبخطوط هوائية ثم تحدث عن تدرج التطور الذي دخل على الاتصالات بمنطقة جيزان حتى وصل عدد الخطوط العاملة بالمنطقة ٧٧٨٦ خطا ويعمل الان في منطقة جيزان عشرة مقاسم بدلا من ان كان يعمل بها مقسم واحد عام ١٣٩٧هـ يغطي المدن الكبرى في منطقة جيزان مثل بيش، صبياء، ابوعريش، صامطة، ضمد، سوق الاحد والدرب وفرسان .

ومن الخدمات الهاتفية التي اصبحت تتوفر بمنطقة جيزان هي خدمة الاتصال الدولي المباشر الذي زودت به هواتف المشتركين كما توجد ثماني كبائن للمكالمات الدولية وقد بلغ عدد هواتف العملة بالمنطقة ٣٥ هاتف عملة وان عدد خطوط التلكس العاملة في منطقة جيزان ١١١ خطا وبذلك تكون منطقة جيزان بمدنها وقراها وهجرها قد اتصلت بجميع انحاء العالم الخارجي اتصالا هاتفيا وتلكسيا تحدث بذلك مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان محمد حيدر منصور .. واضاف قائلا .. ان التقرير قد اشار في نهايته الى ما حققته الادارة الهندسية والانشاءات بالمنطقة من انجازات حتى ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الاتي ..

ـ تم تنفيذ ١٩ عملية في التوسيعات والانشاءات الهاتفية بمدينة جيزان .

ـ تم تنفيذ ٣ اعمال في منطقة ابي عريش .

ـ جاري تنفيذ بعض الاعمال التي توفر الخدمات الهاتفية للمستشفى والقرى المجاورة لبيش .

ـ يتم الان تنفيذ الاعمال الخاصة بمغايرة الشبكة للاتصالات بمدينة صامطة .

ـ تم تنفيذ شبكة هاتفية ارضية على احدث المواصفات في الدرب .

تم عمل تمديدات للشبكة الهاتفية بسوق الاحد ومنها ١٥٢٦م من الكوابل الاولية .

اما عن خدمات البرق جاء بالتقرير ان في منطقة جيزان ٨ مراكز للاسلكي والمبرقات لارسال واستقبال البرقيات هي :

جيزان، فرسان، ابوعريش، صبيا، صامطة، الموسم، الريث، بني مالك بالاضافة الى مركز بيش لقبول وتوزيع البرقيات هذا.. وفي القريب سوف يفتتح كل من مركز الدرب وجبل فيفا وقد استحدث ايضا في مجال المبرقات اجهزة التلكس المزدوجة التي اتاحت الفرصة للمشتركين في ارسال واستقبال برقياتهم باللغة الانجليزية بالاضافة الى اللغة العربية بكل يسر وسهولة .

بدء الحلقة الدراسية عن تحقيق التراث التي ينظمها قسم المكتبات بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

الرياض/عبدالله الحبيب ..

بدأت يوم اول امس السبت الحلقة الدراسية عن تحقيق التراث والتي ينظمها قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض وتستمر هذه الحلقة الى يوم الاربعاء ١٤٠٥/٧/١٣هـ .

ويبلغ عدد الموضوعات التي تتطرق لها الحلقة ثماني موضوعات هي : تحقيق التراث ومناهجه، قضايا تراثية، المراجع العامة وكيفية الافادة منها في التحقيق، مصادر المعلومات عن المخطوطات، دور مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات في جمع وحفظ المحفوظات، مناهج علماء المسلمين في تحقيق النصوص، اهمية التعاون والتنسيق بين اقسام المخطوطات في العالم العربي، أدب تحقيق التراث .

وتهدف هذه الحلقة الى اتاحة الفرصة للدارسين من طلاب الدراسات العليا، وللمهتمين بتحقيق التراث للالتقاء بالاساتذة المتخصصين لتدارس مناهج التحقيق ووسائله وللتعرف على المخطوطات ومصادر المعلومات عنها وكيفية الاستعانة بالمصادر والمراجع في هذا السبيل .

كما ستبدأ غدا الاثنين حلقة تدريبية في المساحة والخرائط ينظمها قسم الجغرافيا بالكلية ايضا وستستمر حتى ٢٠ رجب ١٤٠٥هـ .

وتهدف الحلقة الى تدريب مدرسي الجغرافيا في المعاهد العلمية ومدرسي المرحلة المتوسطة والثانوية في وزارة المعارف : على الطرق الحديثة لعمل الخرائط ورسمها وقراءتها واستخدامها واطلاع المدرسين على المفاهيم الاساسية لعلم المساحة لاثراء قدراتهم وتقديم الفائدة لطلابهم .

لمعالجة موضوع المراسيم التشريعية :

مجلس الوزراء اللبناني يعقد جلسة استثنائية غدا

بيروت - كونا -
تتوجه الانظار الى الجلسة الاستثنائية التي سيعقدها مجلس الوزراء اللبناني غدا الاثنين لمعالجة موضوع مراسيم تشريعية تلقي معارضة في الوقت الذي ترتفع فيه حدة الحرب الاعلامية الدائرة بين الاطراف الوزارية في بيروت حول هذه المراسيم بشكل يهدد مصير الجلسة الاستثنائية نفسها.

والناطقان باسم اطراف الحرب الاعلامية الحكومية هما وزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص كممثل لوجهة نظر المعارضة ووزير الاتصالات السلكية واللاسلكية جوزف الهاشم المعبر عن وجهة نظر الحكم وحزب الكتائب.

وكان الاتفاق على عقد جلسة استثنائية لدراسة المراسيم قد انهى مقاطعة وزير الدولة لشئون الجنوب والعدل نبيه بري الذي اعلن انه سيحضرها بعد انقطاع عن حضور جلسات مجلس الوزراء دام نحو شهر فيما لم تصدر اي اشارة عن وزير الاشغال والسياحة وليد جنبلاط تفيد بإنهاء مقاطعته الشبه الدائمة والتي مضى عليها عدة اشهر على الاقل.

وذكر مصدر مطلع امس ان المراسيم موضع الحرب الاعلامية كانت قد صدرت في عهد الحكومة السابقة التي تراسها شفيق الوزان بشكل مخالف للتفويض الذي نالته حكومته من المجلس النيابي، اذ نصت بعض هذه المراسيم على استحداث مؤسسات ومجالس بصلاحيات تفوق صلاحيات الوزارات المرتبطة بها وبعد احداث فبراير عام ١٩٨٤ التي ادت الى سيطرة الاحزاب الوطنية والاسلامية على بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية اعيد طرح مسالة هذه المراسيم. وتم الاتفاق في مؤتمرات الحوار الوطني التي عقدت في سويسرا العام الماضي على تشكيل لجنة لدرس قانونية هذه المراسيم واختيار الصالح منها مع استبعاد السيء.

وبالفعل فقد تقدمت لجنة المراسيم التي تضم شخصيات قانونية رفيعة هنا من مختلف الاطراف لمجلس الوزراء في جلسة الاربعاء الماضي وبعد دراسة وافية بمشروع لالغاء معظم هذه المراسيم باعتبار انها تتعارض مع مراسيم صدرت قبلها.

الا ان الوزير الكتائبي جوزف الهاشم رفض الاخذ بوجهة نظر اللجنة واعتبرها استشارية لاصفة تقريرية لها.

وهكذا بدات فصول حرب كلامية اذ اعتبرت المعارضة ان الحكم والطرف الكتائبي الداعم له قد تراجع عن تعهداته السابقة بتحقيق اصلاحات فيما اعتبر الوزير الكتائبي ان دعوات المعارضة الى الاصلاح يراد بها باطل لان الجهات التي تقف وراء المطالبة بالغاء المراسيم تنطلق من خلفيات نفسية مريضة ومن مواقف تفجيرية لا علاقة لها بالتغيير المطلوب.

وبدا امس ان الوزير بري قد يقاطع الجلسة الاستثنائية اذا لم تؤد الاتصالات الجارية بسرية تامة الى اخذ الطرف الكتائبي بوجهة نظر لجنة المراسيم التي تضم قانونيين يمثلون مختلف فئات البلاد مما يهدد عمليا بنسف الجلسة التي تم تخصيصها اصلا لانهاء مقاطعة وزراء المعارضة.

وعلى صعيد الامن في منطقة بيروت سقطت خمس قذائف مدفعية على مطار بيروت المدني صباح امس واصابت مدرجاته الا انه لم يبلغ الا عن اضرار مادية فقط.

وافاد مصدر امني ان خمس قذائف مدفعية من عيار ٨١ ملليمترا سقطت على مطار بيروت الواقع جنوبي العاصمة سقطت ثلاث منها على المدرج الشرقي واصابت اثنتان مبنى لشركة طيران عبر المتوسط (تي-ام-اي) مضيفا ان نتائج القصف اقتصرت على وقوع اضرار مادية فقط. ولم يحدد المصدر ما اذا كان القصف قد ادى الى تعطل حركة الملاحة الجوية.

وقال الحزب التقدمي الاشتراكي امس ان مصدر القصف الذي استهدف المطار هو مربض مدفعي في بلدة كفرشيما جنوبي شرقي بيروت التي تسيطر عليها القوات اللبنانية - الكتائبية.

الغاء رحلة مكوك الفضاء الامريكي شالنجر

واشنطن - ا ف ب -
اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ناسا مساء امس الاول ان رحلة مكوك الفضاء الامريكي شالنجر المقرر اجراؤها الاسبوع القادم والمشترك فيها رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري قد الغيت في اعقاب المشكلات الفنية التي تعرض لها احد الاقمار الصناعية الذي كان سيطلقه.

واوضحت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية انها ستدمج بعض عناصر رحلة شالنجر بعناصر رحلة اخرى كان قد تقرر القيام بها في الثاني والعشرين من شهر مارس الحالي.

كما سيتم تاجيل هذه الرحلة التي كان سيقوم بها مكوك الفضاء ديسكفري ليتسنى تركيبه على ظهر سفينة الفضاء قمر صناعي للاتصالات الكندية كان من المقرر ان يضعه شالنجر في مداره.

واشارت ناسا الى انها ستتخذ في الاسبوع القادم قرارا بشأن تشكيل طاقم هذه الرحلة المدمجة وموعد اجرائها.

الرئيس التنزاني يزور لندن

لندن - ا ف ب
علم رسميا امس الاول الجمعة في لندن ان الرئيس التنزاني جوليوس نيريري سيقوم بزيارة رسمية لبريطانيا من ١٧ الى ٣١ مارس الحالي ويجري نيريري محادثات مع مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية كما ستستقبله الملكة اليزابيث ويرجع تاريخ اخر زيارة قام بها نيريري للندن الى عام ١٩٧٥.

قنبلة موقوتة امام سفارة المانيا الغربية في لبنان

اثينا - واس -
اكتشفت السلطات اليونانية المختصة امس قنبلة موقوتة امام مبنى سفارة المانيا الغربية في اثينا وقامت بابطال مفعولها.

وذكر ان احدى المجموعات اليونانية المتطرفة قد اعلنت مسئوليتها عن وضع القنبلة.

قبل ايام من مفاوضات جنيف الامريكية السوفيتية :

ريجان يدافع مجددا عن مبادرته للدفاع الاستراتيجي وغروميكو يقول ان امكانية نشوب حرب نووية لازالت قائمة

واشنطن - ا ف ب -
اكد الرئيس ريجان امس الاول ان نظام الدفاع الفضائي المضاد للصواريخ حتى ولو كان جزئيا سيكون كافيا لضمان السلام وسيكون هدفه الاول حماية الصواريخ الاستراتيجية الامريكية.

ومن جهة اخرى وصف الرئيس الامريكي الانتقادات التي وجهت الى مشروعه الذي يطلق عليه المشهورون به اسم (حرب الكواكب) بانها انتقادات (ديماجوجية).

وصرح الرئيس ريجان بشأن مشروعه الذي سمي رسميا مبادرة الدفاع الاستراتيجية بان هذا المشروع فعال بنسبة ٨٠٪ وذلك سيجعل من كل هجوم سوفيتي عملا جنونيا وان اي نجاح حتى ولو جزئيا سيدعم الردع ويكفل السلام.

وكان الرئيس ريجان قد صرح الشهر الماضي للمرة الاولى امام جمعية سياسية محافظة بان الجهاز الدفاعي الذي يجري التفكير فيه لا يراد منه بالضرورة ان يكون عصيا على اي هجوم سوفيتي بالصواريخ.

ومن المقرر ان يسفر مشروع ريجان الذي يأمل البنتاجون ان يخصص له عند دراسته مبلغ ٢٦ مليار دولار خلال السنوات الخمس القادمة عن اقامة درع واق فضائي يجعل الولايات المتحدة بمنأى من اي هجوم نووي سوفيتي. وقد اوضح ريجان امس الاول للمرة الاولى ان مدى مشروعه مقتصر على الدفاع عن صوامع الصواريخ الامريكية بالذات وليس عن مجموع الاراضي الامريكية.

وقال ريجان ان ميزته الاولى واضحة وهي انه في حالة تعرضنا لهجوم من احد فان الدفاع الاستراتيجي سيكون موجودا لحمايتنا وان ذلك قد ينقذ حياة الملايين من البشر.

وقبل عشرة ايام من افتتاح مفاوضات جنيف الامريكية - السوفيتية بشأن الاسلحة النووية والفضائية نفى الرئيس ان يكون من شأن مشروعه الذي انتقدته موسكو بشدة تبديد فرص التوصل الى اتفاق بشأن نزع السلاح وقال ان مبادرة الدفاع الاستراتيجية هي بمثابة رقابة على التسلح.

وهاجم ريجان بعد ذلك الذين ينتقدون هذه المبادرة ووصف اتهاماتهم العائلة بانها ستنقل الحرب الى السماء بانها (ديماجوجية).

وقال الرئيس مبررا اننا كنا نتوقع من هؤلاء الذين ينتقدوننا في اليسار ان يكون لديهم على اقل تقدير اذهان متفتحة تجاه نظام يبشر بخفض الترسانات النووية وهم يقولون انه لن يكون فعالا بنسبة مائة في المائة ومع ذلك فهم لا يطلبون ان تكون تجاربهم الاجتماعية فعالة بنسبة مائة في المائة.

واكد ريجان في هذا الحديث الذي اتسم بلهجة محافظة ان مجرى التاريخ يسير بصورة لا يمكن وقفها في الاتجاه الذي رسمناه واضاف ان الجانب الاخر ليس لديه شيء يقوله او يضيفه الى المناقشة فهو قد انفق كل رأسماله الفكري واعرب الرئيس ايضا عن اعتقاده بان اليسار قد فشل فشلا ذريعا في مجال الافكار.

على صعيد اخر شن وزير الخارجية السوفيتي هجوما جديدا امس الاول على برنامج الرئيس الامريكي ريغان لتسليح الفضاء الخارجي والذي اطلق عليه اسم مبادرة الدفاع الاستراتيجية وحذر في مأدبة غداء اقامها وزير الخارجية الاسباني فرناندو موران تكريما له امس الاول من ان امكانية نشوب حرب نووية لن تكون امرا مبالغا فيه اذا ما سمح لسباق التسلح بان يمتد الى الفضاء الخارجي.

ومما يذكر ان غروميكو انهى امس زيارته لاسبانيا والتي استمرت ثلاثة ايام تباحث خلالها مع الملك خوان كارلوس ومسئولين اخرين وقال في اشارة الى برنامج الرئيس الامريكي ان المشاريع الرامية لتحقيق التفوق العسكري لن تتحقق سواء على الارض او في الفضاء الخارجي واضاف غروميكو ان مباحثاته مع موران ومع العاهل الاسباني ورئيس وزرائه فيليب غونزاليس تناولت السبل الكفيلة بمنع عسكرة الفضاء الخارجي واحتواء سباق التسلح وتجنب حرب نووية.

وكان الوزير السوفيتي قد زار ايطاليا قبل قدومه الى مدريد واجرى مباحثات مع زعمائها في اطار ما وصف بانه حملة دبلوماسية سوفيتية لاقناع اوربا بالانضمام الى موسكو في معارضة خطط الرئيس الامريكي لنقل سباق التسلح الى الفضاء الخارجي.

وقال غروميكو ان الانسانية وصلت الى نقطة تواجه فيها المشكلة بكل ابعادها وهذه المشكلة هي ما اذا كان هناك امكانية لايجاد الحكمة والقوة الكافيتين لوقف الانحدار الى محرقة نووية.

واضاف ان الاتحاد السوفيتي يريد اتفاقيات نزيهة ومقبولة ثنائيا لوقف سباق التسلح في كافة الحقول وبشكل فعال.

واوضح انه اذا ما تخلت الولايات المتحدة عن برنامج حرب الكواكب فان الامكانيات ستكون متاحة لاجراء تخفيضات كبيرة في الصواريخ الاستراتيجية والمتوسطة في المباحثات التي ستعقدها الدولتان العظميان حول التسلح في جنيف بعد عشرة ايام.

ومن جهة قال وزير الخارجية الاسباني ان مباحثاته مع غروميكو تطرقت ايضا الى الوضع في الشرق الاوسط وامريكا الوسطى.

وذكر ان الوزير السوفيتي لم يمارس اي نوع من الضغط لاقناع الزعماء الاسبان بتغيير موقفهم من البقاء داخل حلف شمال الاطلسي - ناتو - وقال موران انه ابلغ غروميكو بان اسبانيا تسعى الى سياسات دفاعية ذات استقلالية معينة واضاف ان بلاده ما تزال تدرس برنامج حرب النجوم وستتخذ موقفا بشأنه في وقت ما مستقبلا.

وتوجد للولايات المتحدة ثلاث قواعد جوية وقاعدة بحرية واحدة في اسبانيا. ومن المقرر ان يصوت الاسبان في استفتاء عام السنة القادمة على مسالة البقاء في الناتو اوالانسحاب منه.


● رونالد ريغان

● اندريه غروميكو

نواب وزراء خارجية حلف وارسو يتباحثون في موسكو

موسكو : اذاعت وكالة تاس السوفيتية ان نواب وزراء خارجية الدول السبع الاعضاء في حلف وارسو قد اجروا امس الاول محادثات في موسكو اثناء جلسة عمل.

وذكرت الوكالة ان المحادثات التي دارت في جو عمل ودي اتاحت تبادل وجهات النظر حول مفاوضات الحد من التسلح المنتظر عقدها في جنيف في ١٢ مارس القادم بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بشأن الحد من الاسلحة النووية والكونية.

وتجدر الاشارة الى انه يتعين ان يجدد الاتحاد السوفيتي والمانيا الشرقية والمجر وبولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا عضوية الحلف العسكري في مايو القادم بوارسو.

ويذكر في هذا الصدد ان الاجتماع الذي كان من المقرر ان يعقد بين قادة الحلف في يناير الماضي في صوفيا لم يتسن عقده نظرا لمرض الزعيم السوفيتي تشرننكو.

اسرائيل تخصص ٣٠ مليون دولار لاقامة مستوطنات صهيونية في الاراضي العربية المحتلة

عمان - ق ن ا
ذكرت صحيفة الراي الاردنية امس في تقرير مترجم عن صحيفة دافار الاسرائيلية ان دائرة الاستيطان الاسرائيلية في الهستدروت قررت تخصيص مبلغ ٣٠ مليون دولار للمستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة.

ونسب التقرير الى ماتاي دروبلس رئيس دائرة الاستيطان ان سبعة ملايين دولار ستخصص للمستوطنات في الضفة الغربية وسبعة ملايين وربع لمستوطنات الجولان وحوالي سبعة ملايين دولار لمستوطنات غور الاردن وحوالي خمسة ملايين دولار لمستوطنات قطاع غزة وجبال الخليل .. وقال ان المبلغ الباقي سيخصص لدعم المستوطنات المقامة حاليا .

واشار الى ان عدد المستوطنين الصهاينة في الضفة الغربية وغور الاردن بلغ حتى شهر فبراير الماضي ٥١ الف مستوطن .. موضحا ان ٨١٢٧ وحدة سكنية هي قيد التنفيذ لتعزيز المستوطنات الاسرائيلية القائمة في الاراضي العربية .

وزير الخارجية الامريكي يجتمع برئيس نيكاراجوا في اورجواي

مونتفيديو - كونا -
قال مسئولون امريكيون ان الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا اجتمع في مونتفيديو امس مع وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز وقد تم بحث مبادرة نيكاراغوية تستهدف ايجاد حل لمشاكل دول امريكا الوسطى.

وقالت مصادر امريكية ان اعضاء في الوفد المرافق للرئيس اورتيغا الذي حضر الى مونتفيديو لحضور احتفال تنصيب اول رئيس مدني هو جوليو سانغوينيتي منذ حوالي ١٩ عاما طلبوا عقد هذا الاجتماع واضافت هذه المصادر ان شولتز وافق على الاستماع الى ما سيقدمه اورتيغا غير ان الموقف الامريكي من نيكاراغوا لن يكون مجال بحث خلال هذا الاجتماع.

وكان الرئيس اورتيغا قد اعلن قبل يومين انه سيعيد مائة خبير عسكري كوبي الى بلادهم وانه سيوقف استيراد الاسلحة المتطورة لايجاد حل للنزاعات السياسية بين دول منطقة امريكا الوسطى.

وكانت مجموعة دول كونتادورا والتي تضم المكسيك وفنزويلا وبنما وكولومبيا قد بذلت جهودا مكثفة منذ حوالي عامين لايجاد حل لمشاكل المنطقة غير انها قوبلت بعقبات عرقلتها.

وكان شولتز قد صرح خلال توقفه في اكوادور امس الاول انه بالرغم من ان مبادرة الرئيس اورتيغا تحمل وعودا الا انها ليست خطوة كبيرة وقابل شولتز المبادرة باستخفاف وقال ان ابعاد مائة خبير كوبي مقارنة مع الاف اخرين يعتبر خطوة صغيرة جدا.

وطالب نيكاراغوا بعدم التدخل في شئون الدول المجاورة الداخلية وتوريد الاسلحة اليها وابعاد الوجود السوفيتي.

وتتهم الولايات المتحدة النظام السنديني الحاكم في نيكاراغوا بتصدير الثورة الى بقية دول امريكا الوسطى بينما تسعى هي الى الحصول على موافقة الكونغرس لمد عناصر نيكاراغوية متمردة تسعى للاطاحة بالحكم بالمساعدات العسكرية والمالية.

وقالت مصادر نيكاراغوية ان نيكاراغوا طلبت عقد لقاء بين الرئيس اورتيغا وشولتز لاظهار مدى استعداد تلك الدولة الامريكية الوسطى لاستئناف الحوار بين الجانبين.

وكانت الولايات المتحدة قد قابلت مبادرة الرئيس اورتيغا بنوع من عدم المبالاة وقالت انها علمت بها ولكنها لا تعلم بتفاصيلها.

● جورج شولتز

باريس - ا ف ب -
ذكرت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية امس الاول ان النظام الحاكم في افغانستان اعرب لباريس عن رغبته في عدم عودة المدرسين الفرنسيين الى عملهم في ليسيه الاستقلال في كابول.

واوضحت وزارة العلاقات الخارجية التي امتنعت عن الادلاء باي تعقيب على قرار السلطات الافغانية ان هذا الاجراء يشمل نحو عشرة معلمين. ومما يذكر ان كابول ابلغت بون مؤخرا باجراء مماثل يشمل المدرسين الالمان في ليسيه.

مبارك : مصر لن تفرط في طابا

القاهرة - ق . ن ا
اكد الرئيس المصري محمد حسني مبارك ان مصرلايمكنان تفرط في طابا .. وقال ان جميع الخرائط منذ عام ١٩٠٦م تشير الى ان طابا تقع داخل الحدود المصرية ..

وقال مبارك في حديث تنشره اليوم مجلة اكتوبر القاهرية ان الاسرائيليين احتلوا طابا في عام ١٩٥٦م ثم انسحبوا منها وانها لوكانت فعلا خارج الحدود المصرية لتمسكوا بها في ذلك الوقت .

واعرب الرئيس مبارك عن ثقته بان التحكيم في هذه القضية هو لصالح مصر وتناول الرئيس مبارك في حديثه مباحثاته الاقتصادية القادمة مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وكبار المسئولين في الادارة الامريكية .. فقال ان مصر تطلب ١٣٠٠ مليون دولار معونة عسكرية و ٨١٥ مليون دولار معونة اقتصادية بدلا من ٧٥٠ مليون دولار حصلت مصر عليها في العام الماضي .

واشار الى ان مصر تطلب هذه المعونات في صورة منحة ..

هذا بالاضافة الى ٢٢٥ مليون دولار للقمح يتم سدادها بالجنيه المصري على ٢٠ سنة ..

ثلاثة اجتماعات مغلقة بين الرئيسين المصري والسنغالي في القاهرة


حسني مبارك

عبده ضيوف

القاهرة ـ ا . ف . ب

علم من مصدر دبلوماسي ان الرئيس السنغالي عبده ضيوف الذي وصل بعد ظهر امس السبت الى القاهرة في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام سيعقد ثلاثة اجتماعات مغلقة مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وسوف يمنح الرئيس عبده ضيوف الذي يقوم باول زيارة رسمية لمصر شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة القاهرة كما سيجتمع مع الشيخ جاد الحق علي جاد الحق امام الجامع الازهر .

ويقوم رئيسا الدولتين بتنشيط اتفاقيات التعاون الاقتصادي والثقافي التي تربط بين البلدين منذ عشرة اعوام . كما تشكل لجنة مشتركة كبرى وتجتمع كل ستة اشهر بالتناوب في دكار والقاهرة لبحث امكانات التبادل بين البلدين .

واكد مصدر دبلوماسي ان حجم المبادلات وصل في عام ١٩٨١م عشرة ملايين دولار . كما تدرس اللجنة مشروعات انشاء شركات مشتركة وعقد صفقات مشتركة بين شركات القطاعين العام والخاص في الدولتين .

وعلم ان السنغال التي ستبدأ في العام القادم في اقامة مدارس فرنسية عربية ستطلب الاستعانة في المرحلة الاولى بعشرين مدرسا مصريا لتدريس اللغة العربية . ويعمل حاليا بصورة خاصة عدد من المعلمين والمدرسين المصريين في السنغال في المدارس والمؤسسات غير التابعة للدولة ومن المقرر ان يفتتح خلال الاسابيع القادمة في دكار مركز اسلامي كما يجري الاعداد لاقامة معهد للدراسات العربية الاسلامية تابع لجامعة دكار ..

ويدرس حاليا في الجامعات المصرية مايقرب من ستمائة سنغالي تسعون في المائة منهم في الكليات المختلفة من جامعة الازهر الطب والعلوم والتجارة واللغة العربية واصول الدين والاقتصاد .

واشار مصدر دبلوماسي الى ان البلدين يتفقان في وجهات النظر بصدد مجمل المسائل الدولية وخاصة المشكلات الافريقية ومشكلة الشرق الاوسط . واضاف المصدر ان السنغال تؤيد بقوة منذ عامين عودة مصر الى منظمة المؤتمر الاسلامي كما ايدتها دائما في منظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز .

وصرح مصدر دبلوماسي ان الرئيس مبارك سيقوم بزيارة رسمية لدكار في الخريف القادم وتعتبر هذه اول زيارة يقوم بها رئيس مصري للسنغال ..

في استقبال لزعماء امريكيين من اصل عربي :

ريجان يقرّ بأنه يجب أن يكون للفلسطينيين دور في عملية السلام

واشنطن /كونا

رحب الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس بوفد زعماء العرب الامريكيين في البيت الابيض واعترف بالاهمية المتزايدة للامريكيين المنحدرين من اصل عربي في العملية السياسية الامريكية .

وقال احد المسئولين في مجموعة عربية امريكية رئيسية حضر المقابلة في البيت الابيض اعتقد اننا حصلنا في النهاية على الاحترام .

وحضر الجلسة ثمانية زعماء منهم مسئولون في المنظمات العربية الامريكية الرئيسية كما حضرها جورج سالم وهو عربي امريكي عمل كمدير لحملة ريغان ـ بوش الانتخابية للشئون العربية خلال انتخابات الرئاسة التي جرت في العام الماضي وكيسى قاسم وهو شخصية تلفزيونية واذاعية معروفة على مستوى الولايات المتحدة .

وقال ريغان انه مسرور بصفة خاصة بان العرب الامريكيين اثبتوا انهم كانوا في المرتبة الاولى بين المجموعات العربية في حملته الانتخابية بالنسبة لعدد المتطوعين الذين تقدموا للمساهمة في الحملة .

واضاف اعتقد ان عليكم جميعا ان تشعروا بالفخر لذلك ..

وقال المدير التنفيذي للاتحاد الوطني للعرب الامريكيين دافيد سعد الذي حضر جلسة البيت الابيض لوكالة الانباء الكويتية اثر انتهاء الاجتماع ان حوالي ٧٥٠٠ عربي امريكي عملوا في حملة ريغان كمتطوعين وتفوقوا بذلك على الايطاليين والبولنديين وجميع المجموعات العربية الاخرى .

وقال سعد ان الجمهوريين تمكنوا من الاحتفاظ بمتابعة اشتراك المجموعات العربية في حملة ريغان ـ بوش بينما فشل الديمقراطيون في عمل ذلك .

واضاف انه شك في ان حملة ريغان قد ذهلت عندما اكتشفت عدد العرب الامريكيين الذين نشطوا في المشاركة بالعملية الانتخابية .

بالاضافة الى مجموعة سعد حضر الجلسة ممثلون عن لجنة العرب الامريكيين لمناهضة العنصرية .

وجمعية الخريجين الجامعين واتحاد رام الله والمعهد العربي الامريكي المشكل حديثا ..

وقال سعد ان الرئيس ريغان ابلغ زعماء العرب الامريكيين انه يامل ان تكون مبادرته السلمية التي اعلنها في اول سبتمبر ١٩٨٢م الاساس للسلام في المنطقة .

واقر ريغان ردا على سؤال انه يجب ان يكون للفلسطينيين دور في عملية السلام .

وابلغ احد العرب الامريكيين ريغان بان منظمة التحرير الفلسطينية تمثل الشعب الفلسطيني وان على الولايات المتحدة ان تبدأ حوارا مع المنظمة .

وقال سعد ان جواب ريغان كان قوله هناك بعض الاشياء التي تقف في طريق اجراء هذا الحوار ..

ابراهيم نافع نقيبا للصحفيين المصريين

القاهرة ـ ا . ف . ب

ذكر مصدر موثوق به بالقاهرة ان ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة صحيفة الاهرام القاهرية انتخب مساء امس الاول رئيسا لنقابة الصحفيين المصريين .

وقد حصل ابراهيم نافع الذي يسانده الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم على ٦٦٨ وبذلك تقدم على منافسه المباشر جلال عارف ، ٥٩٢ ، الذي تسانده احزاب المعارضةبعدد٧٦ صوتا .

اما المرشحان الاخران فهما ابراهيم حنفي ، مستقل ١٦ صوتا ، وصافيناز كاظم ، الاتجاه الاسلامي ٥٤ صوتا .

وتستهدف هذه الحملة الانتخابية الصحفية بصفة اساسية استقلال الصحفيين بالنسبة للسلطة . ومما يذكر ان الصحف الكبرى في مصر تقع تحت وصاية مجلس الشوري الذي من اختصاصه تعيين الرؤساء ومديري العموم ورؤساء مجالس الادارة ورؤساء تحرير هذه الصحف ..

□ □

كلمة اليوم

الغزو الخارجي ألا يوحد اللبنانيين ؟

كل المحاولات الصهيونية لارهاب الآمنين في قرى الجنوب اللبناني وعمليات الاقتحام والقتل والتعذيب اليومي انما تعبر عن فلسفة الوجود الصهيوني التي يتحقق البقاء الصهيوني بمفهومها على فناء الاخرين وتركيعهم .. واسرائيل بهذه الممارسات تهدف الى الضغط على الحكومة اللبنانية لتقدم تنازلات تريدها اسرائيل .. وتوجه ضربات عسكرية الى الفلاحين العزل لكي تغطي فشل جيشها وآلياته في القضاء على الفدائيين اللبنانيين الذي كبدوا جيش العدو خسائر فادحة بينما كان الاسرائيليون يعتقدون انهم ذاهبون للنزهة في لبنان فكانت النزهة حماماً من دم ومقاومة ضارية حتى ان الاسرائيليين يبحثون عن المبررات العاجلة لسحب قواتهم ولكنهم لم ينسوا ان يدمروا الحقول والقرى ويقتلوا الآمنين قبل انسحابهم النهائي الذي قد يطول رغم ما يتكبده جيشهم من خسائر .

المخطط الصهيوني وممارساته الارهابية في الجنوب يمهد لاخضاع القرى الجنوبية في لبنان لجيش العملاء اللبنانيين الذي يرغب الاسرائيليون بان يكون له اعتباره بعد انسحابهم لينفذ المخطط بالنيابة عنهم ليستمر الارهاب الصهيوني ولكن بأدوات لبنانية عربية الاسم اسرائيلية الولاء .

لهذا يجب على الضالعين في مخطط الاحتلال الصهيوني للبنان ان يعيدوا حساباتهم وان يساندوا حكومة الوحدة الوطنية ورئيسها لانقاذ بلادهم من هذه المحنة التي شاركوا في تنفيذها ولابد ان يعملوا على استقلال كل شبر من لبنان لانه في ظروف الاحتلال يتقاسم الجميع الذل والاهانة وليست قرى الجنوب وحدها .

فاستقلال لبنان والوقوف الصلب ضد جيش الاحتلال وأدواته سوف يعيدان الكرامة الى كل لبنان ويعود الاهل متحابين متضامنين كما كان لبنان دائما مثلا رائعا للتعايش الطائفي .

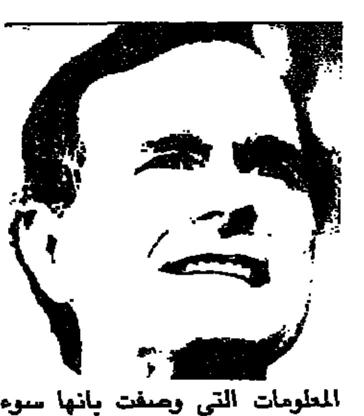
ثم ان البديهيات التاريخية تفرض تأجيل الخلافات الداخلية عندما تواجه البلدان الغزو الخارجي ..

فلماذا لايحدث ذلك في لبنان ؟

ان ذل الاحتلال يشمل الجميع حتى اولئك الذين منحوا قبلاتهم لجنود الغزو واستقبلوهم بالزهور .. فجيش العدو عندما يهين شخصا انما يهين كل ابناء الوطن وعندما يدك قرية بالمدافع ويحاصرها بالدبابات انما يعبر عن حصاره لكل لبنان ..

اليوم

بوش يبدأ جولته الافريقية بزيارة السودان

واشنطن ـ ا . ف . ب

يقوم جورج بوش نائب الرئيس الامريكي في الفترة من ٤ الى ١٠ مارس بجولة تستغرق ثلاثة ايام في افريقيا يزور خلالها السودان والنيجر ومالي لبحث عواقب الجفاف والجهود المبذولة لمكافحة المجاعة .

واشار بوش الى ان الامر يتعلق ببحث ما تستطيع الولايات المتحدة عمله لمساعدة افريقيا ثم لتشجيع اصدقائنا وحلفائنا بتقديم كل مساعدة انسانية ممكنة . ويعتزم بوش توجيه نداء بهذا المعنى يوم ١١ مارس في جنيف خلال مؤتمر الدول الواهبة الذي تنظمه الامم المتحدة .

واوضح مصدر في البيت الابيض ان جولة نائب الرئيس الامريكي ستتيح الفرصة لاجراء محادثات ثنائية خاصة مع السودان التي سيبدأ بها جولته غدا وحيث سيجتمع عدة مرات مع الرئيس جعفر نميري .

وقد نفت وزارة الخارجية الامريكية في الاسبوع الماضي المعلومات التي وصفت بانها سوء تفاهم كبير والتي تفيد ان ثمة ازمة بين واشنطن والخرطوم وان المعونة الامريكية للسودان انفقت اكثر من ١٥٠ مليون دولار خلال العام الجاري ..

ويبدو مما لاشك فيه ان العلاقات بين البلدين التي كانت وطيدة توترت خلال الاشهر الاخيرة بسبب اتجاهات نميري التي تعترض واشنطن عليها ..

وعلم في البيت الابيض ان بوش الذي سيرافقه تشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية للشئون الافريقية سيسعى لتسوية هذه الخلافات خلال زيارته من ٤ الى ٧ مارس .. ومن المقرر ان يتوجه الرئيس السوداني لزيارة واشنطن في نهاية شهر مارس الحالي .

ويقوم نائب الرئيس الامريكي بزيارة عدة مخيمات للاجئين وضحايا الجفاف في السودان حيث يواجه اربعة ملايين شخص خطر المجاعة .

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة ارسلت ٤٢ مليون دولار كمعونة غذائية للسودان منذ اول اكتوبر الماضي .

ويركز بوش على عنصري الجفاف والمجاعة في افريقيا خلال زيارته للنيجر من ٧ الى ٦ مارس ومالي من ٩ الى ١٠ مارس ..

واشارت الدوائر المحيطة ببوش الى ان الامر يتعلق في نفس الوقت بدراسة فاعلية المعونة الغربية والاجراءات المتخذة على المستوى الزراعي لمحاولة حل هذه المشكلات لاطول مدى ممكن ..

[البقية ص٢٢]

سيارات مدرعة خفيفة للقوات الفرنسية العاملة في لبنان

ليون ـ ا ف ب ـ

من المقرر ان ينضم الى الوحدات الفرنسية العاملة في قوات الطواريء الدولية في الجنوب اللبناني اول فوج من السيارات المدرعة الخفيفة ويضم ثلاث سيارات صنعت في مصانع بنهارد بناء على طلب القوات البرية الفرنسية لتجهيز قوات العمل السريع.

واوضح شارل ارنو وزير الدفاع الفرنسي خلال مؤتمر صحفي عقده امس الاول في مدينة ليون ان الصفقة تمت بين وزارته وشركة بنهارد تتعلق بثلاثةالاف سيارة مدرعة من هذا النوع.

والجدير بالذكر ان هذه السيارة الجيب المتطورة تحمي راكبيها الثلاثة سواء من شدة البرودة او شدة الحرارة او من الاشعاعات الذرية.

مسئول عماني يؤكد على اهمية اجتماعات منظمة العمل العربي في بغداد

مسقط ـ واخ

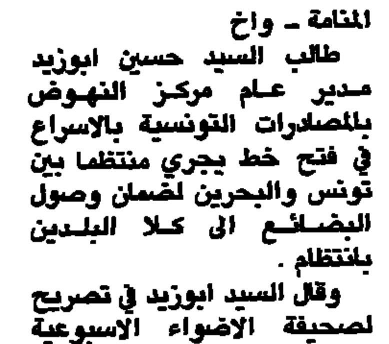
توجه الشيخ عامر بن شوين الحوسني وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان الى بغداد صباح امس للمشاركة في اجتماعات الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر منظمة العمل العربي التي تعقد بالعاصمة العراقية في الفترة من ٤ الى ١٤ مارس اذار الجاري .

وصرح الشيخ الحوسني قبيل مغادرته مسقط بان جدول الاعمال يتضمن موضوعات هامة وحيوية تتعلق بخدمة العمل العربي المشترك في مجال العمل والعمال وكذلك مشروع الخطة الطموحة للمنظمة لعام ١٩٨٦م والذي يحتوي على العديد من الندوات والدورات والابحاث والدراسات في مجالات عدة منها مستويات العمل والثقافة العمالية والقوى العاملة والتدريب المهني والاعلام والنشر .

واضاف المسئول العماني قائلا بانه لعل من ابرز مشروعات هذه الخطة هوالتعاون الفني للدول العربية باعتباره من اهم انشطة المنظمة ومن اهم مظاهر الترابط والتكامل العربي .

وذكر بانه سيتم خلال هذه الدورة انتخاب المدير العام لمكتب العمل العربي بالاضافة الى احهزة المنظمة للفترة من علم ٨٥ حتى ١٩٨٨م وهي مجلس ادارة منظمة العمل العربي ومجلس ادارة المؤسسة العربية للتشكيل وهيئة الرقابة العالية لمنظمة العمل العربي وتسمية اعضاء عن المؤتمر من لجنة الحريات النقابية لمكتب العمل العربي وكذلك تسمية اعضاء عن المؤتمر في مجلس ادارة المعاهد العربية للثقافة العمالية وبحوث العمل بالاضافة الى عدة موضوعات فنية تتعلق بخدمة العمل العربي ..

معالي الدكتور السليم يفتتح ندوة حول السياسة التجارية لدول مجلس التعاون



الرياض ـ واس ـ

افتتح معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم صباح امس بمعهد الادارة العامة بالرياض الندوة المشتركة حول السياسة التجارية التي تنظمها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية. بالتعاون مع امانة الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة وتستمر خمسة ايام.

وقد القى المدير العام لقطاع الانسان والبيئة بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالعزيز الجلال كلمة شرح خلالها اهداف الندوة وما تسفر عنه من نتائج ايجابية سيكون لها اثر جيد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في دعم اقتصادها وتوسيع تجاربه من خلال ايجاد سياسة تجارية موحدة تخدم دول المجلس.

المطالبة بفتح خط جوي منتظم بين البحرين وتونس

المنامة ـ واخ

طالب السيد حسين ابوزيد مدير عام مركز النهوض بالمصادرات التونسية بالاسراع في فتح خط يجري منتظما بين تونس والبحرين لضمان وصول البضائع الى كلا البلدين بانتظام .

وقال السيد ابوزيد في تصريح لصحيفة الاضواء الاسبوعية البحرينية امس ان ذلك سيحد من تكلفة النقل ويشجع على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين .. مشيرا الى ان حجم التبادل التجاري بين تونس ودول الخليج مازال ضعيفا بالقياس الى حجم تبادلها التجاري مع الدول العربية الاخرى .

واضاف انه تم الاتفاق مع المسئولين في وزارة التجارة والزراعة البحرينية على ان تقوم تونس بتصدير المواد الغذائية الى البحرين ومن بينها التمور والزيت والزيتون والعصيرات والمنتوجات والعطورات وبعض المنتوجات الكهربائية والميكانيكية على ان يتم تصدير البرتقال اليها في الموسم المقبل .

وحول تقييمه للمعرض التونسي الذي اقيم في الاسبوع الماضي قال السيد ابوزيد ان هذا المعرض كان ناجحا بنسبة ١٠٠٪ وهذا يعود الى التشجيع الذي والته السلطات البحرينية على اعلى المستويات للاسبوع وكذلك الاعداد والاهمية الكبرى التي اولاها الطرف التونسي لهذه التظاهرة التي تعد الاولى من نوعها من حيث الحجم اذ ان هذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها حوالي ٦٠ مؤسسة تمثل معظم القطاعات الاقتصادية بتونس في مثل هذا المعرض .

الشيخ جابر يتسلم رسالة من حسني مبارك

الكويت ـ كونا

تسلم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح هنا امس رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك لم يكشف النقاب عن مضمونها .

وقام بتسليم الرسالة الى وكيل الديوان الاميري السيد محمد درويش العرادي المستشار بمكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت السيد هلال حمودة اثناء اجتماعهما اليوم .

مجلة بريطانية ترشح الفجيرة ميناء رئيسيا في الخليج

واشنطن ـ كونا

ذكرت مجلة بريطانية متخصصة ان لدى امارة الفجيرة امكانية لتصبح الميناء الرئيسي في الخليج العربي بسبب موقعها الخارج عن مضيق هرمز وكذلك المسافة القصيرة التي تربطها مع الاسواق الخليجية الاخرى .

ويوفر الموقع الاستراتيجي والجغرافي لميناء الفجيرة الواقع على السواحل الشرقية لدولة الإمارات العربية المتحدة نقطة مثالية للابحار الى شبه القارة الهندية وموانيء الشرق الاوسط .

ويذكر ان الكثير من الشركات البحرية العاملة في الخليج العربي اختارت ميناء الفجيرة كميناء بديل لعملياتها بسبب تصاعد الحرب الايرانية العراقية وكذلك بسبب ترابط الطرق البحرية الممتازة مع جميع الموانيء المطلة على الخليج في الكويت والسعودية والبحرين وقطر وسلطنة عمان بالاضافة الى العراق .

وتستعمل شركات الملاحة الرئيسية في العالم والتي تستخدم سفن الحاويات الضخمة في عملياتها ميناء الفجيرة كميناء رئيسي حيث تفرغ هذه السفن بضائعها ومن ثم تقوم ناقلات صغيرة بنقل هذه البضائع الى الموانيء الخليجية الاخرى ..

وفود قضائية من مجلس التعاون تزور قطر

الرياض ـ واخ

اعلن بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان وفودا قضائية من دول مجلس التعاون قامت بزيارة الى دولة قطر امس السبت وحتى يوم الخميس من الفترة ٢ مارس الى ٧ مارس ١٩٨٥م .

وتاتي هذه الزيارة تنفيذا لقرارات وزراء العدل والشئون الاسلامية بدول المجلس وفقا لبرنامج زمني وضعته الامانة العامة لهذا الغرض

كما تهدف هذه الزيارات التي يشترك فيها كبار القضاة والمسئولين في وزارات العدل بالدول الاعضاء الى تدعيم التعاون بين دول المجلس في المجال القضائي والى توثيق الصلة بين الهيئات القضائية والتعرف عن قرب على سير الاعمال والاجراءات في المحاكم بمختلف درجاتها .

هذا ويهدف المجال القضائي في المرحلة الحالية وفي ظل المسيرة المشتركة لدول المجلس لايجاد نشاط يتمثل في عدة لقاءات واجتماعات وتبادل الخبرات في هذا الشان .

والجدير بالذكر ان هذه الزيارة هي الزيارة الرابعة للوفود القضائية حيث سبقتها زيارات مماثلة الى كل من المملكة والكويت والبحرين .

وتستكمل زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان خلال الاشهر القليلة القادمة .

صباح الاحمد يستقبل السفير السوفييتي

الكويت ـ كونا

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح بمكتبه صباح امس سفير الاتحاد السوفييتي لدى الكويت سعادة يوغوس سيمينوفتش .

وابلغ السفير السوفياتي وكالة الانباء الكويتية لدى انتهاء المقابلة بما ان هذه المقابلة تاتي في اطار تبادل الآراء والتصورات بين القيادة السوفياتية والكويتية في مجال تطورات الاوضاع بالشرق الاوسط وبمنطقة الخليج بوجه خاص .

امريكا واسرائيل توقعان على انشاء المنطقة الحرة بينهما في الاسبوع القادم

الكويت ـ كونا

قالت الاذاعة الاسرائيلية امس ان الدولة الصهيونية والولايات المتحدة ستوقعان في الاسبوع المقبل على اتفاقية انشاء منطقة تجارية حرة بينهما .

واضافت في نبا التقط هنا ان الاتفاقية على انشاء المنطقة تنص على ان تلغي لفترة عشر سنوات قادمة كل انواع الرسوم الجمركية والدعم والقيود المفروضة على التجارة التي بلغ حجمها بين الجانبين في العام الماضي ٣٩٤٤ مليون دولار .

وكان الممثل التجاري للولايات المتحدة وليام بروك قد اعرب في الاسبوع الماضي عن امله بان تعقد مثل هذه الاتفاقية مع دول اخرى . وقال ان الاتفاقية ستثبت للدول التي ترفض فتح اسواقها امام المنتجات الامريكية مدى الفائدة التي يمكن ان يجنيها الجانبان من اقامة منطقة تجارية حرة .

واوضحت انه لايتوقع ادخال تعديلات رئيسية على نصوص الاتفاقية من قبل الكونغرس او الكنيست البرلمان الاسرائيلي عندما تعرض عليهما في الاسبوع المقبل .

ولم تعط الاذاعة مزيدا من التفاصيل عن بنود الاتفاقية كما لم تشر الى الموعد المحدد للتوقيع عليها ..

وزير خارجية الامارات يجتمع بمسئول من الاكوا

ابوظبي/واخ/

اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور محمد سعيد العطار السكرتير التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا « اكوا » الذي يزور دولة الامارات حاليا .

وحضر الاجتماع السيد اكرم فورشه ممثل برنامج الامم المتحدة الانمائي لدى دولة الامارات .

وصرح الدكتور العطار بعد الاجتماع بانه بحث مع السيد راشد عبدالله مجالات التعاون بين دولة الامارات واللجنة والترتيبات المتعلقة بعقد اجتماع اللجنة الوزارية التي تعقد في بغداد يوم ٢٠ ابريل القادم على مستوى وزراء التخطيط والاقتصاد لدول اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا .

واضاف ان الوزراء سيناقشون في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات الاقتصادية الهامة التي تعزز التعاون بين دول المنطقة خلال الفترة القادمة بالاضافة الى التعاون الفني بين الدول الاعضاء والتعاون بين الاكوا واللجان الاقتصادية الاقليمية الاخرى في امريكا اللاتينية وافريقيا واسيا ومتابعة القرارات والتوصيات التي اتخذت خلال الفترة الماضية للجنة الاقتصادية .

كما تم بحث بعض المشاريع التي تقوم اللجنة بتنفيذها في الدولة وامكانية المساهمة في هذه المشاريع عن طريق الخبراء الاقليميين التابعين للجنة لزيادة مجالات التعاون بين دولة الامارات واللجنة .

كما اجتمع السيد محمد خليفة الكندي وزير الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات اليوم مع الدكتور محمد سعيد العطار السكرتير التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا « اكوا » .

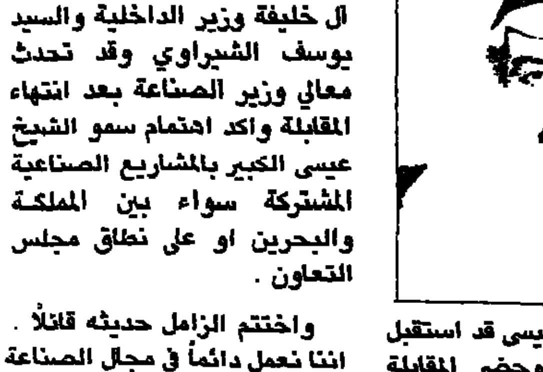
وتم خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون بين دولة الامارات واللجنة الاقتصادية لغربي اسيا حول المشاكل السكانية والتعمير والانشاءات والصناعات الخاصة بذلك ..

الزامل قبيل مغادرته المنامة :

ينوه عن اهتمام الشيخ عيسى بالمشاريع المشتركة سواء بين المملكة والبحرين أو على نطاق مجلس التعاون

البحرين ـ مكتب اليوم :

غادر المنامة امس معالي وزير التجارة والصناعة بالمملكة معالي المهندس عبدالعزيز الزامل بعد زيارة للبحرين استغرقت عدة ايام شارك خلالها في ندوة افاق التنمية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وكان في وداعه وزير التنمية والصناعة في البحرين السيد يوسف الشيراوي والدكتور غازي القصيبي سفير المملكة في البحرين وكبار المسئولين في وزارة التنمية والصناعة البحرينية .



وكان الشيخ عيسى قد استقبل المهندس الزامل وحضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد يوسف الشيراوي وقد تحدث معالي وزير الصناعة بعد انتهاء المقابلة واكد اهتمام سمو الشيخ عيسى الكبير بالمشاريع الصناعية المشتركة سواء بين المملكة والبحرين او على نطاق مجلس التعاون .

واختتم الزامل حديثه قائلاً . اننا نعمل دائماً في مجال الصناعة بتوجيهات قادة دول مجلس التعاون .

الكويت تدين بشدة عملية اغتيال دبلوماسي عراقي وابنه على أراضيها

الكويت ـ كونا ـ

ادانت الكويت بشدة امس اغتيال دبلوماسي عراقي ونجله هنا فجر يوم الخميس الماضي وقالت انها تعتبر العملية موجهة بالدرجة الاولى الى امنها وسلامتها.

وقالت وزارة الخارجية في بيان اصدرته امس انه كان لعملية اغتيال معاون المستشار الثقافي في السفارة العراقية هنا السيد هادي عواد سعيد ونجله وقعا مؤلما لدى حكومة وشعب الكويت وادانت الوزارة في بيانها العملية ومنفذيها بشدة وتعهدت بملاحقة المجرمين. وتقدمت وزارة الخارجية الكويتية بعزائها لحكومة وشعب العراق واسرة المجني عليهما.

وفيما يلي نص بيان وزارة الخارجية : لقد كان للجريمة النكراء المتمثلة باغتيال معاون المستشار الثقافي في سفارة الجمهورية العراقية الشقيقة السيد هادي عواد سعيد ونجله وقعها المؤلم والعميق لدى حكومة وشعب الكويت حيث بادر الجميع باعلان الشجب والاستنكار الشديدين لهذه الجريمة البشعة.

وان وزارة الخارجية اذ تدين بشدة مثل هذه الاعمال ومن يقف وراءها فانها تعتبر مثل هذه الجرائم التي تتخذ ارض الكويت مسرحا لها موجهة بالدرجة الاولى الى امن وسلامة الكويت وشعبها.

وفي الوقت الذي تعبر فيه وزارة الخارجية عن اخلص مشاعر العزاء والمواساة لحكومة وشعب العراق الشقيق بصفة عامة ولاسرة الفقيدين والسفارة العراقية في الكويت بصفة خاصة فانها تؤكد حرصها الشديد على امن وسلامة كافة المواطنين والمقيمين على ارضها الامر الذي تعكسه المبادرة الفورية لكافة المسئولين في الجهات المختصة ومنذ اللحظة الاولى لهذا الحادث المؤلم باتخاذ كافة الخطوات المناسبة من اجل القبض على الجناة الآثمين والوقوف على الابعاد المختلفة لهذا الحادث.

طلاب من جامعة الخليج يزورون جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

جدة ـ واس ـ

قام عدد من طلبة جامعة الخليج امس بزيارة لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . وقد قام الطلبة خلال الزيارة بجولة على اقسام وكليات الجامعة كما التقوا مع مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد الذي اكد على اهمية هذه الزيارات المتبادلة للتعريف بالجامعات الخليجية والامكانات التي توفرها لطلابها .

واستعرض الدكتور رضا عبيد خلال اجابته على اسئلة الزائرين التطور الذي تعيشه جامعة الملك عبدالعزيز واشار الى مشروع مباني الجامعة وقال ان الجامعة تولي هذا المشروع اهتماما كبيرا للدور الذي سيقوم به في توسع قاعدة الخدمات والانشطة التي تقدمها الجامعة ..

واوضح الدكتور عبيد ان الجامعة تحرص على تطوير الدراسات العليا وضمان سيرها وفق الخطط المرسومة لها مشيرا الى ان البحوث العلمية التي تقوم بها الجامعة تهدف الى ابحاث الحلول المناسبة لمشاكل المجتمع وقضاياه .

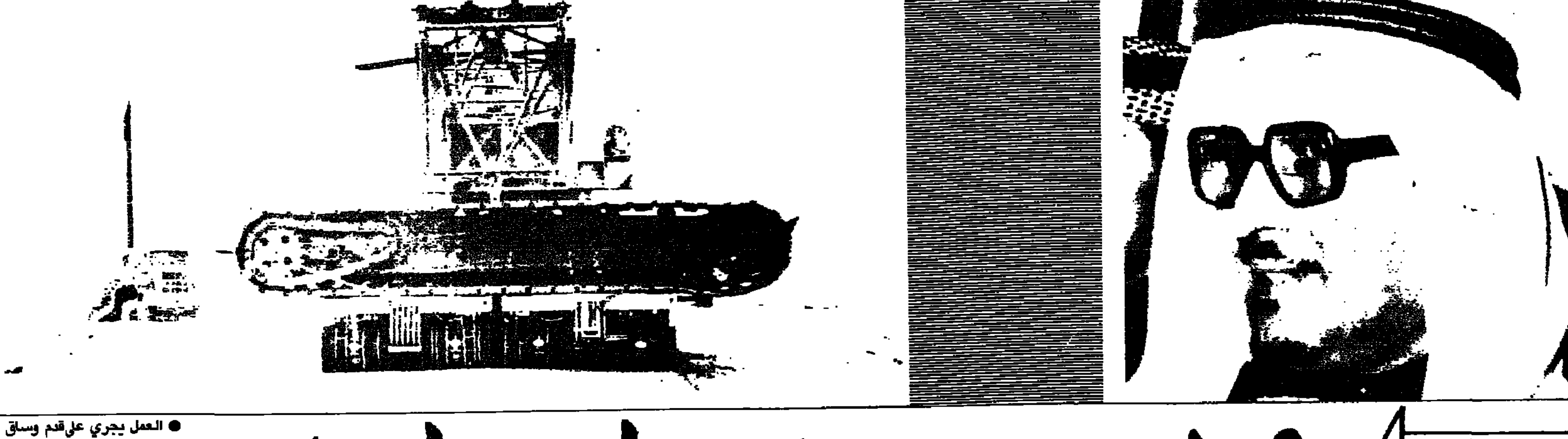
وحول قضية التعريب قال مدير جامعة الملك عبدالعزيز ان الجامعة من الهيئات العلمية التي تحرص على عملية التعريب كما تحرص على الترجمة الالية موضحا انه ستقام قريبا ندوة عن دراسة الكيفية التي ستتم بموجبها الترجمة الالية يشارك فيها عدد من الخبراء والمتخصصين .

حول سؤال عن الطاقة الشمسية قال الدكتور رضا عبيد ان المملكة ودول الخليج تتمتع بطاقة شمسية هائلة لايستهان بها يجب ان تطور وتستغل لخدمة الانسان مشيرا الى ان هناك قرى شمسية في المملكة وانه يتم استخدام الطاقة الشمسية في تدفئة المياه لبعض الوحدات السكنية الطلابية .

واوضح ان الجامعة تعاقدت مع البنك الاسلامي للتنمية لعمل خزانات للطاقة الشمسية تستخدم في الوقود وتوزعها على بعض الدول الافريقية ..

واشار الدكتور عبيد الى ان الجامعة ستضيف الشهر القادم الندوة الفكرية لمديري الجامعات موضحا انه سيكون لهذه الندوة مردودا ايجابي كبير .





● العمل يجري على قدم وساق

شبكة الطرق في المدينة المنورة

شرايين حيوية لربط الناس والإنتاج

الطرق الزراعية ساهمت في ربط القرى والمزارع ونقل المنتجات الزراعية وتسويقها

منطقة المدينة المنورة لها وضع خاص في خطط التنمية التي وضعت حيث ان منطقة المدينة المنورة تضم مقدسات اسلامية لها في قلب كل مسلم مكانة عزيزة وقد كان لجلالة الملك المفدى اليد الطولى فيما وصل لتلك المنطقة من علامات الحضارة فقد كان يتابع عن كثب كل ما وصلت اليه مراحل تنفيذ الخطط التنموية للمدينة المنورة .

ويشكل قطاع الطرق جزءاً هاماً بل وضروريا لتنفيذ كل ما تخطط له الحكومة الرشيدة فبواسطة الطرق يستطيع الجهاز التخطيطي والتنموي الوصول الى القرى النائية والبعيدة لكي يشملها بخدماته التي تعمل على رفع مستوى الحياة لدى الفرد السعودي ووضع كل ما توصلت اليه منجزات الحضارة تحت يديه كي ينهل منها ما يفيده في دنياه وآخرته .

وبهذا يتبين لنا أهمية قطاع تنموي كقطاع الطرق للحياة وخاصة في المدينة المنورة التي تكثر فيها القرى المتباعدة والمناطق الزراعية المترامية ..

وفي الحقيقة لم يكن هذا من اهم الأسباب التي دعت الحكومة الرشيدة لتنفيذ كل هذه المشاريع في المدينة المنورة بل كان اهم الأسباب هو خدمة الملايين من مسلمي العالم الذين يؤمون المدينة المنورة على مدار السنة فسطرت بذلك حكومة جلالته صفحة جديدة في كتاب خدمة الحرمين الشريفين التي تلقى كل شكر وتقدير من مسلمي العالم الذين يفدون ويرون بأم أعينهم ماذا يحدث على ارض المقدسات من منجزات سوف تسهم بكل قوة في رفع مستوى الخدمات التي تقدم لزائري المقدسات ومرتاديها .

حتى نهاية شهر رجب ١٤٠٠هـ بلغ مجموع اطوال الطرق المعبدة بمنطقة المدينة المنورة حوالي ١٣٧٠ كيلومترا بالاضافة الى عدد من المشاريع يجري تنفيذها حاليا وعددها احد عشر مشروعا وتهدف الى تحسين وتجميل شوارع المدينة المنورة وانارتها وتشجيرها وتوسعتها .

كما انه يوجد في الخطط التنموية العديد من مشاريع الطرق التي صممت وستنفذ في المنطقة خلال الأعوام القادمة ومجموع اطوالها ١٤٥٠ كيلومترا فضلا عن المشاريع التي يجري تصميمها حاليا بهدف تطوير شبكة الطرق في منطقة المدينة والتي تبلغ اطوالها حوالي ١٨٩٠ كيلومترا .. والى جانب انشاء الطرق الرئيسية المعبده وتطويرها فقد تمكنت وزارة المواصلات من فتح وتمهيد حوالي ٤٩٧١ كيلومترا من الطرق الزراعية في المنطقة وقد ساهمت هذه الطرق مساهمة فعالة في ربط العديد من القرى والمزارع وتسهيل نقل المنتجات الزراعية وتسويقها .

وعلى رأس المشاريع الهامة التي نفذت في هذه البقعة الطاهرة من بلادنا الغالية يأتي مشروع طريق مكة ـ المدينة السريع ضمن اطار برنامج الوزارة لربط المناطق الرئيسة بالمملكة بطرق سريعة حرة الحركة تحقق السرعة والسلامة لحركة المرور بين مختلف المناطق .

*** ١ ـ الطرق المنفذة :**

أ ـ الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات :

المدينة المنورة/ بدر ـ ١٥٤كلم ، جزء من طريق بدر/ مستوره ـ ٤٣كم ، المدينة المنورة/ المطار ـ ١٥كم ، بدر/ ينبع البحر ـ ٩٠كم ، جزء من طريق المدينة المنورة/ تبوك ـ ٣٢٠كم ، المدينة المنورة/ بدر ـ ١٥٤م ، جزء من طريق بدر/ مستوره ـ ٤٣كم ، المدينة المنورة/ المطار ـ ١٢كم ، المدينة المنورة/ خيبر ـ ١٦٩كم ، المدينة المنورة/ الحناكية مع تحويلة المدينة ـ ١٣٥كم ، الحناكية/ نقره ـ ١١١كم ، ينبع البحر/ ينبع النخل ـ ٧٩كم ، خيبر/ العلا ـ ١٨٠كم ، ازدواج الجزء الأول من طريق خيبر/ تبوك ـ ٤٩كم ، جزء من طريق ينبع/ املج ـ ١٠٠كم ، جزء من طريق الحناكية/ حائل ـ ٥٠كم ، المهد/ السويرقية ـ ٧٢كم ، وصلات طريق المدينة/ خيبر الجزء ١ ـ ٦٩كم ، تقاطع تحويلة المطار/ ابيار علي/ المدينة/ تبوك ـ ٦. ٦كم ، شهداء أحد/ القبلتين ـ ٥. ٢٠كم ، طريق الجامعة الاسلامية ـ ٩. ٠كم ، قربان العوالي ـ ٢كم ، قربان/ بطحان ـ ١٠كم ، المدرسة الصناعية بالعيون ـ ٧كم ، ينبع/ مصنع الأسمنت ـ ١٠كم ، العيون/ المدينة المنورة ـ ٥. ٥كم ، سلطانة/ الباطن ـ ٢كم ، وصلة الدفاع بالمدينة المنورة ـ ١كم ، مزارع الخليل بالمدينة المنورة ـ ٥كم ، مزارع الخليل/ محطة التنقية ـ ١. ٩كم ، وصلة العشاش ١. ٢كم ، ينبع/ الشرم ـ ١٠كم ، الشرم/ خفر السواحل بينبع ـ ٢كم ، الحناكية/ الحصيبة/ النخيل ـ ٩. ٣٤كم ، السيح/ سلطانه/ المساجد السبع ـ ٣كم ، المطار المدينة ـ ١٢كم ، طريق الجامعة الاسلامية ـ ٥. ٢كم ، سلطانة/ جسر التقاطع ـ ٥. ٢كم ، فندق شيراتون/ المستشفى المركزي ـ ٢كم ، القبلتين/ المساجد السبع ـ ٥. ٢كم .



● د. ناصر السلوم



● شرايين الخير

*** ١ ـ الطرق المنفذة :**

ب ـ الطرق الزراعية :

١ ـ تثبيت الطرق الزراعية :

المجموعة الأولى ٧٥كم

المجموعة الثانية ٧٠كلم

المجموعة الثالثة ٩٠كلم .

المجموعة الرابعة ٥. ١٠٥كلم

اجمالي : ٥. ٣٤٠كلم ..

*** ٢ ـ الطرق تحت التنفيذ :**

أ ـ الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات :

المدينة المنورة/ ريم السريع ـ ٧. ٣٨كلم ، ريم/ التيما السريع ـ ٤٢كلم ، التيما/ الأكحل السريع ـ ٧. ٥٦كلم ، جزء من الأكحل/ الشلالحه السريع ـ ١٨كلم ، وصلة الأكحل/ السويرقية ـ ٧. ٣٩كلم ، الطريق الدائري الثاني بالمدينة المنورة ـ ١. ٢٧كلم ، العلا/ حائل الجزء الأول مع وصلة مدائن صالح ـ ٢. ١٣٨كلم ، الفريش/ الفقرة بالمدينة ـ ٧. ٥٠كلم .

*** ٣ ـ الطرق التي تم تصميمها :**

أ ـ الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات :

جزء من طريق العلا/ تبوك ـ ١٠٠كلم ، بير جيده/ العلا ـ ٩٤كلم ، ازدواج طريق خيبر/ تبوك الجزء ٢ و٣ ـ ١٠٤كلم ، جزء من طريق العيص/ املج ـ ٢٥كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، العيص/ تقاطع جديده بواطه ـ ٩١كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة . وصلات طريق المدينة/ خيبر الجنوب ـ ٦. ٧٩كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، وصلات طريق المدينة/ خيبر الجزء ج ـ ٥. ٥٥كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، وصلات وادي الفرع ـ ٧٣كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، طريق وادي حجر/ الحضرا/ ابوضباع ـ ٥٩كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، وصلة صلصل عقبله المطاوي ـ ٥٩كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، وصلة الرائيسي ـ ٢٢كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة . وادي الأب/ الشفيه ـ ٤. ٦٨كلم ـ مقترح للتنفيذ خلال الخطة الرابعة ، تقاطع المطلوب في بدر ـ ٤كلم .. جملة أطوال الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات المصممة ٥. ٨٥١كم ..

إعداد :
عبدالعزيز الخميس

*** ٤ ب ـ الطرق المقترحة لتصميمها خلال الخطة الرابعة :**

أ ـ الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات :

ازدواج طريق المدينة/ الحناكية/ نقره ـ ٢١٠كلم ، ازدواج طريق مفرق بدر/ المنطقة الصناعية بينبع ـ ٢٥كلم ، توسعة طريق مفرق العنبرية/ ابيار علي/ طريق قباء ـ ١٨كلم ، تقاطع طريق مسجد قباء ـ ، ينبع النخل/ العيضي ـ ٨٧كلم .. جملة أطوال الطرق الرئيسية والثانوية والوصلات المقترح تصميمها خلال الخطة الرابعة ٣٤٠كم ..

*** ب ـ الطرق الزراعية :**

١ ـ تثبيت الطرق الزراعية :

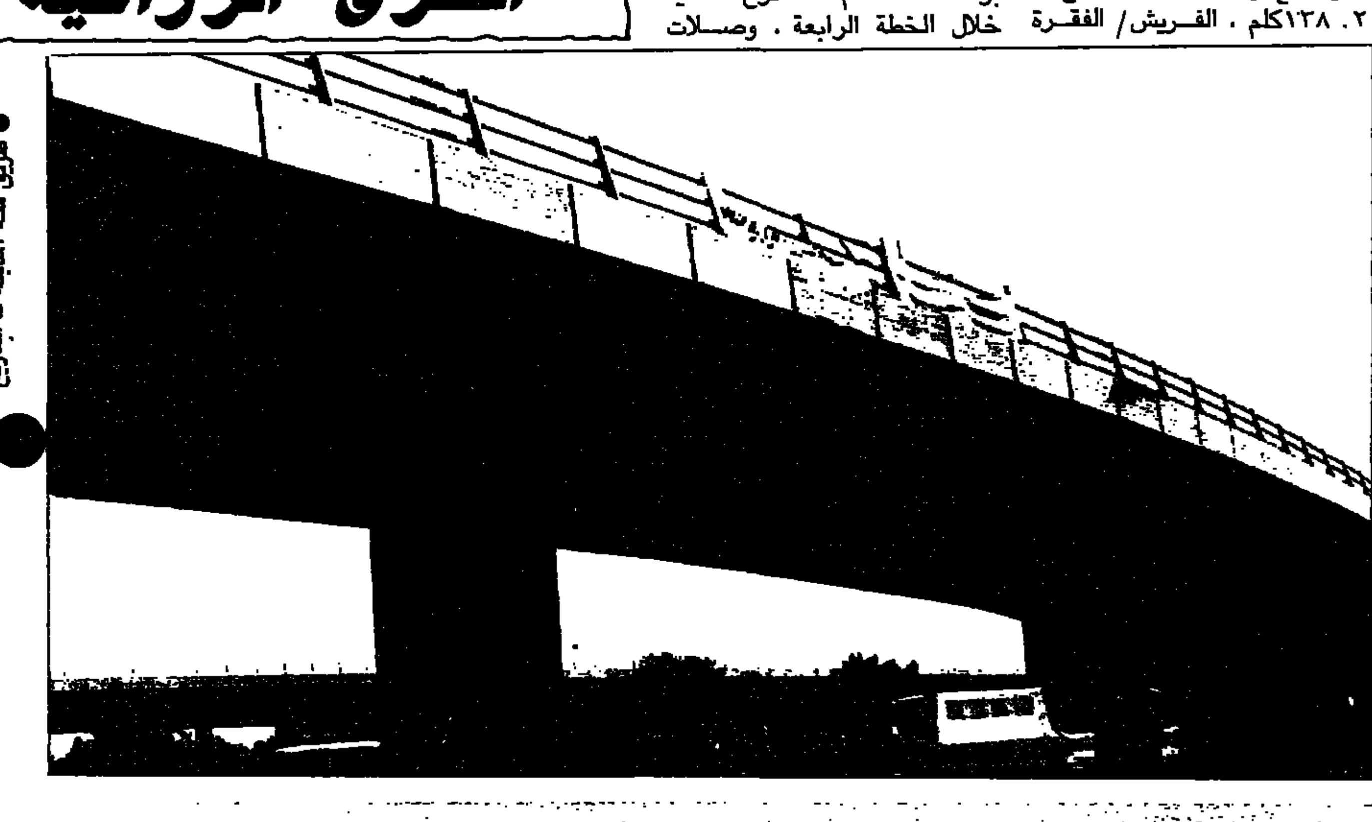
جملة أطوال الطرق الزراعية ٥٠٠كلم .

ومقترح تثبيت هذه الطرق خلال سنوات الخطة الرابعة .

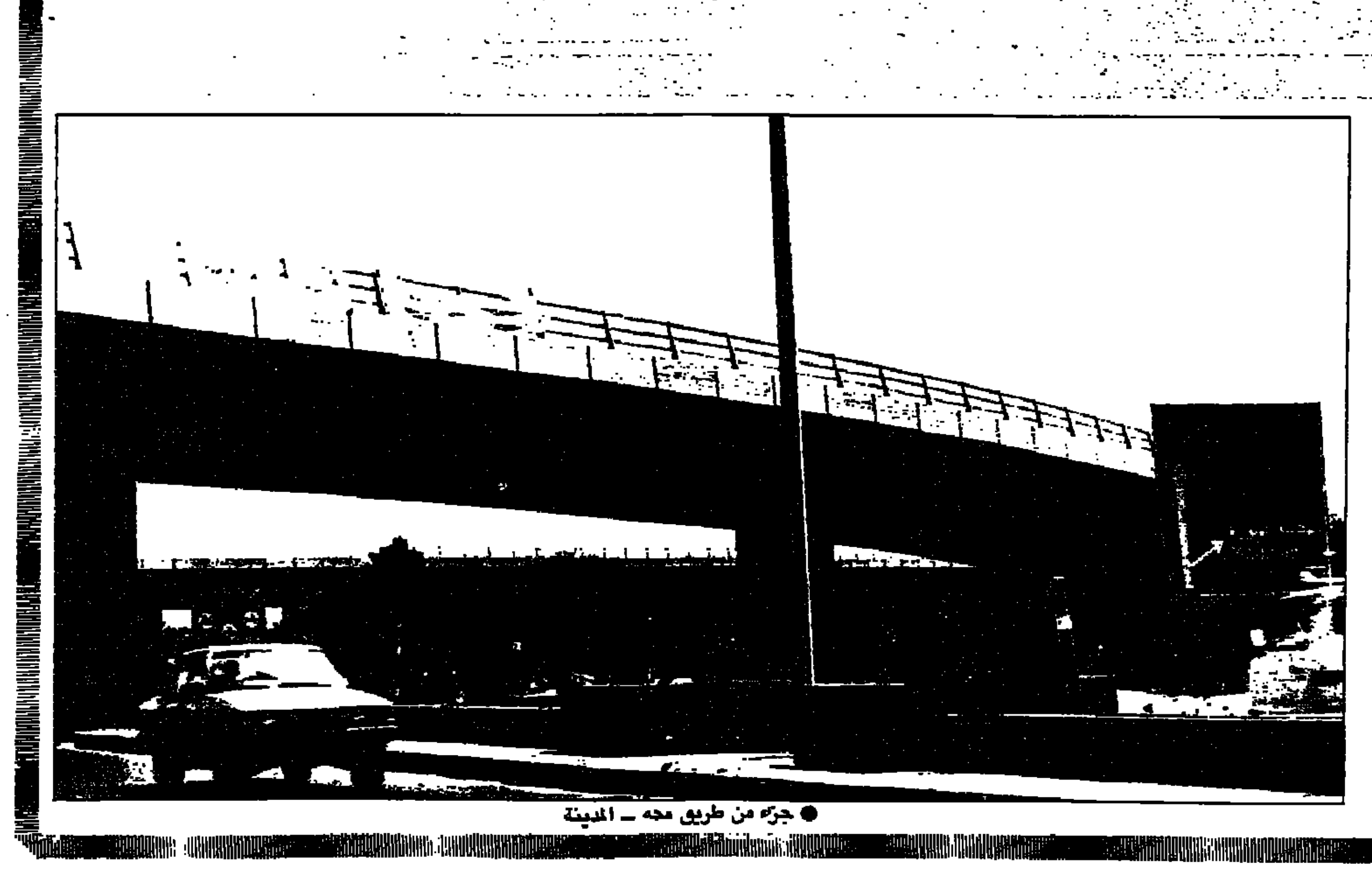
٢ ـ فتح الطرق الزراعية « الترابية » :

جملة أطوال الطرق الزراعية « الترابية » مقترح فتحها خلال سنوات الخطة الرابعة ٢٤٥٠كلم .

> **فتح وتمهيد ٤٩٧١ كيلو متر من الطرق الزراعية**



● طريق مكة المدينة ـ السريع



● جزء من طريق محه ـ المدينة



● طرق وجسور لربط القرى

منسق اللجنة العربية الامريكية يوضح معاناة العمال اليمنيين في الولايات المتحدة

كاليفورنيا - كونا :
رسم منسق اللجنة العربية الامريكية لمناهضة العنصرية هنا السيد احمد الشيابي صورة قاتمة عن الحياة التي يعيشها العمال اليمنيون في الولايات المتحدة .

وابلغ السيد الشيابي وكالة الانباء الكويتية ان العمال اليمنيين الذين يعملون في مجال الزراعة يلاقون صعوبات جمة في العمل والمسكن والرعاية الاجتماعية .

وقال ان عدداً كبيراً منهم يعيشون في بناية واحدة او بيت وأحد وقد يكون ذلك في حي غير نظيف ويتناولون اطعمة رديئة لضآلة الاجور التي يتقاضونها .

واوضح ان هناك حوالي ٥٠٠٠ يمني يعيشون في ولاية كاليفورنيا معظمهم يعمل في زراعة الاراضي والباقي تحول للعمل التجاري وفتح بقالات صغيرة .

وقال السيد الشيابي الذي يعمل من خلال لجنته لتطوير وضع العمال اليمنيين ان معظم هؤلاء العمال يعيشون هنا بدون عائلاتهم والمحظوظ من استطاع جلب عائلته لان احضار العائلات يتطلب اموالاً كثيرة اضافة الى تجهيز المسكن الجيد .

وذكر ان هؤلاء العمال لا يتلقون اي تعويض عن المرض او الاجازات ومعرضون دائماً للطرد من عملهم وقد يكون ذلك دون انذار .

واوضح انه في بعض الاحيان يكون من الصعب جداً ايجاد عمل للمفصولين لكون ان العمل الزراعي عمل موسمي بالدرجة الاولى .

وقال السيد الشيابي ان اصحاب المزارع يدفعون اقل مما كان يدفعونه في السابق لظهور عمال من فيتنام بنافسون اليمنيين في مجال العمل الزراعي .

وذكر ان اللجنة تحاول مساعدة العمال العرب بشتى الوسائل سواء في مجال الرعاية او البحث عن عمل او في الذهاب معهم الى مركز التوظيف للمطالبة بالتأمين الاجتماعي او في القيام باعمال الترجمة في المحاكم او مكاتب الضرائب وغيرها .

وقال ان الابلاغ عن حادث فصل عامل اصبح عمل يومياً وتقوم اللجنة في هذه الحالة بالاتصال برب العمل لمعرفة الاسباب التي ادت الى انهاء الخدمة ومن ثم رفع القضية الى الحكومة .

وذكر ان اعدادا قليلة من اليمنيين استطاعوا الحصول على الجنسية الامريكية .

وقال اننا بصدد وضع الترتيبات لتخصيص مدرس متجول لتدريس هؤلاء العمال اللغة الانكليزية في اماكن تجمعاتهم .

واشار الى انه يبحث عن طبيب ومحام يتكلم اللغة العربية للنظر في الشكاوي التي يتعرض لها العمال .

واوضح انه لو استطاع العمال تكوين نقابة لهم فإن ذلك قد يحل كثيراً من المشاكل .

وتعتبر منطقة ديلانو مركزاً رئيسياً لاضراب عمال الزراعة اما بسبب الاجور او بسبب الظروف الصعبة التي يعيشونها .

ودعا رجال الاعمال العرب الذين يعيشون في الولايات المتحدة الى مساعدة ابناء جنسهم لتخفيف المعاناة التي يلاقونها .

اندريوتي يستقبل نائب وزير خارجية ايران

روما - ا ف ب :
استقبل جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي امس الاول حسين كازمبور اردبيلي نائب وزير الخارجية الايراني الذي يقوم بزيارة لروما بدعوة من نظيره الايطالي برونو كورتي .

وتندرج زيارة اردبيلي في اطار « المشاورات المتكررة » بين ايطاليا وايران على نحو ما ذكر مصدر في وزارة الخارجية الايطالية واضاف المصدر نفسه ان اندريوتي قد التقى بنظيره الايراني علي اكبر ولايتي اثناء اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في الخريف الماضي .

كما التقى اردبيلي في روما بكورتي ويعدد من كبار الشخصيات السياسية والاقتصادية وبحث الطرفان سبل تقليص العجز التجاري الايطالي في مضمار مبادلاتها التجارية مع ايران وكذلك سبل زيادة التعاون الاقتصادي بين البلدين .

مؤتمر اقتصادي عربي - يوناني يعقد في اثينا

عمان - كونا :
ذكرت مصادر رسمية هنا امس ان مؤتمراً اقتصادياً موسعاً سيعقد في العاصمة اليونانية في الثامن عشر من شهر مارس الحالي .

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان بأن وفوداً اقتصادية عربية تمثل القطاعين العام والخاص ستشارك في هذا المؤتمر الذي اوصت الجامعة العربية بعقده في اليونان بهدف دعم اليونان الصديق اقتصادياً في ضوء مواقفه المؤيده للحقوق العربية وبخاصة القضية الفلسطينية .

وقد شكل الاردن وفداً اقتصادياً كبيراً يضم ممثلين عن الفعاليات التجارية والاستثمارية والتنموية لتمثيل الاردن في هذا المؤتمر .

وتقرر ان يرأس هذا الوفد سفير الاردن لدى اثينا السيد عواد الخالدي .

نيكاراجوا والمكسيك تتفاوضان للتوقيع على عقود نفطية بينهما

مكسيكو ستي - كونا :
قال سفير نيكاراغوا لدى المكسيك ادموند جارغوين الليلة قبل الماضية ان بلاده والمكسيك تتفاوض على توقيع عقود نفطية لكنه رفض الاشارة الى اسباب توقف شحنات النفط المكسيكية لنيكاراغوا .

وابلغ السيد جارغوين الصحافيين « لا نرى اي دافع سياسي » لقرار المكسيك وقف شحناتها النفطية لنيكاراغوا مرجعاً السبب الى امور تجارية ومالية .

وكان مساعد وزير الطاقة المكسيكي ايليتريو مندوزا قد اشار في مقابلة تليفزيونية يوم الاربعاء الماضي الى ان المكسيك قد اوقفت بشكل مؤقت امداداتها النفطية الى كل من نيكاراغوا وجارتها كوستاريكا بسبب عدم تسديدهما لديونهما المستحقة عليهما للمكسيك لكن مسؤولين في وزارة الطاقة رفضوا تاكيد قرار التوقف .

وتعتبر نيكاراغوا احدى الدول المستفيدة من اتفاق سان خوزيه النفطي الموقع بين المكسيك وفنزويلا عام ١٩٨٠ ويعطي تسع دول في امريكا الوسطى والكاريبي حق شراء النفط الخام وفق ترتيبات مالية مرضية .

وبموجب اتفاق سان خوزيه فان نيكاراغوا تتسلم ٧,٥٠٠ برميل من النفط الخام يومياً ولكن السفير جارغوين قال ان فنزويلا توقفت عن الوفاء بامداداتها في يوليو عام ١٩٨٢ بسبب خلافات حول الدفع .

وواصلت المكسيك شحناتها النفطية لنيكاراغوا بالرغم من تقارير متواترة لم تؤكد رسمياً بأن هذه الدولة اليسارية في امريكا الوسطى لم تدفع ثمناً لوارداتها النفطية .

وقال السفير جارغوين ان المكسيك زودت بلاده عام ١٩٨٤ بـ ٥,٥٠٠ برميل من النفط الخام يومياً وهي كمية مساوية تقريباً لامدادات الاتحاد السوفياتي النفطية لنيكاراغوا .

[illegible] للحوار [illegible] في المنامة

المنامة - واخ :
اختتم في المنامة امس الاجتماع الثاني للحوار بين الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والسوق الاوروبية المشتركة .

وصرح السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون بان المفاوضات جرت في جو ايجابي وتميز الحوار بالرغبة في التوصل الى اتفاق ياخذ في اعتباره وجهات النظر حيث شرح الجانب الاوروبي وجهة نظره وحدد موقفه كما قام وفد الامانة العامة بتحديد موقفه .

وقال لقد اتفق الطرفان على تحقيق التعامل في مضمار التجارة والتكنولوجيا والنشاط الاستثماري والتعاون الصناعي .

واشار السيد بشارة الى انه من السابق لاوانه ان تحدد ملامح هذا التعامل .. وقال الذي توصلنا اليه خلال الاجتماع هو نقل ما دار في هذا الحوار الى السلطات المختصة في الدول الاعضاء في مجلس التعاون اضافة الى ان الجانب الاوربي هو الآخر سوف ينقل ما تم الاتفاق عليه الى الدول الاعضاء في السوق الاوربية المشتركة .

وحول سؤال عن تحديد موعد الاجتماع الثالث قال بشاره هذا الشيء يعتمد على طبيعة ما تحدده الحكومات في ضوء ما سوف نقدمه لها .

هذا وقد غادر السيد بشاره البحرين ظهر امس عائداً الى الرياض .

٣٢ مليون عاطل عن العمل في دول منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي الغربية

واشنطن - كونا -
ان خلق فرص عمل للمواطنين هو الهدف الاول لجميع حكومات العالم. فبينما يعتمد النظام الرأسمالي على القطاع الخاص لتامين فرص العمل المطلوبة فان النظام الاشتراكي يستعمل القطاع العام كوسيلة لخلق وظائف جديدة تستوعب الاعداد الهائلة التي تدخل سوق العمل كل عام واسفر الركود الاقتصادي العالمي وخاصة في دول اوربا الغربية على خسارة ملايين من المواطنين لوظائفهم وادى الى ارتفاع نسب البطالة في كل دول العالم تقريبا.

ففي عام ١٩٨٤ تجاوزت نسبة البطالة في الولايات المتحدة والمانيا الغربية الـ ٨ بالمائة ووصلت في بريطانيا الى ١٣,٩ بالمائة ووصلت نسبة البطالة في الدول الغربية التي تنتمي الى منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي الى ٨,٥ بالمائة مما يعني وجود ٣٢ مليون شخص من القوة العاملة في هذه الدول بدون عمل.

وفي دول العالم الثالث وخاصة تلك التي تعاني من ثقل الديون الخارجية وصلت نسبة البطالة في هذه الدول الى نسب مرتفعة جدا. واذا استثنينا بعض الدول الاسيوية فان معظم الدول النامية تعاني في الوقت الحالي من انخفاض معدلات النمو الاقتصادي وتفشي الفقر ونسب البطالة المرتفعة والتي تتراوح ما بين ٢٥ و٦٠ بالمائة من القوة العاملة.

وبما ان الدخل العام وبالتالي مستويات المعيشة تعتمد على القدرة على ممارسة مختلف النشاطات الاقتصادية الانتاجية فان خسارة فرص العمل الناتجة عن الركود الاقتصادي العالمي ادت الى زيادة حدة الفقر وعدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي في انحاء كثيرة من العالم.

وفيما اجبرت معظم دول امريكا اللاتينية على خفض مستوياتها المعيشية وطموحاتها الاقتصادية فان المجاعة في افريقيا قتلت ملايين الناس كما ان نسبة البطالة المرتفعة في اوربا عززت من الحركات المناهضة لسياسة الولايات المتحدة في القارة الاوروبية. ان فرص العمل في اي دولة هي دلالة على نسبة النمو الاقتصادي مقارنة مع نسبة النمو السكاني. وعندما تتجاوز نسبة الزيادة في القوة العاملة التي تعتمد على نسبة النمو السكاني ونسبة المشاركة السكانية في القوة العاملة نسبة النمو السكاني فان نسبة البطالة تزيد كما ان نسبة واعداد العاطلين عن العمل تبدأ في الارتفاع. من جهة ثانية اذا تجاوز عدد الوظائف الجديدة التي يخلقها الاقتصاد المتنامي عدد الاشخاص الذين يدخلون سوق العمل فان نسبة البطالة تبدأ في الانخفاض وتستمر كذلك طالما ان نسبة النمو الاقتصادي تزيد على نسبة الزيادة في القوة العاملة.

ففي الولايات المتحدة خلق الاقتصاد الامريكي خلال السنوات العشر الماضية اكثر من ٢٠ مليون وظيفة جديدة. الا ان نسبة البطالة ارتفعت خلال نفس المدة لان القوة العاملة الامريكية تجاوزت نسبة النمو الاقتصادي. وتبلغ نسبة البطالة في الولايات المتحدة الان ٧,٥ بالمائة من القوة العاملة ويتجاوز عدد العاطلين عن العمل فيها ٨,٥ مليون شخص.

اما في دول اوربا الغربية فان معدل النمو الاقتصادي الذي وصل الى ٢ بالمائة في العام خلال السنوات العشر الماضية ادى الى ارتفاع نسبة البطالة ومع نهاية عام ١٩٨٤ وصل عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا الى ١٩ مليون شخص او ما يوازي ١١ بالمائة من مجموع القوة العاملة الاوروبية. وتشير تقارير صادرة عن منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي الى ان نسبة النمو الاقتصادي في دول اوربا الغربية خلال عام ١٩٨٥ سوف تتجاوز ٢,٥ بالمائة مما يعني بانها اقل من نسبة الزيادة في القوة العاملة الاوربية وبناء عليه فان نسبة البطالة وعدد العاطلين عن العمل سوف تزيد في كل دول اوربا الغربية وتتراوح نسبة البطالة في اوربا الغربية ما بين ١ بالمائة في سويسرا و٢١,٥ بالمائة في اسبانيا.

ويتوقع ان تصل نسبة البطالة عام ١٩٨٥ استنادا الى هذه التقارير الى ٢,٥ بالمائة في اليابان و٣,٥ بالمائة في السويد و٨,٢٥ بالمائة في المانيا الغربية و١٠,٥ بالمائة في فرنسا وايطاليا و١٢ بالمائة في بريطانيا و١٤ بالمائة في بلجيكا و١٦ بالمائة في هولندا وايرلندا.

ويتوقع ان يصل معدل البطالة في الدول الاوربية الاعضاء في منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي الى ١٢ بالمائة بزيادة واحد بالمائة عن العام الماضي مما يعني ٢٠ مليون شخص عاطل عن العمل. والمنحى الاقتصادي السائد في الغرب منذ فترة طويلة يقول بان التوظيف الكامل في اي دولة يؤدي الى اثارة التضخم وبالتالي رفع مستوياته كما ان تخفيض نسب التضخم لا يمكن تحقيقه بدون تحمل نسب بطالة مرتفعة عن المستوى العادي.

وادى هذا التفكير لدى مخططي السياسات الاقتصادية في الغرب الى الاعتقاد بانه من اجل ضبط التضخم يجب تخفيف عجلة النمو الاقتصادي وزيادة البطالة كما ان التوظيف الكامل يتطلب سرعة النمو الاقتصادي

وبما ان التوظف الكامل يشير الى نمو اقتصادي قوي ويرتبط غالبا بزيادة التضخم كما ان نسبة البطالة المرتفعة تشير الى نمو اقتصادي ضعيف وترتبط عادة بانخفاض نسبة التضخم فقد كان على مخططي السياسة الاقتصادي الاختيار بين هاتين المدرستين.

ويحبذ الحزب الديمقراطي في الولايات المتحدة المدرسة الاولى الداعية الى التوظيف الكامل مع ما يرافقها من نسب التضخم المرتفعة فيما يحبذ الحزب الجمهوري ارتفاع البطالة مع ما يرافقها من انخفاض في نسبة التضخم.

الاان التجربة الاقتصادية لمعظم دول اوربا الغربية خلال السبعينات وضعت نهاية لهذا التفكير بعدما عاش اقتصاد هذه الدول مرحلة من ارتفاع نسب التضخم والبطالة بالاضافة الى انخفاض النمو الاقتصادي في هذه الدول.

وتشهد القوة العاملة في معظم الدول الصناعية زيادة تصل الى ٣,٥ بالمائة في العام واذا افترضنا ان الانتاجية العمالية في هذه الدول سوف تحافظ على مستواها الحالي فانه يتوجب تحقيق نمو اقتصادي سنوي يوازي ٣,٥ بالمائة من اجل تجنب ارتفاع نسبة البطالة في هذه الدول.

وفيما يتعلق بدول العالم الثالث ولان القوة العاملة في هذه الدول تزيد بشكل رهيب فان اقتصادها يجب ان ينمو بنسبة ٥ بالمائة كحد ادنى سنويا حتى تحقق نتائج ايجابية على صعيد مستوى البطالة.

وبسبب عدم وجود تنبوءات اقتصادية تشير الى تحقيق هذه النسبة من النمو الاقتصادي في الدول النامية فانه يتوقع ان يتدهور وضع العمالة العالمي خلال السنوات القليلة المقبلة.

وقد ادى التقدم التكنولوجي والعلمي المستمر للدول الصناعية الى مضاعفة قدرة هذه الدول على الانتاج اكثر من طاقتها على الاستهلاك.

غير ان خلق فرص عمل جديدة للعاطلين عن العمل في الدول الصناعية يستوجب من هذه الدول مضاعفة صادراتها الى الدول الاوربية غير الصناعية. وحتى تصبح دول العالم الثالث دولاً مستوردة لهذا الفائض فانه يتوجب على الدول الغربية خفض نسب البطالة فيها بشكل فعال ومساعدة الدول النامية على تقدم ونمو اقتصادها.

ردود المسئولين

رئيس بلدية العمران يوضح ويتساءل :

لماذا لا تتوحد الجهات المسئولة عن مياه الشرب بالاحساء ؟

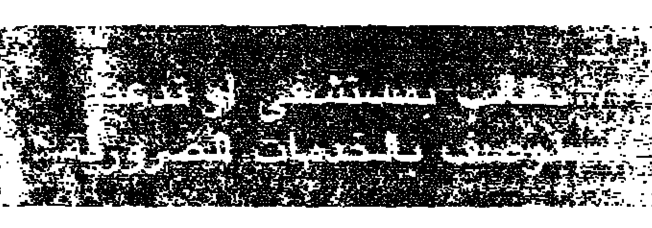
سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة اللهوبركاته ..

اشارة الى اللقطة المنشورة بالعدد ٤٣١٧ تحت عنوان « صيد الكاميرا » بعدسة وقلم الأخ/ عبداللهالقنبر ، والتي تمثل احدى سيارات الصهريج تزود منزلا بالماء .. ورداً على تساؤل المحرر بقوله « الى متى نبقى معتمدين على وايتات الماء » نود الافادة بأن الصورة تمثل احدى سيارات بلدية العمران عندما كانت مسئولة عن شبكة المياه وكانت تلجأ الى امداد المواطنين بالماء عن طريق النقل في حال تعطل الشبكة أو نقص المياه فقط ، حيث ان شبكات المياه تغطي كافة المنطقة ، وكذا الحال الآن ايضا بعد أن آلت المسئولية لفرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالاحساء التي افتتحت فرعاً لها بالعمران لتقديم خدماتها للمواطنين في هذا المجال وهي لا تألو جهداً في سبيل تحسين وتطوير هذا المرفق ، الا ان وجود صهريج لنقل الماء في الحالات الاضطرارية يبقى شيئاً مطلوباً ، لكن هناك ملاحظة تبرز نفسها طالما ان الحديث يتعلق بالماء وهي تعدد الجهات المسئولة عن مياه الشرب سواء في منطقة العمران أو على مستوى قرى الاحساء عموماً ، فحبذا لو توحدت المسئولية في جهة واحدة بدلا من أن تكون موزعة بين مصلحة المياه والمجاري ، ووزارة الزراعة والمياه ، وكذا بعض الأهالي أيضا ، وكانت البلديات مسئولة عن بعض مشاريع المياه سابقا ، وهذه التعددية قد تنعكس سلبياً على عملية توفير وتنظيم وتحسين خدمات ايصال مياه الشرب للمواطنين ، شاكرين تنبيه المحرر ، وسائلين اللهالعون والتوفيق ..

والسلام عليكم ورحمة اللهوبركاته ..

رئيس بلدية العمران
سالم حمـــد البحراني

أهالي وادي قباء بالحارث :



نحن أهالي وادي قباء بالحارث نأمل ايجاد مستشفى عام حيث لا يوجد سوى مستوصف لا يغطي المنطقة ولا يعمل على مدار أربع وعشرين ساعة ..

وهو بدون مناوب مما يضطر اهالي المنطقة الى الذهاب الى الطائف .. كذلك هذه المنطقة يمر بها خط الجنوب الباحة وأبها وكثيرا ما يحدث حوادث طرق ونطلب فتح مستشفى او لفت النظر في المستوصف وايجاد مناوب واسعاف على مدار الأربع والعشرين ساعة ليمكن تحويل المريض الخطير بسيارة الاسعاف ومرافقة الطبيب له حتى يصل الطائف ..

علما بأن هذا المستوصف لا يكفي أهالي الوادي ..

نأمل تلبية طلبنا مع التقدير ..

عن أهالي وادي قباء بالحارث
حمد محمد زائد الحارثي

الصناديق لنا والرسائل لغيرنا !



ظروف الحياة تختلف بين الأفراد في البعد والمكان فمنهم من تدفعه الظروف المعيشية للغربة في سبيل الكسب الحلال الوفير وصعوبة الأحوال لا تمكنه من استخدام الهاتف ليقطع تلك المسافات من أجل الاطمئنان على ذويه فيلجأ للرسائل عن طريق البريد للتطويل في الحديث وارسال الصور والأشياء الأخرى المرفقة معها ..

وهو كله شوق ان تصل تلك الرسالة عن طريق مضمون لأهله وذويه ولكنه يفاجأ أحياناً بعدم وصول تلك الرسالة او تأخرها عن طريق البريد .

والأصعب من ذلك حين يلجأ المشتركون بالصناديق البريدية لفتح صناديقهم للحصول على خصوصياتهم الموجودة بها يفاجأ أحد هؤلاء المشتركين ان يجد رسالة مكتوبا عليها العنوان بوضوح وهي تخص اناسا آخرين لا يعرفهم فيسلمها لادارة البريد لتصل لذويها .. فلربما يكون مابداخلها شيء ضروري .. ومن ليس له ضمير سيلقيها بمجرد استلامها لعدم اكتراثه ..

فالى متى يجد هؤلاء المشتركون وصول بعض هذه الرسائل بالخطأ الى صناديقهم .. مع العلم أني لا أقصد جهة بريدية معينة ..

جواهر صالح ـ الثقبة

في الاحســـــاء

اللوحات الارشادية والطاسة ضايعة !!

شارفت عملية وضع اللوحات الارشادية في مدن وقرى الاحساء على الانتهاء وأعطيت معظم القرى والمدن حقها الوافي من هذه اللوحات ما عدا قرية المنصورة .

فقد وضعت لوحات ارشادية على الطرق كتبت عليها أسماء القرى والمدن وللأسف لم يكن نصيب المنصورة سوى لوحة واحدة . وضعت عند تقاطع الهفوف الجفر المنصورة وتشير الى انه الى اليسار قرية الدالوه بينما ستجد نفسك حيتها في المنصورة وبعدها بثلاثة كيلومترات ستجد قرية الدالوه والتي هي اقل من المنصورة حجماً .. كذلك وضعت لوحة على طريق المنيزله الهفوف تشير الى انه الى اليمين الدالوه بينما ستجد المنصورة بعد كيلو واحد .. ايضا شرقي المنصورة هنالك وضعت لوحة تشير انه الى الأمام مدينة الهفوف بينما سترى نفسك بعد كيلومتر واحد في قرية المنصورة وستجد مدينة الهفوف بعد المنصورة بحوالي سبعة كيلومترات ..

فما تفسير ذلك ، هل المنصورة ليست من الاحساء ؟

المهم كل ما نرجوه هو لفتة نظر كريمة من رئيس المجمع القروي بالجفر نحو القيام بالترتيبات اللازمة لوضع لوحات ارشادية لهذه القرية المنسية كما وضع لبقية القرى والمدن ..

علي حجي السلطان
الاحســـاء

حفيظة نفوس .. وجواز سفر ينتظران صاحبيهما



ضمن المفقودات التي وصلت الى صفحة اليوم والناس يوجد لدينا حفيظة نفوس باسم المواطن احمد هزاع حسن أبوطالب وايضاً جواز سفر سعودي للمواطن علي حسين قريشان ..

نأمل من صاحبيهما مراجعة قسم التحرير بالجريدة لاستلام ما يخصهما .. وشكراً ..

ادارة النقل بارامكو اليها هذه الملاحظة !!



الى المسئولين في ادارة النقل بشركة أرامكو .. المحترمين

نود ان نلفت انتباهكم الى المشكلة التي يعاني منها الكثير من موظفي الشركة بسبب التدخين في الحافلات فكثير من موظفي الشركة يستخدمون سياراتهم الخاصة بسبب معاناتهم من التدخين في الحافلات وان لافتات ممنوع التدخين في الحافلات لا أحد يتقيد بها .

ان حافلات الشركة مكيفة مما يزيد الطين بله فلا يوجد منفس للتخلص من الدخان الذي ينبعث من أفواه المدخنين ويسبب الضرر الكثير للركاب ومن هنا نطالب المسئولين في شركة ارامكو بان يضعوا حدا لهذه المشكلة لأنها لا تخص فردا بحد ذاته وإنما تشمل معظم الموظفين آملين اتخاذ اللازم حيال هذه المشكلة واللهالموفق ..

علي حسن الدرويش
محمد عثمان المعلم
عمر عبدالعزيز الابراهيم
علي حامد الغامدي
« معمل الغاز في الجعيمة »

مع بريـــد اليوم والناس

○ الأخ الكريم/ علي محمد دخيل ـ صفوى

فضلا لابد من تحديد اسماء الأحياء التي لم تصلها المياه المحلاة وشكراً ..

○ الاخوان الكريمان عيسى البراهيم وعلي الأحمد ـ المنيزلة .. يفضل الكتابة عن اشياء جديدة حيث تكرر نشر المطالب المذكورة من قبل وياهلا ..

الى ادارة الطرق بأبها انقذونا .. طال انتظارنا !!

نحن أهالي وسكان قرية آل عيفه راحة سنحان والتي تبعد عن ظهران الجنوب حوالي ٢٣ كم نعاني من وعورة طريقنا المؤدي الى ومن القرية والذي يسمى طريق « الشوقبه » والذي قد عرض أمره على الجهات المختصه بالمنطقة ولكن لم يتخذ أي اجراء الى وقتنا الحالي ..

علما بأن هذا الخط لا يبعد عن الخط العام الممتد من خميس مشيط الى ظهران الجنوب إلا حوالي ٤ كم فقط ..

وأنا هنا أعرض عليكم خطابي هذا أرجو ان يجد الأذن الصاغية ولفت النظر لما في ذلك من مصلحة للمواطن والوطن ..

عن اهالي قرية آل عيفه راحة سنحان
عبدالله مسفر عبداللهالقحطاني

أهالـــي بلقـــرن ينتظرون خدمات النقل الجماعي !!



يعاني مواطنو منطقة بلقرن صعوبات كثيرة وخصوصا الذين يستخدمون مطار بيشه ـ يبعد عن المنطقة بحوالي ١٢٠ كم ـ في السفر من والى داخل المملكة وهذه الصعوبات تكمن في عدم توفر وسائط النقل الحديثة كسيارات الأجرة او حافلات النقل الجماعي وحيث انه من المؤسف جدا ـ ان رحلات الخطوط السعودية تهبط ليلا في مطار بيشه وهذا أدى الى زيادة معاناة المواطنين لذلك يتحين الفرصة أصحاب السيارات الخصوصية حاجة هؤلاء في مخالفة أنظمة المرور ووضع التسعيرة التي تثقل كاهل المواطنين من أجل ايصالهم الى منطقة بلقرن والاقتراح ان تقوم شركة النقل الجماعي ـ والتي ما وجدت الا لتحديث وتطوير وسائل النقل الداخلية بين مدن المملكة وكذلك تحقيق الأرباح في نفس الوقت ـ بتسيير حافلات نقل الركاب بين منطقة بلقرن ومطار بيشه في الأوقات المقاربة لمواعيد اقلاع ووصول رحلات السعودية وخصوصاً ـ رحلات الرياض حيث تستوعب أعدادا كبيرة من الركاب ـ ولا اعتقد ان في ذلك صعوبة على شركتنا العزيزة خصوصاً اذا عرفنا انها اعتبرت منطقة بلقرن محطة رئيسية على خط خدماتها بين الطائف وأبها والعكس .

وتجدر الاشارة نكره ان معدل الركاب من أهالي المنطقة لا يقل عن ٦٠ راكباً يومياً كما ان مبلغ العشرة ريالات ـ الأجرة فيما لو حددت من قبل الشركة ـ لا تساوي شيئاً يسيراً من المتاعب والمصاعب التي يعانيها المسافرون كما انه لن يكون خسارة على الشركة وخاصة انها معاناة من قبل الحكومة .

واللهمن وراء القصد ..

محمد عايض القرني

■ ■ ■ ■

لكن بقي هذا الشارع يابلديــة الدمــام !!

اوجه خطابي هذا الى من يهمه الأمر وأملي بالمسئولين كبير حيث انهم يبادرون بحل قضايا ومشاكل المجتمع .. وهنا ارفع ندائي بخصوص الشوارع التي تقع بحي القزاز فقد تم سفلتتها حتى النوافذ ولكن لي طلب وهو ان شارع ٢١ تقاطع منصور الجهة الجنوبية لم تشمله السفلتة علماً بأن النوافذ المجاورة تم سفلتتها منذ عام نظراً لما تسببه الأتربة من متاعب صحية نأمل ان نجد هذه الأتربة مسفلتة للحفاظ على نظافة مدينتنا ووقاية أطفالنا من الضرر وشكراً .

ابراهيم فاروق الفزيع

قـــرى حلباء .. المياه متى تصلها ؟

لا يخفى على كل مواطن في هذا البلد العزيز ما تقوم به حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه لايصال وتوفير المياه لكل المواطنين وايصالها الى كل منزل إلا ان هناك مشكلة يعاني منها معظم سكان قرى الجنوب وأخص منطقة حلباء بني عمرو وماجاورها .

حيث ان شح الأمطار خلال هذه السنة على هذه القرى أدى الى وجود أزمة مياه كبيرة حيث ان اعتماد هذه القرى بعد الله على الآبار الموجودة منذ قديم الزمان وكذلك التوسع العمراني أدى الى طمر هذه الآبار .. مما أجبر أصحاب هذه القرى الى شراء الماء حيث يصل سعر خزان المياه الى ٣٥٠ ريالا .

لذا نرجو انقاذنا من هذه المشكلة وكلنا آمل في معالي وزير الزراعة والمياه حفظه الله..

قرى حلباء ـ آل عريف
عنهم/ مرعي عايض العمري

الندوات والمحاضرات الوعـــي والتثقيـــف

وسائل التثقيف والتوعية كثيرة ومتنوعة منها اعداد الكتيبات والنشرات والملصقات واقامة المعارض وبث البرامج الاذاعية والتلفزيونية والقاء المحاضرات وعقد الندوات ومن خلال هذه الزاوية أود التطرق في حديثي عن « الندوات والمحاضرات » لكونها اكثر مرونة إذ ان المشاركة بين الطرفين الملقي والمستمع تكون فعالة لوجودهما في نطاق واحد مما يجعل فرصة التجاوب والأخذ والعطاء مهيأة وبارزة والندوات تكون ذات مردود ايجابي ومعلوماتها واسعة وشاملة لكونها تضم اكثر من شخص مختلف في معلوماته وثقافته ولمدير الندوة اذا كان ملما بالموضوع وذا اطلاع واسع أثره الكبير في تبيان الجوانب المتعلقة بموضوع الندوة وتعريف المستمعين والحاضرين باشياء ربما لا تخطر على بالهم والندوات والمحاضرات تقام في كل وقت وفي كل مكان .. فتجد المدارس والجامعات والمراكز والجمعيات والأندية والجهات الأخرى تنظم الندوات والمحاضرات التي تدور حول مختلف النواحي الاجتماعية والثقافية والصحية والعلمية والاقتصادية والفكرية وغيرها وهذه الندوات والمحاضرات وان اختلف اسلوبها فهي تستهدف في حد ذاتها التوعية والارشاد والتثقيف كما نرى ذلك الهدف مجسداً من خلال التركيز على اقامة الندوات والمحاضرات في المدارس والمحافل التي تضم مئات الأشخاص وتكثيفها في أسابيع التوعية العامة كاسبوع الثقافة واسبوع العناية بالمساجد واسبوع المرور والاسبوع الصحي واسبوع مكافحة التدخين واسبوع الشجرة وغيرها لأن في تكثيف هذه البرامج تحقيقا لأهداف الوعي بمفهومه ومقوماته العامة خاصة وان اسلوب المتابعة وبقاء فرصة التذكر حية في حينها ومرتبطة بالموضوع والوقت نفسه ويجب ان تكون المحاضرات والندوات متسمة بطابع

[البقية ص٢٢]

علي الخواهر



محمد سليمان المهنا — جاسم الياقوت — صلاح العبيد — عبدالله الزهراني — خالد الختلان

● السيد محمد سليمان المهنا مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عاد لمباشرة عمله . بعد ان تمتع باجازة قصيرة في القاهرة . يا هلا ..

● الزميل صلاح ابراهيم العبيد - قسم التصوير الآلي [باليوم] يبدأ اليوم اجازته السنوية ومدتها شهر والتي قرر ان يقضيها داخل الوطن .. نتمنى للزميل النشيط اجازة سعيدة وعودة حميدة .

● باشر السيد عبدالله معيض الزهراني من منسوبي ادارة الحركة بفرع السكة الحديد بالرياض عمله بعد ان تمتع بإجازته السنوية التي قضاها في المنطقة الجنوبية عودا حميدا .

● السيد عبدالله صالح العمري مدير جوازات حائل تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة تهانينا .

● السيد نجم حميد الخميس مدير التسويق بشركة الزيت العربية الامريكية بالظهران عاد الى ارض الوطن قادما من الهند بعد انجاز بعض الاعمال الخاصة .

● السيد فهد سعد المعجل من رجال الاعمال بالدمام عاد الى الدمام قادما من الرياض حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● السيد محمد عبدالرحمن الملحم مفتش عام بوزارة المالية والاقتصاد الوطني تمت ترقيته الى المرتبة الثانية عشرة . تهانينا .

● السيد جاسم الياقوت مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من الاراضي المقدسة بعد ان ادى فريضة العمرة بصحبة العائلة ..

● يغادرنا الى اليابان السيد خالد سعد الختلان مبتعثا من شركة الزيت العربية اليابانية لاكمال دراسته الجامعية في احدى جامعات اليابان . بعد ان انهى دورة في اللغة اليابانية استغرقت حوالي ستة شهور .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢ وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء

● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ٥١ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٥٠ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ١١ر٥. وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١ يصل الدمام ٣٣ر٢

● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢١ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥١ر٦. يصل بقيق ١١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١ يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحـــلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض - عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض - الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض - الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض - لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحـــلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم - جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده - الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٦٠٢٠	٣,٦٠٧٠
جنيه استرليني	٣,٧٩٩٤	٣,٨٧
مارك الماني	١,٠٥٣٢	١,٠٥٨٠
فرنك سويسري	١,٢٤١٢	١,٢٤٧٠
فرنك فرنسي	٠,٣٤٤٦	٠,٣٤٩٠
لير ايطالي	٠,٠٠١٦٩٠	٠,٠٠١٧٥٠
ين ياباني	٠,٠١٣٨٦	٠,٠١٣٩٠
جلدر الماني	٠,٩٢٨٨	٠,٩٢٩٠
دولار سنغافوري	١,٥٨٢٠	١,٥٨٢٥
دولار كندي	٢,٥٨٩٣	٢,٥٨٩٥
دولار استرالي	٢,٥٣٢٨	٢,٥٣٣٠
جنيه قبرصي	٥,٣٠٨٥	٥,٣٠٩٠
دولار هونج كونج	٠,٤٦٢٢	٠,٤٦٢٢
شلن كيني	٠,٢٤٩٠	٠,٢٤٩٠
بيسو فلبيني	٠,٢٠٥٧	٠,٢٠٦٠
شلن نمساوي	٠,١٥١٢	٠,١٥١٥
كرون سويدي	٠,٣٧٥٣	٠,٣٧٥٥
كرون نرويجي	٠,٣٦٨٣	٠,٣٦٩٠
كرون دانمركي	٠,٢٩٣٩	٠,٢٩٤٠
بات تايلاندي	٠,١٣٩٠	٠,١٣٩٠
بيزيتا اسباني	٠,٠١٩٠٤	٠,٠١٩٠٥
فرنك بلجيكي	٠,٠٥٢٣٥	٠,٠٥٢٤٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٥٨١	٠,٠٢٥٨٥
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٦٣٥	٠,٠٠٣٦٣٥
روبيه هندية	٠,٢٧٢٥	٠,٢٣١٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٤٠٦	٠,١٤١٠
تكا بنغلاديشية	٠,١٢٣٩	٠,١٢٣٩
روبيه بلكستانية	٠,٢٢٥٩	٠,٢١٥٠
دينار كويتي	١١,٦٥٣٠	١١,٦٧
دينار تونسي	٤,٠٠٣٨	٤,٢٥
دينار عراقي	—	٣,٢٠
دينار يمني ج	١٠,٥٠٢٠	٩,٥٠
دينار بحريني	٩,٥٥٤١	٩,٥٥
ريال عماني	١٠,٤٢٤٠	١٠,٥٠
ليرة لبنانية	٠,٢٣٦٠	٠,٢٣٨٠
ليرة سورية	٠,٤٣٧٢	٠,٣٠٥٠
درهم اماراتي	٠,٩٨٠٧	٠,٩٨٢٠
ريال قطري	٠,٩٨٩٥	٠,٩٨٩٥
درهم مغربي	٠,٣٦٣٢	٠,٣٧٢٥
ريال يمني ش	٠,٥٥٤٦	٠,٥٤
جنيه مصري	—	٢,٦٥
ليرة تركية	٠,٠١٠٢٣٨	٠,٠١٠٢٤٠
دينار اردني	٨,٥٧١٠	٨,٧٠

* الذهب - كغم (٣٣,٢٥٠) * الاونصة (١٠٤٥)
* ١٠ توله (٣٨٨٠)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

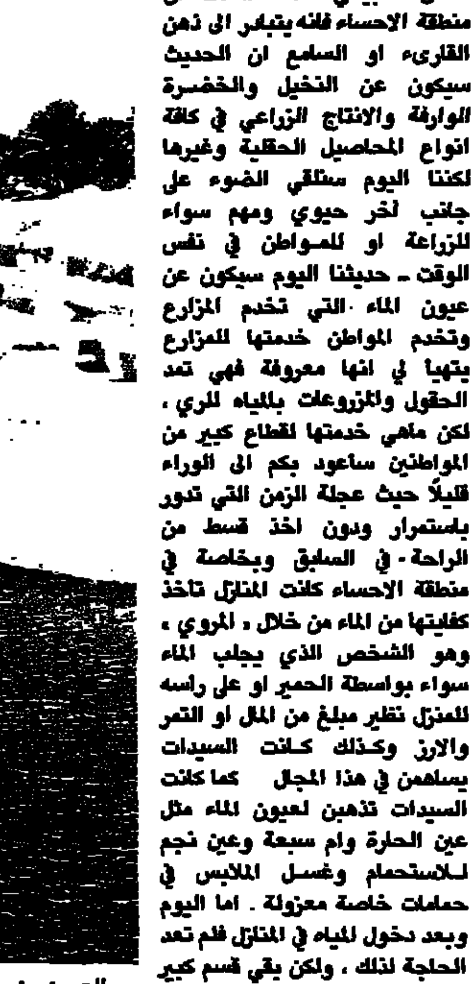
إضاءة على

الاحساء عاصمة الماء وعيونه !!

من الطبيعي عندما نتحدث عن منطقة الاحساء فانه يتبادر الى ذهن القارىء او السامع ان الحديث سيكون عن النخيل والخضرة الوارفة والانتاج الزراعي في كافة انواع المحاصيل الحقلية وغيرها لكننا اليوم سنلقي الضوء على جانب آخر حيوي ومهم سواء للزراعة او للمواطن في نفس الوقت - حديثنا اليوم سيكون عن عيون الماء التي تخدم المزارع وتخدم المواطن خدمتها للمزارع يتهيأ لي انها معروفة فهي تمد الحقول والمزروعات بالمياه للري ، لكن ماهي خدمتها لقطاع كبير من المواطنين ساعود بكم الى الوراء قليلاً حيث عجلة الزمن التي تدور باستمرار ودون اخذ قسط من الراحة - في السابق وبخاصة في منطقة الاحساء كانت المنازل تأخذ كفايتها من الماء من خلال « المروي » وهو الشخص الذي يجلب الماء سواء بواسطة الحمير او على راسه للمنزل نظير مبلغ من المال او التمر والارز وكذلك كانت السيدات يساهمن في هذا المجال كما كانت السيدات تذهبن لعيون الماء مثل عين الحارة وام سبعة وعين نجم للاستحمام وغسل الملابس في حمامات خاصة معزولة . اما اليوم وبعد دخول المياه في المنازل فلم تعد الحاجة لذلك ، ولكن بقي قسم كبير من الرجال لا يستغنون عن ممارسة السباحة في عيون الاحساء سواء في الصيف حيث المياه الباردة المنعشة او في الشتاء حيث المياه المعدنية الدافئة . هيئة الري والصرف مشكورة قامت بتجميل وتزيين هذه العيون . ولكن يبقى دور المستخدمين لهذه المياه في هذه العيون من حيث عدم السباحة دون الالمام بها لأن النتيجة قد تكون الغرق لا سمح الله ، عدم رمي الاوساخ والقاذورات في هذه العيون الملاحظ ايضاً ان بعض الشباب يكتبون ذكرياتهم واناشيدهم التي يشجعونها على الاشكال الجمالية الموجودة على جانبي هذه العيون مما يشوهها فمتى نحافظ على جمال عيون الماء ؟ هذا هو السؤال ..

المعروف ان في الاحساء اكثر من ٣٥٠ عيناً منها الخدود . الحقل برابر ، عين علي ، مشيطية . الحارة ، ام سبعة ، وعين ام ناصر وغيرها .

عبدالله القنبر



الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الختيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● القطيف صيدلية المهنا شارع الخليفة عمر هاتف ٨٥٥١٧٠٥
● الخبر صيدلية الشرق [illegible] عمر هاتف ٨٦٤١٣٢٧
● الدمام صيدلية الاهل شارع الدمام المركزي هاتف ٨٢٤٦٢٤٥
● حفر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بصيص هاتف ٧٢٢٣٤١٨
● الثقبة صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٦٤٢٦١٥
● رحيمة صيدلية رحيمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٣٦٧٠٢٩٢
● صفوى صيدلية الصفا شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
● الجبيل صيدلية عصام شارع الامير سلطان هاتف ٣٦١٢٨٥٣
● سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٩٩٤
● الهفوف صيدلية مؤيد شارع المزروعية العام .
● المبرز صيدلية التيسير شارع المسعودي هاتف ٨٢٤٠٧٥

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٦٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣١٣
رحيمة	٦٦٧١١٩٩
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١

الكلمات المتقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
				■					
■		■	■						
				■					
				■	■				
							■		
					■	■		■	
■	■			■					
				■					
		■							

راسياً :
١ - ممثل مصري
٢ - علقم + لف (معكوسة) - ريب (معكوسة) + حرف موسيقي
٣ - تصميم (معكوسة) - انفاق (معكوسة)
٤ - من الحرف اليدوية (معكوسة) - مرتفعات
٥ - جمل (معكوسة) - حاجز
٦ - اخفى
٧ - من المعادن (معكوسة)
٨ - عاصمة افريقية
٩ - وبخ (معكوسة) + اين (بالانجليزية) - من الخشب
١٠ - من المدافع (معكوسة) - متشابهة

افقيا :
١ - تدريب - شكل هندسي
٢ - ال ... جريدة فرنسية (معكوسة)
٣ - مطربة عربية معاصرة - موقع
٤ - يحترم - متشابهة
٥ - حيوان اليف - جزيرة شهيرة بالبحر المتوسط
٦ - لصيد السمك
٧ - معتمد على الله (معكوسة) - حرف استفهام (معكوسة)
٨ - لو اضفنا (ياء) قبل آخره اصبح إسماً لاحد الخلفاء العباسيين (معكوسة)
٩ - اسم يطلق على لص البحار - من العملات
١٠ - معركة شهيرة (معكوسة) - ضمير (معكوسة)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
■	ق	ي	ف	و	ت	د	م	ح	م
م	ا	ق	■	ا	ل	ي	ب	م	ا
ر	ع	س	■	ن	■	ب	ي	ه	ل
ا	■	ر	ي	م	س	■	ح	ر	ر
د	ي	ع	ب	■	م	ر	■	ا	■
ن	ا	■	ي	س	■	د	ي	ب	ع
■	و	ب	ا	■	ت	ا	د	ي	س
ا	ا	■	ه	ر	ق	ن	ا	■	ي
■	ه	ج	و	ز	ل	■	ه	ج	ر
ا	■	د	ن	■	د	ا	ن	ز	■

الكلمة الضائعة

ا	ل	م	م	ل	ك	ة	ف	ف	ع
ن	ي	ت	ك	ب	م	ك	ي	ي	ن
ق	ل	ا	ي	د	ة	ص	ق	ل	ا
ب	ط	ل	ف	ة	ف	ل	م	ل	ا
ا	ر	ج	ح	ر	د	و	ت	ي	ف
س	و	م	ص	ي	ك	ص	ق	ا	ة
ل	ف	ل	ك	ص	ث	ل	ر	ا	س
ا	ي	ا	ا	ق	ي	ت	ا	ف	ا
ن	ش	ر	ت	ل	ر	ف	و	ا	ر
ن	ص	و	ص	ا	ة	ا	ن	ق	د

دولة في جنوب شرق اسيا بين فيتنام الجنوبية وتايلاند ارضها جبال تحيط بسهل داخلي .

تقراون - في - الملف - دراسة - عن - افاق - القصة - القصيرة - في - المملكة - وصلتنا - نصوص كثيرة - نشرت - في - السابق - في - الصحف - المجلات - لظروف - كي .

■ حل الكلمة الضائعة :
[شكري القوتلي]

اللغز

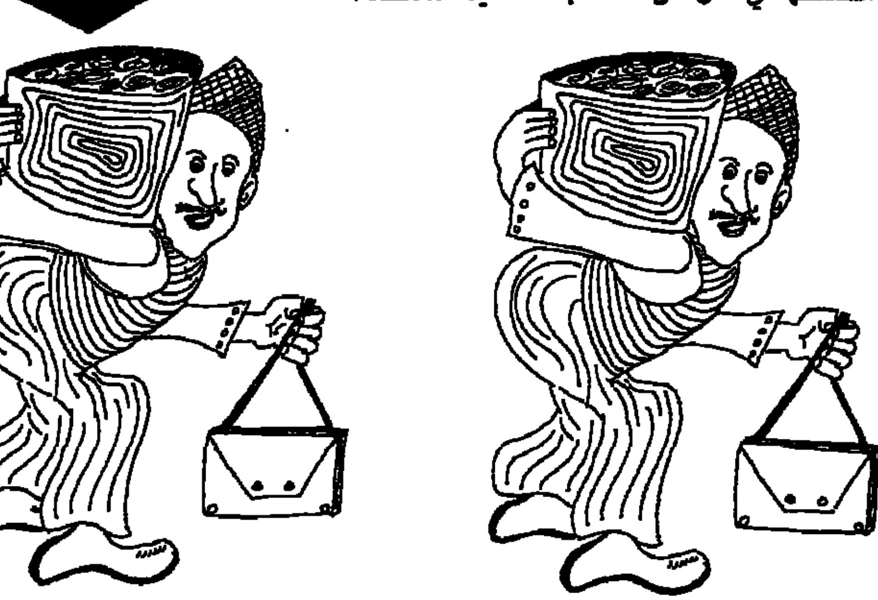
فلكي ورياضي وعالم طبيعة عربي ولد بالبصرة وقصد القاهرة في ايام الحاكم الخليفة الفاطمي . ترجم كتابه (علم المناظر) في البصريات الى اللاتينية واصبح مدرسياً في اوروبا في العصر الوسيط له مقالة في الضوء يتكون اسمه من ١٩ حرفاً اذا جمعت :

١ + ٨ + ١٦ + ٨ + ١٤ + ١٥ = نادي كرة قدم سعودي
٧ + ٥ + ١٠ + ٣ + ١٧ + ١١ = قناة دولية هامة
٨ + ١٠ + ١ + ١٣ = من الجسم
١٩ + ٦ + ٥ + ١١ + ٣ = مدينة اسيوية
٩ + ١٠ + + ١٧ + ١١ = من رؤساء الدول العربية
١٨ + ٤ + ٢ + ١ + ١٣ = من الحيوانات الزاحفة
١٣ + ٤ + ٦ + ١١ = من الاشكال الهندسية

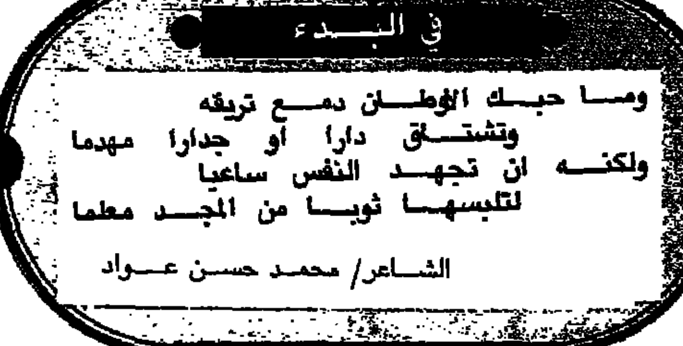
■ حل اللغز : [تقي الدين المقريزي]



● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



اليوم الثقافي



في البدء

ومـا حبك الوطان دمع تريقه
وتشتاق دارا او جدارا مهدما
ولكنه ان تجهد النفس ساعيا
لتلبسها ثوبا من المجد معلما

الشاعر/ محمد حسن عواد

داخـل العـدد

السّاحة الثقافيّة

الشارقة ـ خاص

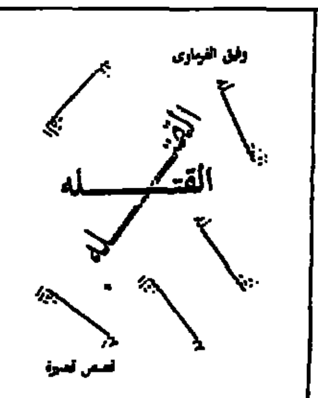
شاركت جمعية الامارات للفنون التشكيلية بمعرض الكويت التاسع للفنانين العرب بعشرة اعمال فنية متنوعة .

قال ذلك محمد يوسف رئيس الجمعية واضاف ان خطط الجمعية ترمي الى تطبيق بعض المشاريع العملية من بينها دورة للتصوير الفوتوغرافي يحاضر بها الاستاذ يحيى بدر رئيس قسم التصوير بالزميلة الاتحاد .

كما تقوم الجمعية بتجهيز صالة العرض الدائمة للجمعية بمقرها الجديد .

ومن مشاريع الجمعية الجديدة استعدادها لاخراج العدد الثالث من « التشكيل » .

العددان ٥ ، ٦ لسنة ٨٤ من « الثقافة الاجنبية »



صدر العددان ٥ ، ٦ من مجلة « الثقافة الاجنبية » التي « تعني بشئون الأدب في العالم » والتي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ببغداد ويشرف على تحريرها ياسين طه حافظ .

العددان صدرا في مجلد واحد ، دارت دراسته الاساسية حول الترجمات العربية بين « المثاقفة والمقارنة » و« مشكلات تعريب الاعلام » ، وخصص محوره لمناقشة بعض قضايا الترجمة . وبجانب ذلك تضمن ملفاً عن القصة القصيرة العالمية . دراسة « الترجمات العربية بين المثاقفة والمقارنة » قدمها الدكتور سعيد علوش ، ودراسة « مشكلات تعريب الاعلام الأجنبية » قدمها فاضل تامر .

وعن محور « الترجمة الأدبية بين النظرية والتطبيق » هناك عدة مقالات : « الفاعلية المترجمة في ضوء نظريات الدلالة » لجورج مونان ـ ترجمها د. محمد السرغيني ، و« ترجمة الاستعارة » كتبها بيتر نيومان وترجمها د. رسول الخفاجي ، و« راي في ترجمة الأدب » كتبه اندريه ليفيفر وترجمه مؤيد حسن فوزي ، و« مفهوم الوحدة التحليلية للترجمة » كتبها جرار دوفازكيز ايورا وترجمها مجيد الماشطة ، و« الموسيقى والشعر والترجمة » كتبها برتين رافيل وترجمها د. عبدالباقي الصافي » و« متعة الترجمة » كتبها ايلن كيون وترجمها امجد حسين ، و« حول الترجمة » كتبها هيوكينر وترجمها هاشم كاطع لازم .

وهناك ـ ايضا ـ ندوة عن الترجمة ، شارك فيها روى هاريس ، ومايكل كليني ، وجورج شتاينر ، جون بلاكويل ، جيمس كريف ـ وقام بترجمتها د. فراس عواد معروف .

وملف القصة القصيرة العالمية تضمن عدداً من القصص لكل من : اي.أر. بارتون ، جوزيف كونراد ، لويجس ماليريا ، ميتشوف ، تانيزاكي جونيجرو ، جيرولد شبيت ، خوسيب لارنر ، عمر سيف ماروثا ، لوشيك ماروثا ، سلافومير مسروجيك . تيستاين لثن .

وبالمجلة ، ايضاً ، « ديوان امثال فلسطينية » ، وضعه خابيريان ، وترجمه الدكتور محمد عبدالله الجعيدي .

> **« تنويـه »**
>
> ننشر في هذا العدد « القراءة المتاخرة للعددين (٤٣٠٢) و (٤٣٠٨) والتي جاء تاخيرها لظروف « ملف القصة » وستعود قراءاتنا المعتادة لكل عددين ابتداء من هذا العدد والذي يليه والقراءة القادمة من نصيب الدكتور محمد الشنطي .. وسيستثني ملف القصة باجزائه الثلاثة .. حيث .. سيخصص عدد خاص للقراءة الملف مستقبلا .. كما تطالعون بالصفحة الخامسة من الملحق .. بقية دراسة الدكتور الشنطي مع بقية قراءة كتاب المجلات الثقافية المعاصرة .. والتي تاخرت هي الأخرى باسباب ملف القصة ..

مجموعة جديدة : « القتلة »

صدرت بالقاهرة مجموعة جديدة للقصاص الشاب وفيق الفرماوي بعنوان « القتلة » ، وهي المجموعة الاولى لهذا القصاص .

المجموعة تضمنت اثنتي عشرة قصة هي « رجل » ، « امراة » ، « الرقباوي » ، « القلاب » ، « الفخ » ، « القتلة » ، « المذبحة » ، « الزيارة » ، « القناص » « العناكب » ، « القطارات » و« الجنازة » .

وكما هو واضح من عناوين القصص فانها تحاول ان تقوم بتعريف بعض الاشخاص والحالات ، وهي تقوم بذلك بنوع من الاختزال ـ المحسوب بدقة ـ للعالم ، وبقدر كبير جدا ، من امتلاك الادوات القصصية ، بحيث تجعل قارئها يتساءل عن سبب تجاهل وفيق الفرماوي عند الحديث عن القصاصين المصريين الشبان ، او عند اصدار كتب او ملفات عنهم .

« كتابات » ٢١



صدر العدد « ٢١ » من مجلة « كتابات » البحرينية .. حاملا مواد ثقافية وأدبية متنوعة .

ففي الشعر قصائد ترقيعات للطفولة لأحمد مدن .. وفيما أرى لأشرف عامر .. تغني للتباعد ، لي لأمجد ريان .

وفي القصة قصص .. سهرة لعبدالله خليفه .. وعتبة للرعشة لحمد بدران .. بيانو لحمد فائز ..

وفي باب الدراسات .. جماليات القصيدة الجديدة لأمجد ريان .. اغنية أ.ص. الأولى .. أزمة منهج ونص لفوزيه رشيد .. وعن التراث الشعبي العربي « الدبكة في الفرات » كتب عبدالقادر عياش .

وفي الترجمة .. حكايات وأساطير الهنود الحمر ترجمة راوية صادق .. وقصائد بول ايلوار ترجمة محمد هشام .. وسلطان باهو لخورشيد نسرين .

وفي الحوار نطالع حوارين مع الشاعرين قاسم حداد ومحمد بدوي حول ظاهرة الغموض .

أما المتابعات فكانت عن فيلم حنا.ك. لكوستوغوفراس .. لعلياء عبدالعاطي .. وكتابة عن الترجمة في الأدب العربي الحديث .. وعن الفن التشكيلي الفلسطيني كتبت سامية رؤوف .. وحول قصائد بيروت كتب مصطفى والي ..

أما الملف .. فقد جاء عن الشعر النبطي .. على ضوء النظريات والمناهج المعاصرة .. كتبه د. سعد الصويان .

الدول العربية) .

وبهذا العدد ، ايضا ، عدد من اللوحات ، تحت عنوان (معزوفة دم وحصار) . للفنان السوري بشار العيسى ، رسمها عام ١٩٨٠م ، أما على مستوى الادب فهناك مقال كتبه لويس بقطر تحت عنوان « محاولة لفهم تاريخنا الحضاري ـ العناصر الدرامية في مهرجان اوزيريس في شهر كيهك) ، ومقال عن شعراء السبعينات في الارض المحتلة) كتبه حلمي سالم .

> **العـواد .. في ذكراه الخامسة**
>
> تصادف هذه الايام .. الذكرى الخامسة لرحيل الشاعر الكبير محمد حسن عواد .. يمر الزمن [illegible] .. وفجأة ينتصب الشاعر .. يذكرنا بعقدة الزمن .. [illegible] جذوة الشعر .. وصلابة الموقف .. وعظمة الفكرة ..
>
> ـ لم يكن العواد سوى قراءة . [illegible] .. لم يكن سوى رمز للعقيدة الاستقلالية التي لا تلين .. ولا يضعف [illegible] .. [illegible] كثيرة .. لم تتحقق به [illegible] .. ولكنه الحق بنا الأذى .
>
> ● حين نستذكره اليوم .. [illegible] الزمن يركض الى الوراء ... [illegible] الشاعر ...
>
> ● خمس سنوات .. تذهب .. ويظل العواد [illegible] .. يختلفون عليه .. ويجلدونه احيانا في موته .. كما كانوا في حياته .. ويظل [illegible] وحيدا وشريدا ونابذا كما ينبغي لشاعر ثائر ومخلص .. [illegible] الحياة [illegible] ..
>
> ● دافع عن المراة وحلم بامراة متعلمة واعية تخرج عن [illegible] الرجل .. وكتب عن الوحدة العربية ، وحلم بوطن جديد .
>
> وباختصار .. لقد [illegible] .. تركنا [illegible] ، [illegible] ..

اليمامة : ملف العواد

ستقدم الزميلة « اليمامة » في عددها القادم .. ملفا خاصا عن الشاعر والأديب الراحل « محمد حسن عواد » بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاته .

الزملاء كانوا قد استعدوا لاصدار الملف الخاص الاسبوع الماضي .. ولكنهم آثروا ارجاء اصداره الى هذا الاسبوع . كي يعيدوا النظر في بعض مواد العدد .. وكي يخرج العمل اكثر تكاملا .



« الجنوب » عدد ١٧

« الجنوب » مجلة شهرية اقتصادية .. تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بأبها .. يشرف على تحريرها الزميل/ علي عمر عسيري ..

ومايهم هنا .. هو رصد الجانب الثقافي فيها ..

فقد كتب « راصد » عن الفكر العربي الذي يرفض التهويد .. متعرضا للخطر اليهودي الذي استغل السماح المصري الرسمي له عبر معرض الكتاب الدولي « ١٧ » بالقاهرة .

كما كتب د. محمد الطويل عن صعوبات العروض العربي .. وهناك قصيدة للأمير عبدالله الفيصل بعنوان « إني على الحب » .

وحول الحداثة كظاهرة تاريخية كتب الأستاذ/ محمد احمد عواد وفي العدد قصة للكاتب محمد علي قنسي بعنوان عودي .. بالرحيق والمطر .. ويكتب علي عمر عسيري في باب تداعيات عن « أبوعلي .. ابوالكتاب الفقراء » .. كما يكتب تركي العسيري .. في آخر صفحة .. « أينك ياصوت الزمن الحلو » ..

ويكتب حسن النعمي عن الأدمغة المهاجرة في زاوية « بيادر » ..

○ ○

معرض « عكاظ » للكتاب

اقامت شركة مكتبات « عكاظ » للنشر والتوزيع معرضها الاول للكتاب العربي والاجنبي لعام ١٩٨٥م بمدينة الجبيل الصناعية وسيضم المعرض احدث منشورات الكتب العربية والاجنبية .

وقد اقيم المعرض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير ١٩٨٥م تحت رعاية سعادة الاستاذ المهندس احمد ابراهيم المبارك ـ مدير عام مشروع الجبيل ويستمر المعرض لمدة عشرة ايام بمقر معرض زوار الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية ـ الدور الثاني .

كلمات في الهامش

● سيبقى « محمد حسن عواد » في ضميرنا الفكري والروحي معلماً وضيئاً متجدداً للخروج عن دائرة المكرر والهامش والراكن الى النمطية المستنسخة .. وتعبيراً عن تواصلنا مع هذا الضمير الباقي فاننا نقف وقفة استبصار واع بزخم ذكرى هذا الرجل الرائد .. فقط لنذكر !!

● في هذا العدد تطالعون في قراءة الاستاذ الناقد/ سعيد مصلح السريحي دعوة مخلصة حارة لكل الاقلام التي يمكنها بالمشاركة الايجابية ان تثري ساحتنا النقدية بالمزيد من الرؤى المنهجية .. و« اليوم الثقافي » ـ إذ يقدر الدعوة حق قدرها ـ يتوجه بكل المحبة والترحيب لكل من يسعى لمشاركتنا في القراءات النقدية للأعمال التي ينشرها ..

وننوه بان التزامنا بتحديد القراءات النقدية لثلاثة من الاساتذة النقاد لم يكن إلا مسالة تنظيم عملي فقط حتى تتتابع العملية بشكل منظم .. ولكننا ـ في حقيقة الأمر ـ نسعى الى كل الاقلام الجادة الايجابية ونرحب باي مشاركة منها .

● وعلى صعيد آخر ياخذنا الاستاذ/ فائز ابا في رحلة مع الكاتب الأرجنتيني المعاصر « لويس بورجيز » فيقدم لنا عرضاً موجزاً عن حياة الكاتب وادبه ، ثم يقدم ترجمة لاحد اعماله القصصية ، ثم ترجمة لـ « اسكتش » كتبه الكاتب نفسه عن نفسه .

● وفي الصفحة الأخيرة من الملحق يدير محيي الدين محسب حواراً مع الدكتور/ احمد الشويخات ـ الأكاديمي والشاعر العائد من بعثته من امريكا بعد ان نال درجة الدكتوراه . في مجال علم الاجتماع اللغوي . وهذا الحوار يمثل مقدمة لأعمال سينشرها « اليوم الثقافي » للدكتور احمد الشويخات . وسيكون اولها في العدد القادم في دراسة عن « الميول اللغوية » كمجال من مجالات علم الاجتماع اللغوي .

● وفي الأخير نود أن نشير الى ان عددا من ردود الفعل التي احدثها ملف القصة القصيرة في الساحة قد وصلتنا ، وكنا بالفعل ننوي نشر كل ذلك ، إلا ان ما غمرنا به الاصدقاء والمتابعون من ثناء يتضاءل امامه جهدنا تماما ، جعل من عملية النشر نوعاً من مديح الذات ولو ان ردود الفعل تلك قد ركزت على ماخذ او سلبيات لما ترددنا اطلاقا في نشرها .

ولكن يبقى ان ننوه باننا نضم صوتنا تماما لصوت الزميلة « الرياض » في ان ملف القصة يطرح بالحاح قضية غيبة المجلات المتخصصة التي يمكن ان تقوم بمثل هذه المهمة التي تحملها « اليوم الثقافي » رغم ارتباطه بظروف وخصوصيات الصحيفة اليومية .

اليوم الثقافي

في الذكرى الخامسة للعواد

نماذج من شعره ..

ثلاث قصائد للشاعر محمد حسن عواد

ع. السليم 85

نحـو النـور

هتف القلم
فشجا الأمم
ودعا بني العرب الكرام الى الصعود
نحو الحقيقة غير انهم رقود
ذهبت سدى صرخات قلبك يايراع !
عشنا سدى
طول المدى
أفلا زحام على الحياة ولا اقتحام
حتى متى قواد فكرتنا نيام ؟
هبوا معا نعنى بفوضى الاجتماع
حكماءنا
خطباءنا !!
كتابنا شعراءنا المتيقظين
لا تهملوا مرضا الم بنا سنين
داووا الحياة وبرروا علل الصراع
سلوا اليراع !
ودعوا النزاع
وابغوا العراك فلا حياة بلا عراك
واستمطروا همما تحن الى الحراك
والى الحياة .. وغادروا سقط المتاع
ليس المديح
يشفي الجريح
ويحلل الاوصاب من ألم الخمول
ما إن يرام المجد في ادب يزول
المجد رفع الروح عن نوم التلاع
وخذوا الزمام
والى الامام
فهنا على لجج المزاعم زحمة
تقف النفوس بها وما هي نعمة
ابدا ولن الوهم يجتنب الضياع

الى المتشاعرين !

ايها السابحون في شاطىء النظم تريدون في الظلام ضياء
تبعثون اليراع خلف القوافي ضلة كي تماثلوا الشعراء
انظموا ما اردتمو لن تنالوا قبة المشتري او الجوزاء
انما الشعر ايها القوم روح حية تملأ الشعور بهاء
وجمال من البيان تجلى فانار العواطف الظلماء
وجلال من الحقيقة يبدو لأولى الذوق حكمة غراء
ذاكم الشعر لا سطور تساوت وقواف منمقات ولاء
ذاكم الشعر لافعولن فعولن فاعلاتن مفاعلن تتراءى
فدعوا الشعر ان في الشعر سحرا واتركوا النظم ان في النظم داء

* * *

ايه يا دولة القريض علوا وارتقاء الى الجلال ارتقاء
ايه يادولة القريض امتناعا واعتزازا على النهي واباء
الجمي السنا تريد انصلاتا واكففي انفسا تريد اعتلاء
واصعدي للسماء خشية غر جاء يبغيك ضلة وغباء

الشعر الذي لم أنظمه

اتطلب افضل ما قد نظمت ؟ أعيذك بالله من شره
فما هو الا لهيب عميق ، دفين لدى المرء في صدره
يحاذره الشاعر المستعز ، فيضعف بالصمت من جمره
اذا راح يطلبه نطقه لواه اليراع الى هجره
وان رامه ناقد بالهراء أطل يقهقه في سخره
وان ناله مادح بالثناء تمرد يشتط في كبره
له جنة من وراء الفؤاد يزودها القلب من وقره
ويمرح فيها ولا من رقيب تضيق المشاعر من مكره
ولا ثم من ناقم محنق تسيل الجراحة من وتره
يقلل يتمتم في وصفه كطفل يلتلت في حجره
ولا غاضب منتهى امره عبوس التحكم في امره
ولا مستخف بحرية يشوهها محتوى هذره
هناك فضائل مذكورة يمارسها الفكر في وكره
اذا رامها القول لا تستجيب الى نظمه ، او الى نثره

القادمون

من منطلق نظرة تستشرف آفاق المستقبل , يحاول اليوم الثقافي - من خلال هذه الزاوية - ان يقدم للساحة الثقافية تلك الاصوات التي يمكن ان تشكل مع التطور الفني والرؤيوي الحركة الأدبية في الساحة , الادبية في السنوات القادمة .

وما بعد الرعاف ؟

أيُ حدودٍ للإفاقة
بعدما مارست طقوس الاعتزال
غرست الرتابة
شوكا في حلق الايام
تنزف الثواني بحرقة
علّها تبلغ أعتابِ الاصيل
هناك تتجمد الأطر
ينفثىءُ رعافُ الغبار
يتساوى من يلهث
ومن يحمل في راحلته
برودة القطبين

•••

اتعلمُ ..
كيف فقأ الازميلُ ناظريْك
وغُصتَ في الداخل
تنتحبُ صواريْك
إذ تستقبل هدايا السندباد ،
ذرّتِ العمرَ في منديلِه
فصرُّ لك الريحَ العقيم
اوَ تسمعُ فحيحَ الدلاء
تنفث بالرملِ وبالحصى ،
دوّنْ الرنينَ وعلّقْهُ قلادة
ولتتعاطَ الكهانة

•••

ها قد عدتَ تحتسي الرغبةَ
في ظل اجفانٍ مدبوغة بالشبق
يلتوى البرقُ بين ساعدَيك
تطويه .. يجثو .. زبد ،
تحتشدُ للبحر
تسوق أمامك ذراريْكَ
والاغاني
تغتسلُ .. تعود ترفلُ في الملح
وعشبُ الخلاص استحالَ صخرا ،
يدوّمُ الصدى
يتقبّضُ ..
ينحل في آنية الهديل

•••

تنشق حنجرة الليل ،
مواءُ أسود
يصعد في الخلايا
ينهش في التوابيت
ينسل (دويبة) تخضخض الجدران ،
قهقهات الضباب
تحقنُ في رئتيكَ الاختناق
فلتصعدْ الجبل
فلتصعدْ الجبل ..

عبدالله سفر السفر


قصة قصيرة

ما بين النار والصقيع لحظة

يصرون على التنزه في قلب الليل والصقيع .. ليس امامك إلا ان ترضخ .. تضع شيئا ما يبعث الدفء .. يقاوم خناجر البرد .. تتكوم داخل نفسك .. تنتحل شخصية هي ليست شخصيتك بالتاكيد .. لكنك لابد وان ترضخ .. اكان يجب ان تبتلع قطعة مثلجة من الشاي ؟ تقطع جازماً بانهم يسمعون احشاءك تصطك واسنانك الصفراء تتلوى كالأفاعي .. يتجاهلون ويصرون على التنزه بك ليس بدونك .. يتداخل بعضك ببعضك .. تلتف ساقاك .. ولأنهم يحتسون الشاي ، تزدرد قطعة شاي مثلجة .. هم لا يعرفون .. هم لا يعلمون .. وحدها تعرف .. تشعر بك .. مثلهم تتجاهلك .. تبقيك في اعماقها قطعة منسية .. تلوكك الأمعاء .. تلفظك نهاياتها .. تعود فتحتضنك لتحبك كاول مرة ..

تكتسح وجهك ابتسامة لذكرها .. يضحكون عليها .. ليس معها .. يتخاطفون فطائر اللحم المحشوة بالصقيع والغبار .. تبهرهم الاضواء الملونة .. زرعت بعناية بين الصخور .. لطالما يبهرك ابتسامتها .. وحدها تعرف ذلك .. « لنسرق تلك الاضواء .. نصنع منها عقدا للشمس » .. يتسابقون في الصعود الى الأعلى .. لا ينحدرون .. يتركونك كالخطيئة وحدك .. يتفصد عرقك قطرات من الثلج .. سرقوا عقدها ليتوجوا الشمس .. لا مانع الآن ان تشعل سيجارتك بعيدا عن اعين الرقابة .. ربما تكون الأخيرة .. صقيع قلبها يجبر اسنانك على قضم السيجارة .. « اللعنة .. !! تشعل واحدة لاخرى .. تتجرعها بنهم .. « لا احد يراك » .. لا احد يعرف غيرها هي .. انت تظن ذلك .. وانت الوحيد الذي لا يعرف .

لا تعرف بانهم يعرفون .. للدم رائحة وللخطيئة بصمات .. وكلك خطايا .. « اكان لابد ان تسرقوا الاضواء من عنق الجبل » ؟

ترتفع صيحاتهم .. تتوالى ضحكاتهم .. تاكل نفسك بصمت .. تختلس شفتاك ابتسامة صفراء .. تنفض رماد سيجارتك من اعينهم الى اعينهم .. تفر سحب الدخان الى صدورهم .. لا يلتفتون اليك .. ربما لانهم يعرفون .. تقسم بانهم لا يعرفون .. كفاك لنفسك خداعا .. فرائحة الموتى تجيد الالتفاف حول الانوف .

تلسعك حرارة الشاي .. تقربه من فمك .. تزدرده قطعة من ثلج .. مابين النار والصقيع لحظة .. حبها لك كان هذه اللحظة .. الن تقلدها عقد الاضواء المسروق من عنق الجبل ؟ اليست وحدها التي تعرف .. وحدها التي تستطيع ان تقسم على كل خطاياك ؟.. لا يهم ان كانت تتجاهلك .. فاقسى مافي اللحظة ليس فيها .. بل في اللحظة التي تاتي بعدها .. في الزمن الذي يحرمك من الانتشاء بسيجارة متلصصة .. يسرق منك حقك في الحياة .. في التنفس برئة طفولية تطهرت من الآثام .. لا يهم ان تلوكك احشاؤها .. ان تكون انت بين احشائها .. فذاك هو المهم .. تلفظك نهاياتها ؟.. ايضا لا يهم .. فستحتضنك لتحبك من جديد .

يمزقون هويتك ؟ يحرقون سجائرك ؟ يركلون قلك؟ لا يهم .

فرائحة الموتى لا تزكم إلا انوف من حولهم فقط .. اغتصبوا اضواء الجبل .. تقاذفوا فوقه .. كسروا ضوءاً لم يرضخ .

« سماح » .. تنتظر عقداً من اضواء ما سرقوها ..

بل لفظها الجبل !!

فاطمة حسين بن طالب

جورج لويس بورجيز «١٨٩٩-...»

● توطئة ..

ولد الكاتب في مدينة بيونس ايرس ١٨٩٩ في الرابع والعشرين من اغسطس وذهب الى اوروبا وبالذات الى سويسرا وانجلترا لتلقي العلم، ثم ذهب الى اسبانيا حيث التقى بمجموعة من الشعراء والكتاب المهتمين بالحركات التجديدية في اوروبا فساهم معهم في ارساء معالم هذا التيار الحديث الذي غدا ذا نهج حديث تميزه الاخيلة المغرقة في الغرابة، واصدروا مطبوعتين هما Prima Dora Martin Fierra ولما عاد الى الارجنتين ساعد على ايجاد حركة Ultrais-ma وهي مدرسة كونتها مجموعة من الشعراء الاسبان والارجنتينيين الذين جهدوا لكي يطوروا اللغة الاسبانية ويطوعوها للشعر الحديث واصدروا مجلة Prims . reuita mural وعلقوها على الحوائط كي يواجهوا الناس بشعرهم وقد جاء فيها :

(لقد حللنا الشعر الى عناصره الفطرية الاولى التي تتمثل في الاستعارة ولذا نمنحها حرية اعظم، بعيدا عن عبث اولئك الذين يقارنون الاشياء المتماثلة ببعضها فيشبهون القمر بالدائرة مثلا .. الخ) .

ان كل سطر من قصائدنا يحيا مستقلا بذاته، ويمثل رؤية اصيلة لم تسبق وهكذا تسعى (الترايزمو) Ultaisme لايجاد شعر اسطوري، جياش العواطف متقلب لا يعرف الثبات (ا، هـ) .

وجاءت بدايات بورجيز في الكتابة شعرية متميزة بالاستعارات والمجازات الغريبة الشأن .. وقد اصدر مجموعات شعرية منها حمى بيونس Freuor de Beores سنة ١٩٢٣ وفي ١٩٢٩ اصدر المجموعة التالية بعنوان Cuaderna de San Marhn

وبحلول اوائل الثلاثينات كان بورجيز قد ترك الشعر الى القصة القصيرة لكنه ظل وفيا لنفس المبادىء التي ظلت مرتسمة بوضوح، وباعطائه الحرية الكاملة لاستعاراته واخيلته منح القارىء سلسلة مدهشة من القصص في القوالب الحديثة وفي ميادين التجريب، وقد ظهرت اولى مجموعاته القصصية خياليات Fiecianes ١٩٤٤ (ترجمت الى الانجليزية سنة ١٩٦٢م) وكانت هذه القصص فريدة في مزجها المقال بالقصة واظهارها لقناعاته الفنية : ان الحقيقة تستعصي على الابتذال .

ثم جاءت بعدها مجموعة El. hacedar ١٩٦١ (ترجمت الى الانجليزية بعنوان احلمي ياغور Dreamtgert ١٩٦٤ وهذه الكتب تتميز بوعورتها وحيويتها .

ولكن الكاتب لم يحصر نفسه في هذه القوالب التي قد لا يسيغها الا المثقفون والصفوة فتوجه الى الجانب الواضح من الابداع ليسهل هضمها واستيعابها من قبل الكثرة الكاثرة واصدر مجموعات منها inguisiomnes ١٩٢٥ - ١٩٥٢ otru mis ce عام ١٩٢٥ llamy labgninlle كما اصدر مجموعة مختارات تضمنت الاعمال الاثيرة لديه من قصة ومقال - وقصيدة واسكتش عنوانها ..

Antalrgia Personal

يعتبر بورجيس في نظر الكثيرين اعظم كتاب النثر الاسباني الاحياء على وجه الاطلاق ولذا فهو اكثرهم شهرة وذيوع صيت. كما انه اكثر من حظي بالترجمة الى اللغات الاخرى .

ويتميز شعره ونثره بالثقافة الهائلة الراقية وبطغيان الغنائية عليها، ويغلب على كتاباته العناية بالميتافيزيقيات الانسانية في مواجهة المآزق الكونية ومصاعب الوجود وبرغم تطرفه الفكري الا انه ليس مثاليا.. ولقد كتب فيكتور لانج يقول عنه (لكانما يحتال بالسحر والايهام فيما يشبه الشعوذة كنتائج للحدث المتولد عن الخداع الذي اتقن اعداده .. وما يصرح به في نفس واحد كحقيقة قبليه غموضا ويظلله بالشكوك والافكار والاسئلة المفتوحة في الوقت نفسه ..

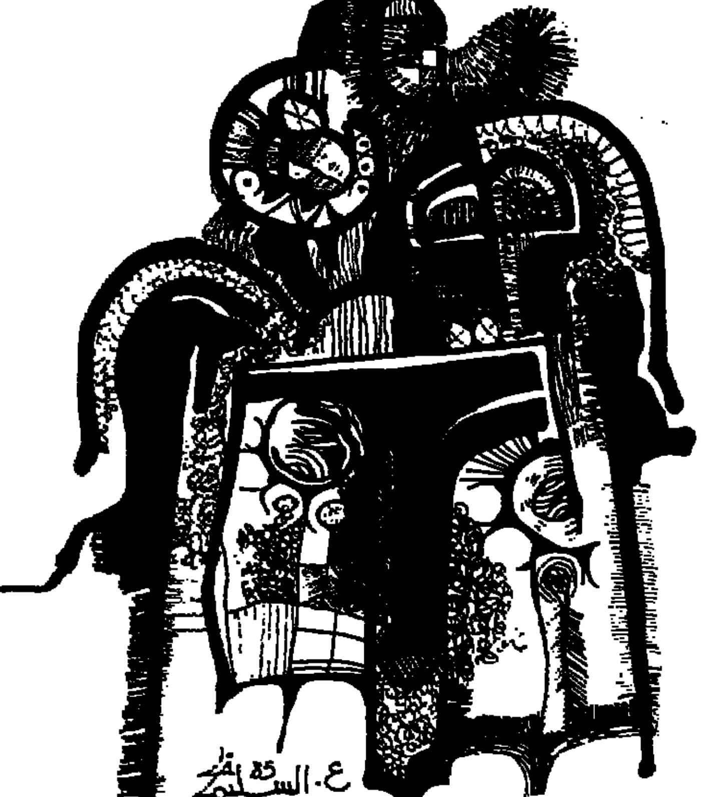
ان الحلم والمرايا والازدواجية المطردة بين الشك واليقين وسائل تتميز بخصوصيتها التي يتوسل بها بروجيس المتناهي البرود لانجاز وتحقيق الخداع، وخلط او مزج الفاعل بالمفعول التاريخ والخرافة، والمظهر والجوهر. ولذلك فان اعماله الروائية تتميز بانها رحلات هروبية الى الخيال، ومجال للثقافة الواسعة .

ويضيف لانج (ان سيطرته على الثقافة الواسعة بهذا الاهتمام الاحتفالي هي في ذاتها سخرية تشير الى قناعته الاساسية حول الشخصيات الخيالية (نتاج الادب القصصي) وعلاقتها بالحقيقة .

اعد بعض فقرات هذه المادة الدكتور فرانك دوستر Dr. Frank Dauster

■ بورجيس والحياة العملية ..

على الرغم من ضعف البصر الذي عانى منه بورجيس والذي بلغ الآن مبلغ العمى التام، الا انه ظل يباشر مسئوليتين جسيمتين في مجتمعه اولاهما ادارة المكتبة القومية، وثانيتهما التدريس في جامعة بيونس ايرس .



الميّت

قصة : جورج لويس بورجيز
ترجمة : فائز محمود ابّا

ان يخوض رجل في المفازه الشاسعة على طول الحدود البرازيلية - الارجنتينية ثم ان يصبح زعيما لعصابات التهريب دون ان يتحلى باية فضيلة سوى الشجاعة امر قد يبدو للوهلة الاولى مستحيلا، وللذين يرون هذا الراي ساروي قصة بنجامين اوتالورا الذي لم يتبق منه اكثر من ذكرى باهتة في منطقة (بالفنيرا) اذ مات بنفس القانون الذي استنه وعاش بموجبه فاردى قتيلا بالرصاص على حدود ريوقراند روسل ولست اعرف تفاصيل مغامرته. وحالما اطلع عليها سافتح هذه الصفحات واتزيد فيها اما الان فقد يشفع لنا هذا الملخص ..

في حوالي ١٨٩١ كان بنجامين اوتالورا في التاسعة عشرة يميزه حاجب خفيض وعينان براقتان بدون وهج وحيوة ابناء الباسك وقوة لاجسامهم .

وكانت سكين القيت في ساعة سعد مواتية هي التي اعلمته بشجاعته وغدا لا يابه لموت خصومه، بل ولا يفقد رباطة جاشه او يحس بحاجة ماسة للهرب من الارجنتين، فيمكث حتى يعطيه رئيس الاساقفة خطاب توصية لشخص يدعى (ازيفيدو باندبرا) في الارجواي، وعندئذ ينطلق اوتالورا ويعاني من العاصفة التي تجاهدها السفينة.. وفي اليوم التالي يبدأ في التجوال عبر شوارع مونتيفيديو يشمله حزن لا يقر به بل لعله لا يحس له وقعا ايضا، لكنه لا يلتقي بازيفيدو باندبرا .

وقرب منتصف الليل في مغطس بجوار بلسودل مولينو يشهد شجارا بين عدد من الرعاة وتومض سكينة في الظلام.. ولا يدري اوتالورا اي الجانبين على حق ! وانما يجتذبه طعم الخطر المحض كما قد يشغف البعض بلعب الورق او سماع الموسيقى.. وفي ربكته تلك يلتقط خنجرا رماه احد العمال المستاجرين نحو رجل يرتدي قبعة .. داكنة اللون وعباءة مفتوحة الراس، ويتضح ان هذا الرجل هو ازيفيدو باندبرا، وحالما يدري اوتالورا يمزق المظروف ويناوله له مؤثرا ان ينسب كل الفضل لنفسه، وعلى الرغم من الظلام المطبق والعتمة الشديدة الا ان باندبرا كان يثير في الناظر انطباعا خاطئا بانه مشوه الوجه.. وعلى الدوام كان بالقرب منه يهودي وزنجي وهندي : اجتمع في محياه القرد والنمر وندبة عميقة تختط كامل وجهه وهي مع شاربه الاسود الكث اجمل ما في وجهه ..

وينتهي الشجار الذي دفعهم اليه الكحول بنفس السرعة التي بدا بها ويعود اوتالورا فيتبادل الانخاب مع الرعاة، ويصحبهم بعدها الى حفلة.. فالى منزل كبير في المدينة القديمة كانت الشمس عندئذ تعانق اواسط السماء ..

وفي الجزء الترابي في اقصى الفناء نشر الرجال عدتهم وناموا عليها.. واخذ اوتالورا يقارن الليلة بسابقتها بشكل غامض ووجد انه يطأ الارض باقدام ثابتة، بين زمرة من الاصدقاء صحيح انه ممتعض بعض الشيء لانه لا يحس حنينا الى بيونس ايرس ..

ويخلد بعدها للنوم حتى تحين ساعة صلاة الفجر فيوقظه الرجل الريفي الذي هاجم باندبرا تحت وطاة السكر (ويتذكر اوتالورا ان هذا الرجل شارك الاخرين في التمتع بالسهرة الصاخبة كما يتذكر ان باندبرا ادناه منه واجلسه على يمينه واصر عليه ان يستمر في الشرب) .

يخبره الرجل ان الرئيس بعث في طلبه. وفي ما يشبه المكتب المفضي الى طريق المدخل (لم يسبق لاوتالورا ان راى بابا متعددا المخارج كهذا) .

كان ازيفيدو باندبرا في انتظاره، وبصحبته امراة فاتنة مقيتة حمراء الشعر، ويطريه باندبرا ويضيفه بعلبة براندي ويكرر ان اوتالورا يبهره بجسارته ويقترح ان يصطحبه الى الشمال مع البقية ليجلبوا قطيعا اخر، ويقبل اوتالورا بهذا العرض.. وقبيل الفجر ينطلقون الى طريق (تاكرو يمبو) .

يبدأ اوتالورا الان حياة جديدة، حياة الاصباح الرحبة الشاسعة، حياة ملأى برائحة الجياد وبرغم حداثة عهده بها وقسوتها المتناهية الا انها سرعان ما امتزجت بدمه، لاننا (معشر الارجنتينيين بما فيهم من ينسج لكم هذه الرموز) نتوق للسهول البكر الشاسعة التي تدوي تحت اقدام الجياد كما قد يتعلق اناس (من امم اخرى) بالبحر فيجلونه كل التجلة .

يربى اوتالورا في جزء قصي من المدينة يسكنه سائقو العربات والعربجية واصحاب المركبات المتداعية، وقبل ان يتم عامه الاول اصبح من ابرع رعاة البقر الهندواوروبيين اذ تعلم كيف يثبت على ظهور الجياد وكيف يقتاد القطيع في العزبة الشاسعة ثم كيف ينبح على ارض المزرعة، وكيف يغالب النوم ويجافي الوسن، وكيف يتحمل العواصف المزمجرة والصقيع القارس والشمس اللاهبة.. كيف يقود مؤن الحياة بالصراخ والصفير ..

طوال فترة التمرين هذه لم ير ازيفيدو الا مرة واحدة لكنه كان في ذهنه دائما يكفيه انه من رجال باندبرا.. ذلك كفيل بان يجعله ممن يخشون ويتقون .. من قبل رعاة الابقار الهندواوروبيين.. الذين سيعلون شانه كثيرا اذ ليس هنالك مضمار رجولة ولا موقف شجاعة الا ويقال ان باندبرا يفعله بشكل افضل وبكفاءة اكثر .

ويخمن احدهم ان باندبرا ولد في الجانب الاخر من كوريلم في (ريوقراند روسل) وهي صفة كان من المفترض انها ستنقص من قدره لكنها اضافت الى شخصيته بعدا لخر وربطته على نحو مبهم وخفي بالغابات الكثيفة التي تعج بالبق والزواحف ولا تكاد تحدها حدود ..

سرعان ما يكتشف ان نشاطات باندبرا كثيرة ومتنوعة وان التهريب هو احد هذه النشاطات فغاظه ان ينتمي الى سائقي القطعان لان ذلك يعني انه خادم ولذا صمم ان يرتفع الى مستوى المهربين .

وفي احدى الليالي كان على اثنين من رفاقه ان يعبرا الحدود ليجلبا البراندي المعلب فيفتعل اوتالورا شجارا مع احدهما ويجرحه ثم يحتل مكانه.. يدفعه الى ذلك طموح متقد واحساس مبهم بالولاء. (لابد لهذا الرجل - يحدث بها نفسه - ان يعرف انني خير من كل اتباعه الهندواوروبيين) .

.. ويمر عام كامل قبل ان يعود اوتالورا الى (مونتفيديو) .

تمضي تلتهم في سيرها على ضفاف النهر حول المدينة التي تدهش اوتالورا بكبرها وضخامتها... وعندما يصلون الى بيت الرئيس يفترشون اغطيتهم في اقصى الافنية، وتمر الايام تلو الايام دون ان يرى اوتالورا يقولون - في رعب وفزع - انه مريض ويتولى احد الهجناء خدمته فيحمل السيد/قدر الحساء والشاي الى مكانه المخصوص .

وذات مساء يعهد الى اوتالورا بالقيام بهذه المهة ويستامن على ادائها فينتابه احساس غامض بالذل لا يخلو من رضى والقناع .

ويتسلل الى غرفة النوم فيجدها مظلمة، متداعية، بها شرفة تطل على الغرب وبداخلها منضدة طويلة تغطيها الاسواط التي يقتادون بها الخيول.. كما يلحظ بندقية واحزمة رصاص وبضعة اسلحة.. وسكاكين متناثرة وفي الركن القصي من الغرفة مرآة مظلمة الزجاج ..

كان (باندبرا) مستلقيا على ظهره يحلم ويتاوه.. وقد شمله نماء من اشعة الشمس وكانما كان السرير الواسع الابيض ينقص من حجمه ويضفي عليه مسحة من الغموض، ويلاحظ اوتالورا شعيرات رمادية، كما يلحظ الاجهاد ومكابدة السنين مرتسمة على وجهه.. فيحس في دخيلته امتعاضا ..

.. اذ كيف يلقون بقيادتهم الى رجل اشيب، كهذا، ويخطر له ان ضربة واحدة منه كفيلة بتولي امره، وما تكاد افكاره تصل الى هذا الحد حتى يتحقق من خلال المرآة من وجود شخص آخر في الغرفة ! ويكتشف انها المرأة الحمراء الشعر في لبسة المتفضل، حافية القدمين، فتنظر اليه في فضول بارد .

وينهض باندبرا فيداعب ضفائر المرأة ويتخللها باصابعه ردحا من الزمن ..

واخيرا يومىء لاوتالورا بالانصراف ..

بعد بضعة ايام يصدر الامر بالتوجه الى الشمال فينطلقون الى منزل ضائع ناء في قلب الريف، لا يتميز باية خاصية من خواص المكان.. اذ كان من الممكن ان يقوم في اي جزء من ذلك السهل الشاسع الفسيح سهل لا تظلله الاشجار ولاتتخلله الغدران .. سهل يستضيء بالشمس من مشرقها الى مغربها، وقد تفلخر العزبة ببعض الحظائر الحجرية الا ان المكان باسره متقوض. هذا المكان البائس يسمى(الآهة).

ويتناهى الى علم اوتالورا - من مناقشة دارت بين عمال المزرعة ومستخدميها - ان باندبرا سيعود قريبا جدا من مونتيفيديو وحين يسال عن السبب يخبرونه ان ثمة راع اجنبي اتخذ مؤخرا سمة السلالة الهندواوروبية يحاول الاستيلاء على سلطانه، ويدرك اوتالورا انهم يسخرون ولكنه يستشعر كثيرا من الزهو والخيلاء .. فقد صار من الممكن الان التفكه بنكتة خطيرة كهذه .

وحين يعلم ان باندبرا تورط في حلف مع احد الزعماء السياسيين وانه قد تخلى عنه الان يسعد لهذا الخبر ويبتهج به .

تبدا صناديق الاسلحة بالوصول.. ثم تصل جرة فضية ومشرب للمراة مع ستائر مخملية براقة .

وفي ذات صباح بكر ينبعث من بطون الجبال فارس كث اللحية يرتدي قبعة كبيرة موصولة بالعباءة التي يتلفع بها واسمه الباينوسواريز.. وهو المسئول عن حراسة ازيفيدو باندبرا او (الكبنجا). وهو رجل نادر الكلام فان تحدث ارتضح لكنة برازيلية.. ولم يدر (اوتالورا) كيف يعلل تحفظه اينسبه الى عداوة ام الى احتقار ام الى بربرية مجردة، بيد انه كان يعلم انه محتاج لكسب وده ان اراد انجاح الخطة التي اختمرت في ذهنه .

وبعدها يتدخل فرس احمر ذو بقع سوداء - احضره ازيفيدوا معه من الجنوب في قدر بنجامين اوتالوا، اذ يعجب بالفرس وركابه وسرجه الموشى بجلد النمر.. هذا الجواد الاشم الحر رمز لسلطان الرئيس وسطوته ولذا تاقت نفس الفتى للاستيلاء عليه كما اضطرمت في اعماقه رغبة في الاستحواذ على المراة الوضاءة الشعر.. اصبحت المراة والعتاد والفرس الاحمر جميعا لوازم ونعوتا للرجل الذي يسعى لتدميره ..

وهنا تتعقد القصة وتاخذ ابعادا اعمق، فقد كان ازيفيدوا باندبرا خبيرا في فن الارعاب والتخويف التدريجي، بارعا في المناورات الشيطانية التي تكفل له اذلال محدثه، حين يمزج الحقائق الصراح بالسخرية، ويقرر اوتالورا ان يتبع هذه الطريقة الغامضة في العمل الصعب الذي يعد نفسه للقيام به ويقرر كذلك ان يتخلص من ازيفيدوا بتؤدة وتأن .

وخلال أيام الخطر المشترك يكسب صداقة سواريز ويسر له بخطته فيعده سواريز بالمساعدة.. وتتوالى احداث لا اعرف منها الا القليل القليل حتى يجيء وقت يمتنع فيه اوتالورا من تنفيذ اوامر باندبرا ويتجاوزها ويعدل فيها او يختلقها ! ويبداله ان الكون باسره يقف في صفه لينسج معه خيوط المؤامرة ويعجل بوقوع الاحداث .

وفي ظهيرة يوم قائظ يحدث تراشق بالنار في احد حقول (تكاور يمبو) مع عصابة من مقاطعة ريقراند... وعندها يغتصب اوتالورا مكان باندبرا ويقود الارجوايين. وتخترق كتفه رصاصة.. لكنه يعود في المساء الى (الآهة) ممتطيا صهوة جواد الرئيس الاحمر.. والذي يتلطخ ببقع من الدم الذي نزفه على جلد النمر.. وفي تلك الليلة ينام مع الخود الناعمة الشعر .

وفي روايات اخرى يختلف ترتيب الاحداث.. وبعضها ينكر ان تكون محل الاحداث قد جرت في يوم واحد.. لكن باندبرا يبقى رئيسا اسميا فيصدر اوامر لا تنفذ وان ارتدع اوتالورا عن مسه بسبب هو مزيج من التعود والشفقة !

ويماثل تصعيد الليلة الاخيرة وتازمها اخر المشاهد الدرامية ..

ففي تلك الليلة، ياكل الرجال لحما طازجا في (الآهة) ويحتسون شراب القتال ثم يعزف احدهم نغمات (ميلونجا) طويلة على القيثار، وفي صدر المائدة كان اوتالورا المخمور يتعاظم ويتعاظم ويزيد عجبا بنفسه وتيها بمكانته ويصبح هذا البرج المدوخ رمزا لقدره الذي لا يقاوم ..

اما باندبرا - الصامت بين الصائحين - فيدع الليلة تنساب بصخبها حتى يدق الجرس اثنتي عشرة دقة فينهض عندئذ كمن تذكر موعدا ويذهب فيقرع باب المراة.. وتفتح له الباب بسرعة كانما كانت تنتظر مقدمه تاتيه وقد نضت نصف ردائها (فلم تبق الا لبسة المتفضل) حافية لا تنتعل حذاء.. وفي صوت سريع متلهوج يصدر الرئيس اوامره :

(مادمت على علاقة حب بهذا الرجل القادم من بيونس ايرس فبوسعك ان تذهبي اليه الآن وتقبليه على مراى من الجميع) .

ثم يضيف تفاصيل اخرى في غاية الوحشية والقسوة.. وتحاول المراة ان تعارض وتقاوم .. لكن الرجلين يسحبانها من ذراعها ثم يلقيان بها على صدر اوتالورا.. فتقبله والدمع يتحدر من عينيها غزيرا.. وعندئذ يتناول البيانو سواريز مسدسه في يده. ويدرك (اوتالورا) قبل ان يموت انهم وشوا به من البداية. وانه قد حُكم عليه بالموت سلفا ولم يسمحوا له بممارسة الحب والانتشاء بالسلطة والزهو بالنصر الا لانهم كانوا يرونه ميتا في نظرهم ما دام باندبرا يراه ميتا.. وفي احتقار وازدراء يضغط سواريز على الزناد .

جورج لويس بورجيز
ت (الانجليزية) انثوني كيرقان

Anthany Kerrigan
ANTHONY KERRIGAN

عن كتاب (مختارات شخصية) لجورج لويس بورجيز، طـ مطبوعات قروق ١٩٧٦ سنة .

بورجيس وأنا

اسكتش : جورج لويس بورجيز George Luis borges
ترجمة : فائز ابا

الشخص الآخر ، الذي يسمىّ بورجيس ، هو الذي تقع له *الحوادث* . اما انا فامشي في شوارع بيونس آيرس واتوقف برهة . لربما كان ذلك بشكل آليّ الآن - لانظر الى القوس الذي في مدخل الصالة والنقش الذي على البوّابة . اعرف بورجيس من البريد واشاهد اسمه ضمن قائمة اساتذة الجامعة في قاموس السير . احب الساعات الزجاجية والخرائط . وطبوغرافيا القرن الثامن عشر ، والتذ مذاق القهوة ونثر ستيفنسون . وهو يشاطرني هذه الميول ولكن بطريقة ضلفة تحيلها الى صفات ونعوت لممثل .

ومن المبالغة ان اقول ان علاقتنا عدائية . فانا اعيش . ادعُ نفسي تحيا وتستمر في الحياة كي يُبدع بورجيس ادبه وهذا الادب هو الذي يُبرّرني . ولست اجد مشقة في القول انه انجز صفحات ناجعة ، ولكن هذه الصفحات لا تنقذني . ربما لان *الجيد* من النتاج لا يخصّ احداً ، بل لا يخصّ مبدعه . وانما ينتمي الى اللغة وتراثها . وعلاوة على ذلك *فانا* محكومٌ على بالفناء - ولا امتراء في هذا - وعندئذ لن يتبقّى مني فيه سوى طيفٌ عابر . وهاانذا امنحه شيئا فشيئا كل ما املك رغم معرفتي بعادته العنيدة الشكسة في تضخيم الاشياء وتزويرها . ولقد كان (*ابنيوزا*) يعلم ان كل الاشياء تتوق للبقاء في كيانها .. فالحجر يريد ان يبقى ابداً حجراً ، والنمرُ نمراً . سيبقى في بورجيس لا في شخصي (ان كان صحيحاً انني احد ما) ولكنني ارى قليلاً جداً من نفسي في كتبه على عكس الكتب الاخرى العديدة كما اجدها في نغمات القيثار الصاخبة . وقبل سنوات حاولتُ ان احرر نفسي منه فتنقلتُ من اساطير الضواحي الى العاب مع الزمان والمطلق . لكن هذه الالعاب ملك لبورجيس الان وعلي ان اجهد في تخيل اشياء جديدة . وهكذا تغل حياتي هرباً للنسيان او ملك له .

ولست ادري اينا الذي كتب هذه الصفحة .

جورج لويس بورجيز
George luis borges

أدعو جميع أساتذتنا الأفاضل ألا يتخلوا عن واجبهم في تدعيم هذا الملحق الرائع والرائد..

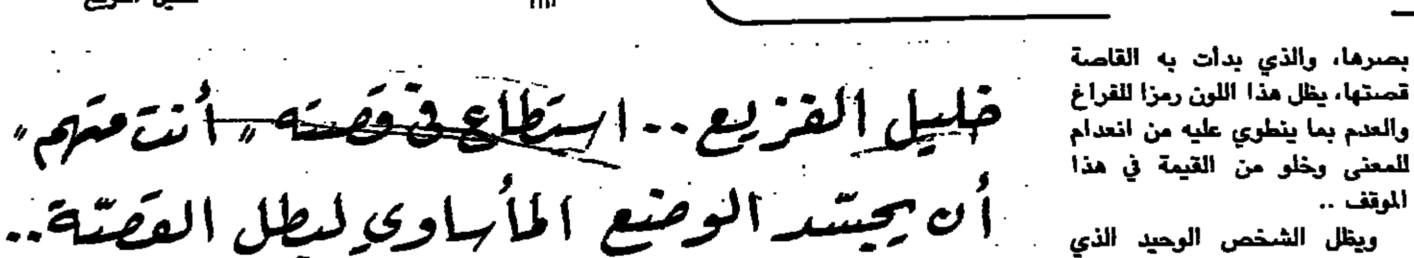
إن تعدد القراءات النقدية من شأنه أن يعيننا جميعاً على تبين الطريق والاهتداء إلى معالمه

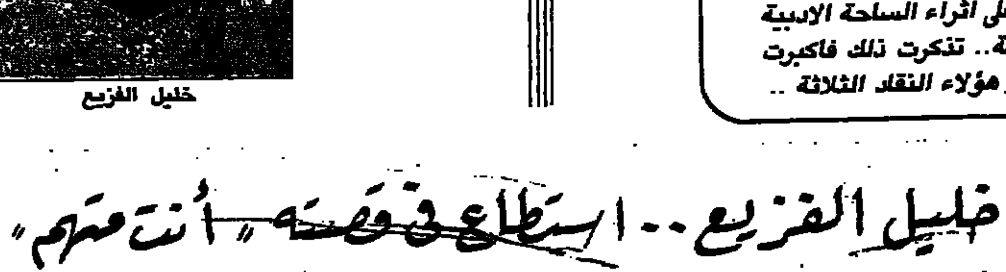
● سـؤال :

ما الذي يعنيه تعاقب ثلاثة فقط من النقاد على قراءة ملحق ادبي لصحيفة ما في بلد يعج بقطاع كبير من المثقفين تتوزعهم سبع جامعات علمية وسبع صحف يومية عدا المعاهد والكليات المختلفة والمجلات والدوريات المتنوعة ؟!

ما الذي يعنيه هذا ؟ سؤال طالما الح على ذهني كلما احسست ان قراءة ملحق (اليوم الثقافي) قد اوشكت ان تكون وقفا على ثلاثة نقاد هم : د. البازعي ود. الشنطي وكاتب هذه السطور.. ومر بخاطري عدد لا باس به من النقاد تزخر بهم الساحة الادبية لدينا.. مروا بخاطري فاكبرت هؤلاء الاساتذة الافاضل عن ان يتخلوا عن واجبهم في تدعيم هذا الملحق الرائع والرائد بما يمكنهم ان يدلوا به من اراء من شانها ان تساعد على تقويم وتوجيه الحركة الابداعية والنقدية التي تشهدها بلادنا الكريمة،.. وتذكرت مدى حرص القائمين على هذا الملحق على اثراء الساحة الادبية عن طريق استقطاب كل قلم يتوسمون فيه الصدق والاخلاص والنزاهة.. تذكرت ذلك فاكبرت هؤلاء الاخوة الكرام عن ان يضنوا بشرف هذه المتابعة النقدية على غير هؤلاء النقاد الثلاثة ..

محمد العويني — خليل الفزيع — سعيد السريحي





خليل الفزيع.. استطاع في قصته «أنت متهم» أن يجسد الوضع المأساوي لبطل القصة..

● بقلم : سعيد مصلح السريحي

واذا كان النقد في جوهره كشف للرؤيا الكامنة في النص او رؤيا يمنحها الناقد نفسه للنص فان الثراء الحقيقي انما يتحقق بتعدد هذه الرؤى وتعدد مصادرها ..

واذا كنا بصدد استثمار المناهج الحديثة في النقد، تلك المناهج التي تستطيع استيعاب الحركة الابداعية الجدية، اذا كنا بصدد ذلك فان تعدد القراءات النقدية واختلاف القارئين من شأنه ان يعيننا جميعا على تبين صدى الطريق والاهتداء الى معالمه ..

▪ القصة ..

● الغربة في جوف الملامح :

من شأن هذا العنوان الذي اختارته الاخت زكية راشد نجم لقصتها ان يثير امامنا مفارقة رائعة بامكانها عند اعطائها حقها من التحليل ان تقدم لنا المفتاح الذي نلج بواسطته عالم النص حتى نقف على ابعاد الرؤية التي هيمنت عليه ..

ذلك ان الملامح تنطوي على علامات محددة ومعروفة من شأنها ان تدلنا على الشيء وان تمنحنا المعرفة والثقة به، الملامح تحمل في طياتها وسائل الالف والاعتياد، ولذلك تصبح النقيض المقابل للغربة بما تحمله من ضياع ووحشة وخوف.. ولذلك كان لتعبير الغربة في جوف الملامح قيمة خاصة ترتكز على استحضار هذه المفارقة التي توشك ان تكون فيها الغربة غربة بسبب هذه الملامح بدلا من ان تكون هذه الملامح سبيلا الى درء الغربة ودفعها ..

ان (جوف الملامح) يصبح عندئذ صحراء ومتاهة يستشعر فيها الانسان الغربة ويلح عليه فيها الاحساس بالاغتراب.. فالملامح من شأنها أن تكون تحديدا للاشياء وتأطيرا لها على نحو يفتقد فيه الانسان الى استعمال حقه في منح هذه الاشياء الحدود التي يراها والاطر التي يؤمن بها، ومن هنا يفتقر الانسان الى انسانيته التي تتحقق عن طريق هذه القيمة الفردية التي يمنحها لما حوله وهذا الاسلوب المتميز الذي يتعامل به مع من يحيط به.. ومن هنا يصبح الاغتراب ضريبة لا مناص من دفعها ذلك ان الاستسلام لهذه الملامح فصل للانسان عن نفسه والتمرد على هذه الملامح انفصال له من محيطه وكلاهما سبيل مفض الى الاغتراب ..

ولكي تصل الكاتبة الى تحقيق هذه الرؤيا التي ركزتها في عنوانها فانها اخذت ترصد حالة فتاة تحيا اللحظات الاخيرة قبيل مغادرتها لمستشفى نعرف في موضع متأخر من القصة انها نزلته نتيجة اصابتها بفقدان الذاكرة ونعرف كذلك انها قد استعادتها وقد اختارت الكاتبة ان ترصد هذه اللحظات من موقفين مختلفين الوصف الخارجي لهذه الفتاة ثم الاستبطان لما يدور في خلد الفتاة في هذا الموقف ..

ومنذ البدء يتجسد هذا الانقاص الذي تعانيه عن طريق انغمارها في عالم الاشياء الذي يحيط بها باقة الورود، زجاجة الدواء، بطاقة الخروج، الطاولة، بينما يحتل الناس ركنا قصيا بعيدا عن الغرفة يظلون فيه غرباء لا يصلها منهم الا صوتهم فحسب.. ويظل اللون الابيض الذي يتدفق حول دائرة بصرها، والذي بدأت به القاصة قصتها، يظل هذا اللون رمزا للفراغ والعدم بما ينطوي عليه من انعدام للمعنى وخلو من القيمة في هذا الموقف ..

ويظل الشخص الوحيد الذي يربط هذه الفتاة بالعالم الانسان هو هذه الممرضة الاجنبية التي (تعمل المستحيل كي تنتزع الابتسامة من بين شفتيَّ تساعدني في تضميد الجرح.. تجلب زهوري المفضلة كل صباح.. امعنت الاستماع الى احاديثها رغم ان معظمها بغير العربية) وليس من باب الانعكاس لواقع محدد ان تكون هذه الممرضة اجنبية ولكن هذه السمة فيها تخدم غرضا محددا في القصة، ذلك ان كونها اجنبية يضعها خارج اطار الملامح المحددة التي افضت الى هذا الاغتراب.. ففي الوقت الذي تتوطد العلاقة بين هذه الفتاة والممرضة تفشل نفس الفتاة في اقامة مثل هذه العلاقة باخوانها الاربعة.. حاولت التقرب من اولئك الاربعة الذين لا اعرف عنهم سوى اسمائهم.. قسمات وجوههم وشيء آخر هو انهم اخوتي ..

وفي هذه الجزئية تبلغ القصة ذروة التأزم حينما تقضي اشد الملامح وضوحا اشدها قسوة وافضاء الى الغربة ..

والفتاة غير سعيدة بعودتها الى ذاكرتها لانها عودة الى الملامح المحددة وهي التي تحيا متمردة دائما تردد لا اريد ان اكون دمية اتحرك.. ابتسم.. اغنى.. وابكى بأفكار الاخرين.. ولذلك كان فقدان الذاكرة تعبيرا عن الرغبة الملحة في التحرر من اعبائها ومن الارتباطات التي تتسم بها، وتصبح العودة اليها عودة لكل هذه الارتباطات ..

ومما تستعيده الفتاة في هذه اللحظات ذكريات طفولتها الاولى ومن خلالها تقدم لنا البديل الآخر لرحلة الملامح المحددة، البديل الذي ينهض على اساس التجربة الفردية والمعاناة الخاصة (في طفولتي تعلمت بأسلوب مميز كيف اكون شقية.. احببت رؤية الفراشات وهي تتمزق بين اصابعي.. لم اكن اعلم ان تلك المخلوقات تتألم الى ان تعلمت اول درس في معنى الألم.. لم اتجاوز الرابعة من عمري عندما سكن ذلك الجرح ساقي) .

وقصص الخيال العلمي التي تعيشها تجسيد كذلك للخروج عن المألوف والمعتاد واختراق للقواعد والقوانين وتحليق نحو آفاق المجهول والمستحيل وهي لذلك كله قيمة اخرى مفارقة لقيمة الملامح المؤطرة ..

وفي اثناء ذلك كله تظل باقة الزهور هي الانا الآخر الذي تتلمس فيه هذه الفتاة نفسها فهي مثلها منذ بدء القصة (تواجه الذبول في حرب لا أمل فيها) وفي اخر القصة تشتد هذه الصلة المتبادلة بين الورود والفتاة فيجد كل طرف في الاخر ملاذا له وحصانا يلجأ اليه وذلك تهتف الفتاة وهي تحتضن الورود (ان ذبلت فستعيشي في ذاكرتي لن احرم اي شيء من العيش داخلها.. انها قوية الآن ولن تخذلني) ..

● انت متهم ..

تبدأ قصة الاستاذ خليل الفزيع (انت متهم) بهذه العبارات التي تحمل روحا شعرية كثيفة تتشق فيها الكلمات عن امراة تقتحم بوابة الصمت مرتدية جلابيب الفرح المطرزة بالمستحيل الا انها تحمل في داخلها احساسا حادا بالحسرة والكآبة والحرمان.. وقد جاءت هذه العبارات في صورة خطاب يوجه الى تلك المرأة ومن هنا فانها تحمل دلالة مزدوجة على شخصيتين احداهما المرأة المخاطبة والأخرى لذلك الرجل الذي يقبع على الرصيف يناجي نفسه بتلك الكلمات التي يرتلها كلما ابصر تلك المرأة تخطو خارج بيت اهلها.. ويناجي بها (ذلك الهاجس الذي يكاد يختفي في زحمة الشارع) ..

واذا كانت المرأة قد اجتفت في زحمة الشارع فان ملامح الرجل تبدأ بالاتضاح شيئا فشيئا واذا نحن امام رجل موله مدله بتلك المرأة تعود ان يرابط بالقرب من منـزل اهلها ليعرف حركاتها وسكناتها موطنا نفسه على ان يكتفي بالنظر اليها من بعد.. ثم لا تلبث ان تكتشف على نحو مفاجيء انها كانت في يوم من الايام زوجته وانهما قد انفصلا بالطلاق نتيجة لقسوته في معاملتها وتضييقه عليها في كل امر ترغب فيه وعدم احترامها باعتبارها شخصا له كيان مستقل ذو فكر وعقل وعواطف .

وهذا الرجل نادم كل الندم يؤنب نفسه فيشتد في التأنيب ويلومها فيلح في اللوم يتساءل طويلا (ما الذي دهاه ليتخذ منها هذا الموقف المنفر وهو الذي يدعى الوعي ويدعى الثقافة ؟ لماذا لم تكسبه دراسته في الخارج المناعة ضد السقوط في بحيرة العادات والافكار البالية .

ثم يعود الرجل يتابع المرأة مواصلات مناجاته التي بدأ بها في اول الأمر محاولا هذه المرة ان يقدم بها البديل لحياته السابقة معها وان يبذل الوعود المختلفة بحياة اخرى يتخلص فيها من سحب الموروث المبني على الجهل ..

وينتهي به الطريق في يد رجل الأمن يقبض عليه متهما اياه بمعاكسة تلك المرأة التي كان يسير خلفها ..

ومع ما في هذه النهاية من حرص على عنصر المفاجأة مما يوشك ان يفضي بها الى الانضمام الى تلك القصص التقليدية التي كان القاص يحرص فيها على مفاجأة القارىء بنهايات غير متوقعة يستدر بها اعجابه وتسليمه بمهارة القاص وحذقه الصنعة مع ما في هذه النهاية ما ذكرت الا ان بالامكان توظيفها توظيفا جيدا لخدمة الخط الدرامي الذي سارت فيه القصة حينما ننظر اليها على ان هذا القبض عليه نهاية حتمية للخطيئة التي ارتكبها في حق زوجته، وعندها يصبح الاتهام اشمل من ان يؤطره القاص في (الاتهام بمعاكسة امراة) يصبح الاتهام هو الاتهام بالخضوع للتقاليد الرديئة والعادات السيئة، ان قيادة الشرطي تجسيد خارجي ملموس لصحوة الضمير والاحساس بالندم.. غير ان ما يضعف هذه الاحتمالات جميعها هو ان الكاتب وضع الاتهام في صيغة محددة لعلها تتفق مع جملة الاغراض التعليمية والاهداف الخلقية التي شاء ان يوظف قصته لخدمتها كما سنرى .

وقد استطاع القاص ان يجسد الوضع المأساوي الذي انتهى اليه ذلك الرجل من خلال رسمه لحالتين متناقضتين له في آن واحد اولاهما حينما كانت تلك المرأة زوجته وكان يحاصرها كل الحصار غير عابيء بها وبقيمتها يرفض ان تزور اهلها او ان تزور واحدة من صديقاتها والحالة الاخرى وهو يسعى وراءها حينما تخرج الى اي مكان تريده لا يجرؤ على شيء الا النظر اليها عن بعد او مناجاتها في السر وكأنما ذلك السقوط الذي انتهى اليه هو العقاب الذي يجب أن يناله على تفريطه في حقوق زوجته وافراطه في الخضوع للعادات السيئة ..

غير ان القاص مسكون بالقضية التي أراد ان يوظف قصته لخدمتها ولذلك اتسمت بالبعد التعليمي على نحو افضى الى تسطيح حالة التوتر التي يحياها الرجل وانحصارها في حالة تأنيب للنفس على ما فعلته، ذلك التأنيب الذي غلبته عليه النزعة الخطابية والاداء المباشر، وأوشك ان يحيل تلك الآفاق الشعرية التي حلقت نحو العبارات الاولى في القصة الى نوع من الزينة تتجمل به القصص الاجتماعية والتعليمية ..

ومع ذلك كله فان مقدرة القاص على اقامة قصته على بناء متوازن يلتقي فيه الحاضر والماضي المسترجع المستعاد قد مكنته من خلق البناء الدرامي الجيد الذي تحركت فيه قصته كي تحقق هذا البعد الاخلاقي الذي استهدفته

● ● ●

▪ الشعر ..

● الشاعر :

ما قيمة الشعر ؟ وما هي الوظيفة التي يؤديها الشاعر حينما يسكب على جسده نفط الكلمات ويشعل في رأسه عود ثقاب ؟!!

ذلك هو الهاجس الكامن خلف قصيدة (الشاعر) للشاعر التونسي محمد العوني وهو هاجس مسيطر يلقي بالشاعر في أتون الصراع مع الذات حينما يجرد من نفسه شخصا آخر يحاوره ويطيل معه الحوار.. ان خصوصية المعضلة، قيمة الشعر، تفضي الى الانفصال عن الآخرين فتؤرق الشاعر هذه الوحدة امام مشكلته فلا يلبث ان يقاوم هذا الانفراد بالانشطار الى (أنا) و(أنا آخر) في آن واحد مشكلا بهذا الانشطار تكوينا متكاملا يمنحه فرصة الحوار من جهة وامكانية الاستقلال عن الآخرين من جهة اخرى ..

ويتخذ التجريد في قصيدة الاستاذ العوني منحى خاصا يضعنا امام ثنائية الشاعر/الانسان وفيها يبدو الانسان وكأنما قد افضى به قدره الى ان تتلبسه هذه الروح التي لا ترحم حينما يتقابل في شخصه الشاعر والانسان او بالاصح حين ينسحق الانسان تحت وطأة الشاعر وجموحه وتجاوزاته :

(أتبدوا في مطاوى روحك
ملتهبا وكسيحا
الى آخر المنعطف ؟
تناثرني وتشابكني
كلما جففوا
ورقا في الشجر
أو رموا
عنقا في الحفر ..)

ومن شأن هذا الصراع الحاد أن يحيل الحوار الى مجموعة متناثرة من الاسئلة تتلمس الذات من خلالها سبيلها الى الاطمئنان على فاعلية ماهي مأسورة به حريصة عليه .

ومن خلال هذه الاسئلة تتجلى المعالم الرئيسية للشاعر وقد استحال الى ظل يقي البلاد لفح الشمس ويضمها تحت جناحيه ان اضناها البرد في نفس الوقت الذي يدفع ضريبة هائلة يعاني منها كل المعاناة وهو ينهد معانيا الغصة القاتلة وكوابيس القلق، وتزداد معاناته تأججا والتهابا حينما يقف الآخرون ضد الجمال وضد الحياة عابثين بكل القيم وتزداد معاناته تأججا والتهابا كذلك كلما احس ان جمالا ما يوشك ان يعلن عن نفسه في موضع ما فلا يستطيع.. وتظل الامنية الكبرى له هي تلك اعلنها محمد العوني في المقابلة (امنيتي ان تتكدس الطيوب في كل درب وعلى كل جبهة لتخلص من مغبة الزكام وهذا يحتاج الى التعاون مع ومضات البروق التي يمكن ان توضح امامك الارض لتنبش فيها علك تحييها.. حتى تفتح كوة للامل منها تحلم النفس بالشعر .. [اليوم الثقافي عدد ٤٣٠٢] .

إلا ان المأساة تكمن فيما قاله :

كلما ضوعت زهرة
عطرها عند باب المدينة
وضاع الشذى
في ازدحام الزكام ..

وبعد هذه الاسئلة المتوالية التي يحدد بها العلاقة المؤرقة التي تربط الشاعر بالانسان، وللمفارقة العجيبة ان يكون المعبر عن الانسان هو الشاعر. وبهذا لا يفلت الانسان من التلبس الرهيب الذي تفرضه عليه هيمنة الشاعر.. بعد هذه الاسئلة تشتد عزلة الشاعر ووحدته وهو يعاني مخاض اللحظة الشاعرة منفردا بالقصيدة، وهنا ـ ندخل حدود تكوين جديد يتألف من ثنائية جديدة هي ثنائية (الشاعر/القصيدة)، واذا كان الحوار في السابق قد جاء من طرف واحد هو الانسان بينما انزوى الشاعر بعيدا عنه مما احال الاسئلة الى نوع من النداء فان الحوار الحقيقي المتكامل الاطراف يدور الآن بين الشاعر والقصيدة يهتف الشاعر بالقصيدة محترقا :

انني جمرة ثبتت وزرها
في مدارك انت
وسعت الحرائق ومدى
فلا الجاهلي استتار
ولا أنت فككت هذا الحصار ..

وفي هذا تكريس لتلك الروح المأساوية التي انتهت اليها تلك الاسئلة التي انهالت في بدء القصيدة، الا اننا لا نلبث ان ننتهي الى الطرف الثالث في هذا الحوار الذي انبت عليه القصيدة وفيه تصبح القيمة الجمالية للشعر قيمة فاعلة قادرة مؤثرة مغيرة ..

توقظ الميت من غفوةالموت
ثم تسري به
للذرى العالية ..

وبهذا تقاوم كل مأساوية سالفة وكل تشكك في قيمة الشذى والشعر وينتهي ذلك الصراع العنيف الذي تمحورت حوله القصيدة واتخذته معبرا لها للوصول الى جواب ذلك السؤال المؤرق من وظيفة الشاعر عندما يسكب على نفسه نفط الكلمات ويحترق ..

سعيد مصلح السريحي

حرف

ادمان الحلم

ان تدور مع دوران الارض.. ان تبحث عن امراة غائبة سبب الحالة.. ان تركض.. ان تحمل امتعة.. ان تسافر.. ان تبحر.. ان يتمزق شراع قاربك.. ان تهدا عاصفة امواجك.. ان تصل.. كل سفنك خارج دائرة الحلم ..

تبدأ بالحلم.. تقص شريطه.. وتبحر معه.. تمشي.. يعلمك الركض ثم الادمان عليه.. يريك الظل لتركض خلفه..

يبذرك هذا الحلم في قوقعة القنوط.. ليحسسك انك مبدع ..

يجعلك تتذوق من الغربة عذابها.. لا عذوبتها.. تمحو من ذاكرتك يدا خفية عزفت على اوتار قلبك.. ليجعلك تكثر من الضحك الساخر.. وسؤال الاشجار عندما تراها تتحرك : اين كبرياؤك ايهزك هبوب الرياح ؟

وتضحك على تلك الارملة عندما تمنت لو تنطق الجبال.. لتبكي مرحا ..

يخذلك هذا الحلم.. يجعل ماضيك طرفه في جلسة من جلساتك مع رفاقك.. لينسيك.. ان ضحكتك ماهي الا انين لضحكة مكبوتة تغلف ماضيك ..

يخذلك هذا الحلم.. ويصيبك بالخرس كلما حاولت التفكير بصوت مسموع ..

هلا.. حاولت تغيير فكرة الحلم.. عندما اوهمك بانك فراغ متقوقع في فراغ ..

هلا. حاولت خلع ثوبه ..

ان تستمر بالدوران خلفه كالمتشرد فانك فعلا مدمن الركض.. خلف التعب ..

ارفع رأسك.. وتساءل بصدق مع نفسك.. الى متى هذا الادمان.. هذا الركض مع حروف لا يوضح معانيها الا نقط وفواصل من الحزن والتشاؤم ..

كم تتمنى عقارب الساعة ان تقف عند الحركة مبتسمة لك.. الى ان تتحرك انت لانها لا تحب التعب..

لا أحد يتمنى غياب الشمس مثلك.. لينكمش مع حلمه ..

واخيرا.. ان تستمر مع الحلم يدا بيد.. معناه ان تتمركز ـ انت ـ في بؤرة التعب ..

مي أباحسين ـ الرياض

آفاق القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية

الجزء الأخير

قدمنا في الأعداد الثلاثة الماضية من « اليوم الثقافي » الجزء الاكبر من الدراسة القيمة التي كتبها د. محمد صالح الشنطي والتي تعرض فيها لتجارب عدد هام من كتاب القصة القصيرة في بلادنا ..

وفي هذا العدد .. نقدم الجزء الأخير من الدراسة .. راجين بذلك ان تحقق هذه الدراسة أساساً منهجياً وعلمياً لكتابنا ونقادنا .. في ظل غياب الدراسات النقدية الموسعة والشاملة .

بقلم : الدكتور محمد الشنطي

« متابعات ادبية » مثل الاستاذ سباعي عثمان فلم نشأ ان نكرر ما سبق ان قلناه ، وكذلك المجموعة الاولى للاستاذ حسين علي حسين وهي مجموعة « الرحيل » .

يرى كثير من النقاد ان القصة النسائية تؤكد العلاقة بينها وبين الشعر . فالرؤية القصصية النسائية حافظت على النفس الذاتي الاقرب الى الناحية الوجدانية للشعر منها الى موضوعية الرؤية للعالم . ويرون ايضا ان هذا التعبير الشعري هو الاصدق والالصق . ليس بذهنية المرأة العربية او الشرقية فحسب بل المرأة في كل مكان وزمان .

ويستشهدون على ذلك بالعديد من قصص غادة السمان وليلى عسيران وكوليت خوري واميلي نصر الله وديزي الامير . غير انهم يؤكدون ان المرأة على الرغم من هذا الحس الوجداني الذاتي العميق تؤكد بانتمائها الى الكلمة موقعها في حركة المجتمع ورفضها وتمردها على سلبياته باعتبارها جزءا من الطليعة التي يمثلها الكتاب . وقد عبر عن صدق هذا الافتراض الدور الذي اضطلعت به (نتالي ساروت) باعتبارها احدى رائدات القصة في العالم اذ اعلنت ان القصة الجديدة ليست وصفا للكائنات انما اصبحت تساؤلا عن حقيقة هذه الكائنات .

وقد عبرت غادة السمان ـ من وجهة نظر الكثير من النقاد ـ عن النقلة الحضارية لمجتمعها بانتقالها من الدور الانطباعي المتعلق برفض وضعها ككتاة تنتمي الى الشريحة الغنية في المجتمع وتتمرد على اوضاعها كامرأة شرقية في « ليل الغرباء » وبعد قصص « رحيل المرافيء القديمة » الى كاتبة ملتزمة تعيش هموم امتها وخصوصا بعد هزيمة حزيران ، ويواكب هذا الانتقال بالرؤية تغير في الاداة الفنية . واذا كانت بعض الكاتبات في المملكة العربية السعودية قد تأثرن بالموقف الانطباعي القديم الذي وقفته غادة السمان كامرأة وعبرن عن توقهن الى الانتصار لبنات جنسهن على نحو ماتجد عند شريفة الشملان ورقية الشبيب . فان الانتقال الى افاق اوسع من حيث الرؤية والاداة قد تحقق في الفعل ، حيث نجد كثيرا من التوافق وخصوصا في البناء الجمالي للقصة القصيرة عند رقية الشبيب في مجموعتها الحلم . فسيطرة الماضي والاسترجاع والديكورات (وصف الاشياء) والجمع بين الازمنة المختلفة في قصة واحدة حيث تتوازى وتتقاطع وتتوالى اللقطات كالمشاهد او اللوحات ذات الخطوط السريعة المعبرة والموحية . حيث تتحول القصة الى مايشبه القصيدة فليست هناك بداية او وسط ونهاية ، وانما هناك تقافز بين الضمائر وتداخل بين الاحداث ، ورحيل عبر التاريخ والقتناص ومضته واشعاعاته الرمزية الموحية .

واذا حاولنا ان نتبين موقف كتاب القصة القصيرة في المملكة بين قرنائهم من الكتاب في الوطن العربي . فاننا نجد ان هناك اكثر من آصرة تربطهم بنظرائهم هؤلاء من حيث الرؤيا والتكنيك ، كالرؤية الكابوسية للواقع ، وتجسيم الاحساس بالاحباط والنزوع الشعري ، والميل الى التركيز حيث الضبابية الحلمية والغموض ، واستخدام لغة مثقلة بالايماء مستسلمة للتداعيات الحرة ، والميل الى استخدام التفاصيل المحايدة التي تبدو بلا معنى ، والشعور بالغربة والعقم والرفض لمعطيات الواقع عن طريق المبالغة في استخدام الصور التعبيرية التي تعبر عن رؤية احتجاجية ، والسخرية القلسية اللامبالية ..

وقد اشارت الدكتورة فاطمة (٣٠) في بحث لها القي في الاجتماع السنوي للجمعية البريطانية لدراسات الشرق الاوسط بجامعة كامبردج عام ١٩٨٣ وترجمه عن الانجليزية سامي خشبه ونشر في مجلة ابداع في العدد الخاص بالقصة العربية اغسطس عام ١٩٨٤ الى هذه الرؤية الكابوسية التي يتصف بها انتاج ابناء السبعينات معلقة بذلك على ماورد في كتاب ادوار الخراط « مختارات من القصة القصيرة في السبعينات » وحاولت ان تبحث عن جذور هذه الرؤيا وان تفسر اسبابها فردت هذه الظاهرة الى ماعاناه ابناء هذا الجيل من الانهيار في عام ١٩٦٧ . وقد وصلوا الى مرحلة النضج في مرحلة من الانتكاسات والتناقضات التي عمت الساحة . والى ظروفهم الاجتماعية وقراءاتهم في ترجمات الفكر الغربي الحديث لكولن ويلسون وكامي وبريخت وجرييه وساروت وبوتور وهذه الترجمات مشوشة . وقد كان للفكر الوجودي عند كامو اديب التمرد اثره في انتاجهم . فظهرت آثار تلك القراءات فيما استخدموه من عبارات ، ومن بناء لغوي محطم ، وعلامات تنقيط منتشرة بكثرة في اعمالهم . وقد اتخذت الباحثة من احدى قصص محمد الورداني وهي قصة موت بطل نموذجا لهذه الاعمال . وهذه القصة اتخذت من موت احد ابطال الحرب موضوعا لها ، حيث يستخدم المؤلف اسلوب السرد الحيادي المتعلق بالاجراءات الخاصة باخراج جثمان الميت من المستشفى واصطحابها الى القرية ومايتصل بذلك من استخراج لوثائق كتابية معينة وتفاصيل عملية لف جثمان الشهيد ، ووصول الجثمان الى القرية في الظلام . وهذا السرد البارد المحايد يقصد به الكشف عن عبثية الموت .

ولعل الكاتبة لاتختلف كثيرا مع زميلها ادوار الخراط في ان المرجع الاجتماعي العام لوعي كتاب السبعينات هو المناخ الذي شاع فيه الاحساس بهزيمة الآمال الكبيرة وتمزق الذات الجماعية عقب انحسار هذه الامال ، والتضاد الجارح بين الشعارات الطموحة والتحققات المتواضعة ، واقتحام القيم الاستهلاكية والطفيلية والتوجيه الثقافي المتضاد مع المحاور الاجتماعية ، وتمكن البيروقراطية في الوقت الذي ساد فيه الزيف الثقافي وتحولت الثقافة الى سلعة للتصدير ، واستبداد ازمة الهوية الوطنية وما الى ذلك من ظواهر اشار اليها المؤلف في مقدمة كتابه ولم يعتمدهاكاساس مباشر لهذه الرؤية التي اشرنا اليها وانما ارجع ذلك في الدرجة الاولى الى ما اسماه الطفرة في المزاج الابداعي للعصر ..

وشبيه بهذه الرؤية القصصية ماساد في اجواء القصة السورية القصيرة التي اشار اليها الدكتور حسام الدين الخطيب في مقال له حول هذا الموضوع حيث يتساءل عن الانطباعات التي تتولد من خلال قراءة مجموعة قصيرة من القصص التي نشرت في عام ١٩٧٧ ، فالقصص تولد انطباعا بوجود كارثة او انتكاسات ومعاناة وفقدان للعلاقات ذات المعنى مع المعنى ، فتجربة الشخصيات الرئيسية في هذه القصص هي الظلام المطبق الذي يغلف العالم ، وهو ليس ظلاما يبصره الجيل الجديد وحده ، فجيل السبعينات من الكتاب الصغار السن في سوريا ينقل احساسا بالنفي والاغتراب عاطفيا وثقافيا في وقت واحد ، اما الاكبر سنا فيصفون عالما مليئا بالفساد وفقدان القيم

البقية ص ١٥

حوار مع الدكتور أحمد الشويخات

اشكالية الثقافة العربية المعاصرة.. نتيجة للظروف الاجتماعية العربية ككل !

قضية النقد الانطباعي مطلوبة في هذه المرحلة

كانت ثمة حيرة !! على اي المحورين « الجديدين » يدور الحديث ؟ وكلاهما يغري بالمطارحة ، ويحث الى مزيد إضاءة واستجلاء ؟ هل تقف – تركيزا وتعميقا – عند جديده الاكاديمي : « علم اللغة الاجتماعي » الذي لا يزال – مع اهميته – في المنطقة المجهولة عن وعي قارئنا العربي ؟ او عند جديده الشعري : ذلك الصوت الذي استطاع – من خلال أعماله القليلة التي نرت حتى الآن – ان يثير الانتباه .. وان يجدل وترا متميزا يضاف الى حساب الثراء النوعي في تجربة الشعر السعودي المعاصر .. وان اختلفت المعايير وتباينت وجهات النظر ؟

اجرى الحوار : محيى الدين محسب

ولكن .. لماذا محاولة تاطير الحوار في اتجاه محدد سلفا ؟ ليكن – كما يقولون في لغة الصحافة – حوارا مفتوحا .. فكل الاسئلة تؤدي الى : من احمد الشويخات ؟

○○○

○ نبدأ – اولا – من خلال الاطار التخصصي الذي ينتمي اليه الدكتور الشويخات اكاديميا .. فنحن نعرف ان اطروحتك للدكتوراة في امريكا كانت في احد مجالات « علم اللغة الاجتماعي » – وهذا المصطلح سنعود اليه بعد قليل – وهو مجال « الميول اللغوية » . نريد اولا اعطاء صورة عامة لموقع علم اللغة الاجتماعي من علم اللغة العام بتطوراته واتجاهاته المختلفة خاصة في قرننا الحالي .

□ كانت البنيوية تقول إن اللغة نظام مغلق ولكن البعض راى ان اللغة ليست نظاما مغلقا بل ظاهرة اجتماعية حافلة بالعلاقات والتعبيرات والخلجات التي تعد لغة ايضا . وقد تفرع من ذلك مدرسة « الاشاراتية » التي تنظر الى المجتمع كمسرح للغة وكل تركيبة فيها هي فواصل وارقام ولها نحو خاص ، بما في ذلك زي الثياب وانواع الاكل .. وبالتالي فاللغة عالم مصغر اكثر مادية من هذا المجتمع الهلامي الكبير .

ويرى اخرون أن اللغة ظاهرة اجتماعية وعلينا ان ننظر للنواحي العاطفية والميول والطبقات الاجتماعية .. الخ .

بذلك تشعب منذ الستينات ما يسمى بعلم اللغة الاجتماعي او علم اجتماع اللغة .. بمعنى دراسة اللغة كظاهرة اجتماعية وليست كظاهرة إدراكية عقلية ذات رموز او نسق او نظام مغلق .

آخرون حاولوا ان يفهموا قضية الاكتساب اللغوي وبالتالي تكلموا عن علم اللغة النفسي .. وهذا جزء يهتم بالأمراض المتعلقة بالكلام وعلاقتها بالتشريح العصبي ، وعمليات الاستيعاب الدماغية وعلاقتها باللغة ، وكيفية نشأة الطفل ، وكيفية اكتسابه للغته والعمليات النفسية التي تدخل في هذه الامور .

○ الحقيقة اي اريد ان انتهز الفرصة لكي تضيء لنا مشكلة اصطلاحية متعلقة بهذا العلم .. فبعض الدارسين العرب يترجمون مصطلح Sociolinguistic بعلم الاجتماع اللغوي ، وبعضهم الآخر يترجمه بعلم اللغة الاجتماعي فاي الترجمتين ادق من وجهة نظرك ، وبخاصة انها مشكلة تتعلق باساس التوجه المنهجي للعلم ذاته كما انها تتعلق بعلوم اخرى كعلم النفس اللغوي مثلا .

□ علم نفس اللغة او علم اللغة النفسي .. عملية مزج واستخدام الاجراءات المتبعة في علم النفس وتطبيقها في التفسير اللغوي .. لذا تجد ان الموضوعات التي تحتل نصيبا من الجوانب النفسية للغة تتم من خلال عرض شرائح لغوية وبالتالي فانها دراسة لغوية من نواح نفسية .. وعلى كل فالتوزيع لاقسام يخضع لاعتبارات اخرى غير العلم . وحتى عندما يدرس الدارس المعلومات اللغوية فهي ليست بحد ذاتها هدفا ، بل غاية لدراسة العملية النفسية الموجودة في الذهن اللغوي . فمثلا لا يدرس تركيب الجمل إلا اذا ساهمت دراسة تركيب الجملة في دراسة كيف تكون الرسالة اللغوية غامضة وكيف تكون واضحة . وكل هذه الاسئلة مختلطة بعمليات عقلية .. وايهما هنا المقدم على الآخر : الغلبة لم الاجراءات الاولية كدراسة الاصوات ؟ هذا يتوقف على الفرضيات .. فانت مثلا افترضت هنا ان القضية قضية نفسية بالدرجة الاولى ، وبالتالي فانت ستستخدم هذا التراث في علم النفس من اجل فهم اللغة .

إنما بالامكان جدا ان كل التراث الذي إستل من علم النفس ما هو إلا استجابات من كونك تريد أن تدرس هذه الشرائح اللغوية فهو علم لغة نفسي .. اي لغة في إطار نفسي .. الاطار النفسي بمعنى الاستخدام او في ضوء التحليلات النفسية .. العلم منهج .. والحقائق موصلة الى نتائج . فما هو المنهج الذي يحكم الموضوعات الموجودة في كتاب ؟ انا انظر الى ان المنهج المتبع هنا منهج سيكولوجي وهذا يوصلني الى تقديم العلم الاساسي الذي هو الهدف . وان كنت لا ارى فرقا .. فانت مثلا تدخل في علم الاجتماع وتستعير مناهج تستعمل في علم النفس وتستخدم مناهج وطرائق واستراتيجيات للبحث تستخدم في علم التاريخ .. وايضا في علم الذرة وهذا موجود في جامعات كبرى .. استعارة مناهج لمناهج اخرى كاستخدام مناهج رياضية في الاليكترونيات . لذا لم يعد كل علم قائما بذاته من حيث المناهج الخصوصية .. فالمنهج الآن منهج علمي فقط بعيدا عن منهج علمي متعلق بعلم النفس وبعيدا عن منهج علمي متعلق بعلم الاجتماع لانه حتى داخل هذه الفروع تجد مناهج متفاوتة ليست لكونها تدرس علم الاجتماع او علم النفس ولكن لكون أصحابها يؤمنون بآراء واستراتيجيات فلسفية متباينة وبالتالي فان استراتيجياتهم تكون متفاوتة لتفاوت مشاربهم الفلسفية ويمكن الخروج بنتيجة وهي : إن استخدامنا لترجمة مصطلح علم اللغة النفسي او علم نفس اللغة كلاهما جائز ويمكن استخدامهما مترادفين وان كان هناك ثمة تمييز فهو ياتي من حيث التركيز فان قلت مثلا « علم اللغة النفسي » كان التركيز على اللغة .

وعلى اية حال . فمنذ الستينات ومع اعمال (لابوف) الذي نادى بان علينا الا ندرس اللغة كرموز مغلقة بل يجب النظر للقضايا الاجتماعية . اصبح الدارسون يوجهون الانتباه للقضايا الاجتماعية المتضمنة في العملية اللغوية . كالميول اللغوية ومعيرة اللغة والسياسة اللغوية والتخطيط اللغوي .. الخ ومن هنا بداوا يقولون (علم اللغة الاجتماعي) وهذه إشكالية تاريخية وما عدا ذلك يمكن ان يستعير الواحد منهجا من اي فرع واذا استطاع ان يدافع عن هذا المنهج وان يقدمه للناس في صورة واضحة فان هذا حتما سيؤدي الى نتائج .

○ من المعروف يا دكتور احمد ان علم الاجتماع اللغوي او علم اللغة الاجتماعي يعتبر – بشكل او باخر – تطويرا ناتجا عن الثورة التي قام بها « نوام تشومسكي » في علم اللغة في ما سمي بنظرية النحو التحويلي التوليدي ولكي لا ندخل في تشعبات علمية دقيقة نريد أن نركز على جانب معين مما تثيره هذه النظرية ، وهو الانعكاسات المنهجية التي اوجدتها هذه النظرية في طرائق تحليل اللغة الادبية . فانت تعلم ان هذه القضية هامة – بالنسبة لنا – وبخاصة مع وجود طروحات نقدية على ساحتنا الثقافية تحاول الافادة من المنجزات الالسنية في التحليل الادبي .

□ عندما اراد « تشومسكي » تقديم مفهوم البنية العميقة او المستترة البنية السطحية الظاهرة لم يكن ملتفتا الى قضايا الابداع اللغوي ، وقضية الشعر على وجه الخصوص ، لانه قدم مفهوما عاما للاستخدام اللغوي كظاهرة انسانية : قضية البناء العميق والبناء الظاهر وما يتعلق بهما من عمليات تتم في الذهن البشري لكي تصدر هذه اللغة التي نتحدث بها . اما علاقتها بعملية الشعر والتذوق .. هذه في نظري قضية جمالية بحتة تحتاج الى منظورات فلسفية عن طبيعة الابداع وطبيعة التذوق .. والذين يستطيعون التحدث في هذا الموضوع هم « بنيويو فرنسا » . وهؤلاء البنيويون الفرنسيون يبتعدون عن قضايا البنية العميقة والبنية الظاهرة او هم مبتعدون عن قضايا النحو التحويلي الذي تفترضه المدرسة البنيوية الامريكية ومع ذلك فان هذه ايضا وجدت لها انعكاسات اعني فكرة « تشومسكي » القائلة بان اللغة تتمتع بابداعية لا حد لها .. فمن خلال قواعد بسيطة جدا يقول الانسان جملا لم يقلها احد قبله .. وهذا ما يسمى بـ « لانهائية اللغة » .

(مداخلة) : هذه النقطة لها صلة وثيقة بابداعية اللغة الادبية .. هذا صحيح .. ولكن حسب منظور « تشومسكي » اذا اراد متحدث العربية ان يفهم عبارة مثل (ان اللون الازرق الذي لا لون له يتجشا بلون اصفر) فانها لا يمكن ان تفهم في سياق الدلالة العادية في الاطار اللغوي البنيوي وبالتالي فان صحتها نحويا لا يستلزم فهمها لغياب المستمع المتحدث المثالي الذي هو مرجع الفهم عندما يتخاطب اعضاء الجماعة اللغوية الواحدة .. ما الذي يجعل شاعرا يقول هذا الكلام ثم يفهم على مستويات دلالة اخرى ؟ هذا هو السؤال . والواقع ان القضية هي قضية فهم مستويات اللغة .. وليست قضية مستويات فهم للرموز المتعارف عليها .. اي قضية مستويات فهم اللغة داخل اللغة .. هنا تكمن القضايا الجمالية وكل هذه ترشح من النظرية الاساسية في تفسير اللغة عامة ، اقصد نظرية النحو التوليدي وهذا ما يستفيد منه النقاد .

○ لقد اشرت يا دكتور الى البنيوية الفرنسية والبنيوية الامريكية فهل تتفضل باعطاء ملخص سريع للفروق الجوهرية بين بنيوية تشومسكي وبنيويات ما قبل تشومسكي .. وما علاقة كل ذلك بقضية اللغة الابداعية .

□ مفهوم البنيوية من بنية الشيء او تركيبه .. ومفهوم البنيوية كمصطلح في المدارس الغربية مفهوم غامض جدا .. وكل مدرسة لها بنيويتها واكثر من كتاب صدر حول هذا الخلط .. بنيوية اللغة وبنيوية المجتمع .. إنما الاشياء الرئيسية التي تلتقي عندها كل البنيويات هي وجود عناصر مترابطة بنظام او بنسق او بطريقة محددة تعطي الشيء المدروس هويته .. وهذا شيء عام .. ويضيف البعض ان هناك نواحي ظاهرة للبنية ونواحي خفية وان مجموع اجزاء هذه البنية يختلف عن هويات مكوناتها .. وهذا ايضا بوجه عام . وهذا التعريف يمكن ان يفسر اي شيء .. لان كل شيء له بنية وله عناصر واشياء داخله واشياء خارجة وله طريقة مركبة .. وعلى هذه الاساس فاننا نستطيع ان نصنف واحدا مثل « سيجموند فرويد » على انه بنيوي لانه يتحدث عن « الوعي » و« اللاوعي » كبنيتين بينهما علاقة .. وكذلك (لاكان) الذي يعد من تلاميذ فرويد يعتبر بنيويا رغم انه حاول ادخال بعض قضايا الرموز الظواهرية .. والظواهريون ينظرون للحياة الاجتماعية باعتبارها مسرحا وان قضية المعنى ما هي الا اشياء متبادلة في ذهن الافراد في المسرح الاجتماعي كممثلين .. وما عدا ذلك فلا وجود للواقع الاجتماعي .. هؤلاء بنيويون لانهم ينظرون الى قضايا الحدث الخارجي وما وراءه من وجهة نظر تفسيرية وتأويلية .. الخ .

واذا رجعنا الى الوراء قليلا نجد ان قضية اللغة في القرن التاسع عشر نشطت على اسس الدراسات التاريخية التطورية شانها شان العلوم الاخرى كالاحياء وغيرها . وقد كانت وقتئذ تحاول بناء على بعض الكشوفات في القرن الثامن عشر ان تعيد صياغة اللغات الى اصولها السلالية . فاصبح الكل يتحدث عن اصول اللغات وتطورها ولغة الانسان الاول ، لدرجة ان الاكاديمية الفرنسية في منتصف القرن التاسع عشر اصدرت في الامر قرارا بالتحريم وكذلك فعل المجمع الفيلولوجي في لندن . ورغم هذا تطورت دراسة اللغات مما يؤكد ان تلك القرارات لم تقف في طريق الاهتمام باصول اللغات ، ولا يزال الناس يهتمون حتى اليوم بهذه القضية .

وفي بداية القرن العشرين بدا الناس ينفكون من عقال الدراسات التاريخية التطورية في العلوم اللغوية وعلم الحيوان والنبات والسياسة والاقتصاد .. الخ فبدات تباشير الوضعية المنطقية التي تقول بعدم وجود معرفة خارج استراتيجية تحاول ان توضح الأشياء لغويا وتتحقق من صحتها وان تدرس العلاقة بين هذه العبارات المعرفية بشكل صوري منطقي .

في عالم الدراسات اللغوية القى « دوسوسير » مجموعة من المحاضرات جمعها تلاميذه في كتاب سمي بـ « المقرر في علم اللغة العام » وهو بالفرنسية . لقد تكلم « دوسوسير » عن « الدال والمدلول » مثلا كلمة « ورقة » كلفظ هي الدال ، و« الورقة » التي تدل عليها تلك البنية الصوتية للكلمة هي المدلول وكانت تلك بداية نوع اخر من التحليل . ومن الاشراقات الجميلة ان بعض الشباب يحاولون العودة الى التراث العربي فمثلا عند قراءة عنوان ككتاب « البيان والتبيين » يتبادر للذهن شيء بنيوي .

(مداخلة) : الامر كان موجودا عند العرب وغيرهم ممن سبقوهم ولكن بشكل جزئيات وافكار لا تنطوي في نظرية عامة اما وضع الامور في سياق فكري متكامل يفسر كل الظواهر ، فهذا ما استجد في الموضوع . تفضل يادكتور ..

في عام ١٩٢٠م بدا هذا التوجه في النظر الى اللغة كنظام من الرموز ، نظام اعتباري مغلق له بنية .. وهذه البنية هي : الاصوات .. ويمكن ان تحلل هذه الاصوات على مستوى (الفونيم) اي الوحدة الصوتية التي ليس لها معنى ، مثال : تاء ، ثاء .. الخ في اللغة العربية .. هذه (فونيمات) ، ثم (مورفيمات) ، وهي وحدات مقطعية لها معنى وليس بالضرورة ان تكون كلمة .. ليس بالضرورة ان يكون الموفيم كلمة ، فقد يكون هناك اكثر من مورفيم في الكلمة الواحدة ، مثل كلمة (يجلس) فالياء فيها يعتبر (مورفيما) رغم انه صوت ، الا انه صوت له معنى وهذه المجالات لها فروع في علم اللغة لدراستها ، كدراسة الصوتيات (فونيتكس) Phonetics وعلم الاصوات (فونولوجي) phonology ثم دراسة نظم الجملة Syntax ودراسة تركيب الكلمة وتسمى المورفولوجيا morphology هذه بنية اللغة الظاهرة وهذا هو الافتراض الاول للغة وهو انها : نظام من الرموز الاعتباطية وهذا النظام مغلق وله قواعده وكلمة اعتباطية تعني مثلا : لماذا يكون مفهوم الباب (باب) في العربية ، و doors في الانكليزية ، و porte في الفرنسية .. الخ وما العلاقة بين اللفظ ومفهوم الباب في التفكير البشري ؟ هذا مثال بسيط لاعتباطية الرمز اللغوي ولا اريد الدخول في التفاصيل الدقيقة ويتحدث بعض الدارسين لبدايات اللغات عند الانسان الاول عن بعض الاصوات التي لها علاقة بالمعنى ، وهذا ما يمكن تسميته في لغتنا بالكلمات ذات المحاكاة الصوتية مثل كلمة (يزمجر) ومن هنا فالاعتباطية تعني ما اتفق عليه الناس اصطلاحا واستعملوه دونما تعليل للتسمية .

الان علم اللغة النظري الذي اثر فيه تاثيرا كبيرا واحد مثل « نوام تشومسكي » في نهاية الخمسينات ثم في نهاية الستينات هو قضية القواعد التي تحكم هذه البنى .. ولا اعني القواعد الوصفية او المواصفاتية المعتمدة على الوصف المعياري كان يكون الفاعل مرفوعا والمفعول به منصوبا .. الخ . بل اعني القواعد التي تحكم البنى على مستوى خاص في لغة معينة مثل اللغة العربية او الانكليزية او الايطالية .. الخ وعلى مستوى علم في اللغة البشرية ككل ، او بمعنى آخر : لماذا يكون للناس لغات ؟ وهنا لا بد من وجود شيء ما في العقل البشري متعلق بطبيعة اللغة .. والا لماذا يكتسب كل الناس لغة .. ثم هناك قدر من النحو الكوني المشترك لهذه اللغات البشرية ولست هنا بصدد الاسهاب في الحديث عن فلسفة « نوام تشومسكي » اللغوية ولكنه افترض ان اللغة ظاهرة ادراكية عقلية وهنا ملكة عقلية في الشق الايسر من الدماغ تهيء البشر اينما كانوا لاكتساب لغة .. وهذا ما يميز الانسان عن بقية الكائنات . ويرى تشومسكي ضرورة وجود نحو كوني عالمي : ومهمة العلماء هي الكشف عن هذه القواعد العالمية التي تلتقي عندها كل اللغات وهذه القواعد تعيننا على معرفة تركيبة الذهن البشري ومدى مقدرة هذا الذهن على اكتساب المهارات الصوتية رغم اختلافها من لغة لاخرى . ومن هذه القواعد العالمية ان كل اللغات بها حروف وافعال واسماء وكل اللغات لها طريقة خاصة في نظم الجملة . وهذه القواعد لا تحيد . وبمعرفة الطفل لقواعد لغته الأم يستطيع ان يولد جملا لا حصر لها ولم يسبق له ان سمعها فما الذي يحدث ؟ الذي يحدث أن هناك بنية عميقة ثم ان الذهن البشري يجري عمليات تحويلية على لحمة اللغة او بعض الجوانب اللغوية وبموجب هذه العمليات التحويلية تتولد الجمل المتعددة .

من خلال كل ما سبق نلاحظ اختلاف بنيوية تشومسكي عن بنيوية دوسوسير واتباعه . فمفهوم البنية حتى في الغرب غامض ومختلط ومتشعب اللهم الا ان نحدد المصادر المعرفية لكل بنيوية وهذا ليس موجودا لدينا .. لاننا لا نملك مدارس فكرية موصلة لها تاريخها المتحدر .

قضية الدلالة في النظرية البنيوية وقد تكون لهذا علاقة بقضية الابداع وما الذي يجعل الشعر شعرا على مستوى الدلالة .. في تصوري ان القضية قضية (لغة اللغة) بمعنى ان (اللون الازرق الذي بلا لون يتجشا لونا اصفر) هكذا يقول تشومسكي ويضيف ان الذي بدأ لتوه في التعرف على قواعد لغته لا يفهم شيئا من العبارة السابقة . لكن التجربة نفسها .. تجربة محاولة استشراف لغة اللغة هي التي تجعل من العبارة عملا ابداعيا او شعرا يمكن ان يتذوق . وبالتالي تصير قضية الشعر في الاساس قضية مستويات ذوق .. اما ما عدا ذلك فلا يمكن للبنيوية الامريكية كما تطرح نفسها بهذا الشكل الذي تنظر من خلاله للغة كنظام مغلق من الرموز الاعتباطية ذات دلالة ولها قواعد على مستوى البنية الصوتية .. وبصوتية حروف منفردة .. وعلى مستوى صوتية الجمل .. لا يمكن لنظرية من هذا النوع ان تقدم لنا شيئا في قضية التذوق الادبي والابداع .. كيف يمكن ربط العمليات الابداعية بكل هذه التصورات البنيوية ، هذا بالنسبة لي ما لا اعرف ان مدرسة تتبناه عدا بعض الدراسات النقدية التي لست خبيرا في حيثيات فرضياتها .

○ هذه النقطة تقودنا الى الممارسات النقدية الموجودة في ساحتنا الادبية فمن خلال اطلاعك على النشاط النقدي الموجود بالساحة المحلية ما تصوراتك للعملية النقدية العربية الموجودة الان ؟

□ كثير من الكتاب العرب يستعمل الاسلوبية .. ولا ادري مدلولها .. فهم يحاولون دراسة النص من ناحية بنيوية ليروا بنيته الظاهرة ويبحثوا عن بنيته المستترة اذن فهم هنا بنيويون ، او انهم يحاولون دراسة (الاستايلستكس) وهي تعني كيف تتحدث في موقف معين وما يعنيني الان هو ان ارى اي نسق فكري واضح يعالج النصوص الادبية بمنهجية واضحة .

قضية النقد الانطباعي مطلوبة في هذه المرحلة .. دعنا في هذه المرحلة نلفت انتباه الناس الى لغة اللغة .. الى اللغة الشعرية ولكن هذا ليس كل شيء . نعم هي مرحلة والمطلوب بجانبها ايضا محاولة لطرح اساس فكري جديد متواصل مع التراث العالمي انت لا تستطيع ان تطالب بنقدية واكاديمية ومنهجية صارمة في مجتمع تصل نسبة الامية فيه الى ٧٥٪ او ثمانين في المئة لان الناس لا يستطيعون ان يفكوا رموز لغتهم الاعتيادية وسواء اردنا او لم نرد في هذه المرحلة ، فسيجد النقد الانطباعي طريقه في الوسط الادبي والفكري والثقافي نتيجة لخلفيات الاعداد والتوجهات المنهجية .

خذ على سبيل المثال الحوار الذي تم بينك وبين الدكتور عبدالله الغذامي والذي تابعته بشغف وكنت اتمنى ان يستمر . فمن الجميل ان تثار بعض القضايا ويوجه انتباه الناس لهذه المصطلحات والاصول المعرفية .. الخ ولكن هل بامكان الدكتور الغذامي ان يؤسس – كما يطمح – لنظرية اسلوبية عربية خالصة يحاول ان يستقصيها من التراث .. ؟ هذا ما نتمنى . ونحن في انتظار الكتاب الذي وعدنا به .. وسنرى .. والمطلوب اي شيء يحرك الجمود الفكري . اما قضية حكمي القيمي على هذا الحوار ، وهل هو جيد ويخدم ام غير ذلك ؟ هذه قضية اجيب عليها من خارج نظرتي الاكاديمية واقول : انه جيد لان الحوار ستبرز من خلاله بعض القضايا وسيكون هناك مجال للاستفادة .

○ نجد في الساحة المحلية شيئا من التعاطف النقدي على العمل الابداعي وعدم اخضاعه لاحكام معيارية [illegible] ، والتركيز على تقييم جمالياته للمتلقي فما رايك في [illegible] ؟

□ الامر فيه شقان :

الشق الاول : تعاطف الناقد مع الاعمال الابداعية للشباب .

الشق الثاني : ضرورة التزام الناقد باخلاقية محددة يجب ان تدفع به باستمرار الى تاسيس فكر جيد ..

ففي الشق الاول والخاص بالتعاطف .. نحن بالطبع محتاجون لهذا التعاطف من قبل النقاد للاخذ بيد الشباب وهذه مسئوليتهم وعلى النقاد ان يكونوا مطلعين واعين يدرون ما يقولون .

ثانيا يجب الا تكون المجاملات على حساب الاخلاقيات المطلوب توفرها في الالتحام بهذا الهم في تاسيس فكر جيد ادبي نقدي متمرس واثق من استخدام مصطلحاته ومتعرف على الاسس الفلسفية لمصطلحاته المستعملة .

ومن الظواهر الخطيرة جدا ظاهرة الخلط كان يتحدث الناقد عن قضية ما فيستل مصطلحا من هنا ومصطلحا من هناك دون معرفة ، وقد يكون المصطلحان نقيضين احيانا . وهذا الخلط ناتج من اننا جهة استقبال فقط للمترجمات والمحظوظ منا من يقرا بلغة اجنبية . ليس عندنا بنية فكرية .. بنية لها اسسها التي يمكن ان تدافع عنها . اولها قابلية التطور والنماء والتواصل مع العالم والوقوف معه على قدم المنافسة والمساواة وهذا ما ليس متوفرا .

اذن فالازمة يجب ان ينظر لها من ناحية التعاطف وناحية ضرورة وجود مدرسة او مدارس او محاولات طرح اسس مدارس او اتجاهات فكرية . وهذان يجب النظر اليهما بعناية وانا كواحد من الناس مع الاثنين .. اذ كيف يمكن لنقادنا ان يعبروا عن رغبتهم في وجود ادب عميق وناضج ؟

التعاطف مع الاعمال الابداعية وعدم اخضاعها للتقويم يواجه النقاد في هذا الموضوع بمشكلة . هي كيفية التفريق بين العمل الابداعي الجيد والعمل الذي يقل عنه جودة .. وهنا تبدو قضية وهذا موجود حتى في الغرب .. فمثلا في الستينات ظهر في امريكا شعراء مثل (باتش) – كاتبة بابل – الشاعرة التي ترفض كل شيء – كتب النقاد عنها كثيرا .. منهم من كتب عنها باعجاب وانبهار .. بينما ياتي اخر من مدرسة مغايرة ليفند كل هذه المزاعم .. هذه ناحية .. والناحية الثانية هي التي تتعلق بواقعنا .. جزء كبير يرجع الى اشكالية استعمال اللغة .. فنحن لدينا لغة عمرها ١٤ قرنا وفيها تراكم معرفي كبير .. واستخدمت كوعاء واداة تعبير لمدارس فلسفية واراء وافكار فما هو الجميل في هذه اللغة الان ؟ وما هو الجميل الى الابد ؟

في نظري ان هذا السؤال لبعد ما يكون عن قضية استعمال منهج الاسلوبية كمنهج يريد ان يجيب عليه . الاسلوبية نفسها ستقع في الاخطاء .. وهي حتى في الغرب خليط من الملامح البنيوية التي تنظر الى علاقات النص : تداخلاته وانكساراته وتنافراته وجوانب الوضوح والغموض فيه ، وهي تنظر الى الظواهرية في اللغة او لغة اللغة نفسها . شيء يشبه مقولة (بيكاسو) ان مادة الفن هي الفن .

وبالنسبة لي اي عمل لا يطرح امام المتلقي مستويات للتامل والرؤية والطرب عمل سيء هذا انطباع وعندما اقول هذا الكلام .. لا اعني مدرسة اسلوبية او بنيوية معينة .

والشيء الثاني في قضية الاسلوبية ان الفرضيات لن تمنحنا القدرة لمعرفة الجيد من الرديء وتلك مشكلة كبرى .. هل تستطيع الاسلوبية ان تفعل ذلك ؟ انا في شك كبير الا لو طورت وانا واحد من الناس انتظر بشغف كبير بعد قراءتي لحوارك مع الدكتور الغذامي الذي يطمح الى تاسيس او استقلال اسلوبية عربية خالصة انتظر الكتاب الذي اشار اليه عن « حمزة شحاتة » وانا في لحظة من اللحظات كنت اريد ان ادلي بدلوي في الحوار لان اي حوار من اي نوع شيء ممتاز ما دام ملتزما برغبة خالصة في الاضافة والتطوير .

والحقيقة اني لم اعرف اسلوبية مكتملة بعد .. ولا ادري كيف تفرق بين الجيد والرديء – كما ذكرت – ولا اراها بديلا للنقد الادبي بديلا للنقد الادبي بل عاملا له في النهاية .. الادب بالنسبة لي خارج حتى محاولة فهمه .. برغم ما فيه من روعة وبرغم ما فيه من امكانية تطوير المعرفة .. باستمرار .. الادب دائما خارج نفسه دائما في المستقبل وعندما اقول هذا لا اعني الضبابيات والهلاميات بل اعني بالضبط ان الادب مستويات رؤية ومستويات تذوق . ثم ان هذه المستويات يمكن ان تلتقي الف مدرسة والف منهج ويمكن ان يلتقي لا شيء . وتكون القضية في النهاية قضية وعي وذوق ومستويات فالاشكال المنهجي الموجود يجب ان يدرس في ظروفه الاجتماعية وليس في المملكة بل في كل الدول العربية وكل ما في الامر اننا في المملكة عبارة عن صورة مركزة لما يجري في الساحة الكبرى وهذا ناتج عن اشكالية الثقافة العربية المعاصرة ككل نتيجة للظروف الاجتماعية العربية ككل وحالة الاستهلاك الدائمة فنحن نستورد مصطلحات ونستورد نماذج .. ونستورد .. ونستورد .. دون محاولة للمشاركة والبناء والاسهام [illegible] من الصعب جدا ان يقول واحد مثلي او غيره ان الاسلوبية تستطيع في النهاية ان تميز الخبيث من الجيد .

ما هي الاسلوبية ؟ قضية الشفرة والرسالة .. الـ Code والـ messege ما هي الا جزء بنيوي من المدرسة الفرنسية اضيفت عليه بعض القضايا الفينومينولوجية ثم ادخلت عليه قضايا من « هيجل » شيء جميل ورائع .. ولكن اين هو علميا ؟ اذكر اني قرات منذ فترة مقابلة في مجلة (اوراق) ومن بين ما قيل فيها : ان للشعر قوانينه الخاصة .. وهذا كلام ممتاز .. ولكن من ناحية علمية بحتة ما هي هذه القوانين ؟ دعونا نتطارح ونسال : ا هذا القانون الذي استطيع به التحقق من صحته عبر الزمان والمكان . الاشياء تسقط على سطح الارض بسرعة كذا الى الكتلة هذه علاقة رياضية .. وهذه لغة وقوانين وعندما اسمع ان للشعر قوانين فكيف يمكن صياغة هذه القوانين في عبارة معرفية استطيع بها اختبار صحة شعري عبر الزمان والمكان ؟ هذا صعب جدا .. وبالتالي النتيجة النهائية تكون قضية مستويات الرؤية .

ويرغم كل ذلك فان قضية المنهج واجبه في قضية المنهج لانعني الطقس الذي يمارس بل هي مهمة تقنية ولكن حتى المنهج نفسه في مستوى ما وراءه لغوي هو شعر لانك تطرح مستويات لمستويات التذوق .. مثلا : خذ العلم عبر التاريخ كسلوك انساني وممارسة انسانية تحاول تعريف هذه الممارسة فنجدها قضية « مماسسة » تقلب ذات اليمين وذات الشمال عبر التاريخ البشري كله وسيده اللغة .

○ هل ترى ان النقد عملية ابداعية اخرى ؟ ان ذلك يقودنا مرة اخرى – الى قضية الانطباعية فالانطباعية قد تعني تلقي العمل حسب مزاجيات الناقد وما يحقق له النص من اشياء ذاتية داخلية بالقبول او الرفض وهذه غير علمية ومرفوضة .. وقد تعني مجرد ان اعرض امام المتلقي تفسيري للنص ومحاولة استكشاف اجوائه وقوانينه الخاصة بطريقة وصفية بحتة دون الارتكان الى مراجع مقننة يمكن عند الاحتكام اليها تمييز الجيد من الرديء .

□ ليس هناك من يستطيع ان يقنن على الساحة بل على مستوى العالم الانطباعية بهذا الشكل الثاني موجودة ومرحلة اولية لكل نقد ياتي بعدها نستبعد المفهوم الاول المعتمد على المزاجيات .. التفسيرات غير المرتكزة على أسس منهجية يمكن ان تقيم في النهاية هيكلا مدرسيا مسالة موجودة واقول انه ليس من الحكمة محاربتها .. فلندعها تاخذ مجراها .. ويجب ان يكون هناك نقاد للنقاد ويجب ان تكون هناك عمليات رصد اذ ليس من الممكن ان يترك الحبل على الغارب ليأتي كل واحد بنصوصه .. دعوا النقاد يقولون رايهم في النصوص من وجهة نظر انطباعية ونطرح سؤالا لكل ناقد : لماذا هذا جيد ولماذا لا ؟ انني ارى عزوفا عن طرح هذا السؤال .. وهذا العزوف سيء ويلي هذا سؤال اراه من ضرورات المرحلة .. وهو كيف يكون هذا جيدا او رديئا وهذه الاسئلة ضرورية لاننا في وضع سيء .. لذا لابد من توجيه السؤال : لماذا هذا جيد وجميل وابداع .. والناس يسالون الان (كيف ؟) على الطريقة الاسلوبية الغامضة جدا .. وقد قرات قبل مدة كتابا بجامعة الملك فيصل عن الاسلوبية لا اريد ان اذكر اسم المؤلف – وهو يعكس اشكالية قضية تواصلنا ثقافيا لعدم وجود بنية فكرية في هذه المرحلة .. نحن نعتمد على المصادر المترجمة الذين يخرجون ويعودون ويترجمون ويقدمون لنا الاراء .. وهذا ما يسمى بعصر النهضة من ايام البعثات .. والمترجمون يترجمون بانطباعية .. ما يعجب وما لا يعجب .. ليس بانطباعية فحسب بل باشياء اخرى ، وشيئا فشيئا يبني العالم افكاره ولا ينتظر . ونحن للاسف نتلمس هذا المصطلح وذاك .. وهذه الفكرة .. وذاك الكتاب .. وتلك الرواية وهذه القصة ثم نضعها بصورة مشوهة فيها الكثير من المسخ وهذا ما هو حادث فعلا في كل الوطن العربي .

○ قد يكون لدينا بعض التحفظات حول هذه النقاط ولكن اريد ان اسال : وما الخلاص ؟

□ لست متشائما بل انا متفائل جدا لان هذه الاشياء لن تدوم كثيرا ولا بد من طرح البدائل لتنقية هذه الاشياء بحيث نخلص الى شيء . انا متفائل واعتقد وجود جذوات في هذا الوطن . هناك اناس وهناك عقول تقرا وتلاحظ .. واحيانا يصدق الحس وتصدق العفوية وتصدق المعرفة الجادة اكثر من المعرفة غير الجادة . اقول احيانا ان لم يكن في معظم الاحيان . خذ مثلا محاولة الدكتور عبدالله الغذامي محاولة جيدة ويجب ان تشجع باي قدر وباية وسيلة كانت .. نحن هنا في الجانب نحاول تاسيس فكر .. واذا قلت بان عندك فكر .. تفضل .. ارنا ما انت ومن انت .. وانا متاكد ان هناك اناسا يطالعون واناسا يقراون وان كانوا قلائل .

○ ننتقل للتجربة الخاصة .

□ احاول احيانا ان ارصد بعض المشاهد التي تلح .. وعندما احاول فانه حينئذ لا بد من قصف كل الرقاب .. ولقد تلقيت بعض التساؤلات عندما نشرت « القلادة » ، عما اذا كنت افكر بصورة منهجية وانا اكتب .. وكذا .. وعملية ان الشيء الذي اكتبه هل يرضي ام يسيء فهذا متروك ايضا للنقاد الانطباعيين او الذين لديهم رؤية منهجية للاشياء هذا شيء متروك للحين ولكني اظل اقرا هنا وهناك اينما وحيثما تيسر الوقت .

○ هل كانت بدايتك للنشر هي القصيدة التي نشرتها في « اليوم الثقافي » ؟

□ عندما كنت طالبا بجامعة الرياض (تخصص لغة انكليزية) نشرت دراسة كانت ايضا قراءة انطباعية لاحد اعمال « هيمنجوي » . وقد كانت رواية ضمن المقرر الدراسي هيمنجوي صاحب « لمن تقرع الاجراس » وبعض القصص القصيرة لقد اعجبت بهذا الشخص الذي ينتمي الى ما يسمى بالجيل المفقود في امريكا اعجبت بكل اعماله وكتبت عن « لمن تقرع الاجراس » ونشرتها باليمامة كما نشرت قصة قصيرة ومحاولة شعرية في ٧٥/٧٦ وكنت وقتها طالبا بالصف الثالث بجامعة الرياض ثم انقطعت عن النشر ولم انشر بعدها ابدا ولا اتذكر اني نشرت شيئا بالبريد .. ربما وبعد عودتي من الخارج نشرت (المطر الان يغسل مصر) في « اليوم الثقافي » وهي اول قصيدة بعد رجوعي من امريكا وما نشرته باليمامة محاولة ثم بعثت ببعض الاعمال الى محمد رضا نصر الله فكان ان توجني ذلك التتويج الرائع في الصفحة الاولى .

○ ما رايك في هذا التتويج ؟

□ حقيقة ما كنت اسعى له .. واكثر ما ساءني هو انه اذا كان « محمد » راى (المطر الان يغسل مصر) ثم قال ان الرياض تحتفل بنشر القصيدة الاولى لاحمد الشويخات فهذا شيء سيء جدا هذا اذا كان .. وان كنت اعتقد انه لم ير القصيدة التي نشرت في « اليوم الثقافي » لان ثقتي فيه ان اخلاقيات تعامله مع الشباب اكبر من هذا .

. وهذا اعتقادي .

ثم عندما قرات تعليق جريدة (اليوم) ايضا ساءني ان يتهم (محمد) بتجاهل اصول الامانة العلمية والاخلاقية وارى ان هذا فيه شيء من الحدة التي لا ضرورة لها خاصة وانكم جميعا في خندق واحد وفي مجال واحد .. وكلكم .. افتراضا .. تطمحون لنفس الاهداف ونفس الاغراض .. وانا اكبر الجميع واحترم الجميع .

ومع احترامي الكامل للاخ (محمد) وارجو ان ينشر هذا الكلام – فقد كان عليه وكنت اتمنى ان يتكلم عن القصيدة بدلا من ان يفند رأيا لزميل له هو الدكتور سعد البازعي عن طريق نشر قصيدتي في الصفحة الاولى والاستشهاد بها صوريا .. كنت اتمنى اذا اراد ان ينقدها ان ينقدها مباشرة ، فانا لست مسالما لهذه الدرجة الدبلوماسية .. في موقفي .. وما كنت اتمنى ان يحدث كل هذا .. وانا عندما كلمت الدكتور سعد البازعي في الامسية عندما التقينا قال لي : انت على العموم ما اصابك شيء .. وانا ما اصابني شيء .. ولم اكن اتوقع ان يحدث كل هذا لان هذه الاشياء هامة جدا خاصة في التعامل . وبالتاكيد اول ما نشرت نشرت في جريدة « اليوم » بعد عودتي من امريكا .. والعدد موجود عندكم .. لم اكن اتمنى ان يحدث هذا لانه اساء الي .. بل انها تسيء للوضع ككل .

○ على اية حال يا دكتور احمد .. ما تزال هناك قضايا كثيرة كنت اود ان اثيرها معك .. ولكننا نؤجل ذلك الى حوار اخر وشكرا لك على هذه اللحظات الجميلة .

نقطة على الحرف

من نافذة الخيال

جاءت هزازة يوما – يوما قريبا – لايقاظ فكرتي . هزازة الساحرة المبدعة . هزازة المبتكرة المولدة . هزازة الجنية رسولة الخير والشر والباطل والحق . هزازة ملاك الوحي والشعر والالهام . رايت في احدى يديها مشعلا ناريا . وسيفا مسلولا يبرق ويضيء ولكنه يرسل شررا . وفي الاخرى رايت صفحة حلوى . وكوبا من الماء العذب الفرات . واذا قدمت هزازة نحوي هديتها مددت يدي وتناولت الهدية الاولى مؤثرا مشعل النار لاننا في ظلمات . وسيف الحرب لاننا في بدء تكوين ثورة فكرية – هي ثورة الجديد على القديم . والحرية على التقليد – وبالرغم من هذا فالراي العام في بني قومي لا يريد الا حلوى !

وبالرغم من ارادة قومي تجرأت واخذت ما اخذت وهكذا بعد ان قبلت هدية الجنية الساحرة انتصرت « الصاحة » في القول والاستقلال في الفكر حين قمت لاكتب خواطري لاقدمها بين ايدي ابناء امتي .

قراءة في كتاب

المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة

عرض ـ محمد الدميني
« الجزء الاخير »

شارك فيه.. د. عبدالله العمر، د. محمد جابر الأنصاري، د. فؤاد زكريا، الاستاذ : كمال زهيري .

تعرضنا في الحلقتين الماضيتين من عرض هذا الكتاب الى جملة مسائل ثقافية مختلفة، وباقلام مختلفة ومتباينة احيانا ..

● الدكتور عبدالله العمر.. ناقش مجلة المقتطف التي تاسست عام ١٨٧٦م، مشيرا الى انها كانت خير شاهد على زخم الثقافة وتعدد جوانب الفكر العربي وانفتاحية على علوم الغرب في القرن ١٩ .. ورأى د. العمر انها ظلت تسير على دعامتين هما.. هدم الخرافة والسحر والشعوذة، وبناء صرح العلم الحديث ..

● كما كتب د. محمد جابر الانصاري.. عن مجلتي العروة الوثقى والمنار.. التي ساهمت في شهرة كل من جمال الدين الافغاني ومحمد عبده.. كما يرى ان مجلة العروة الوثقى هي اشهر وثيقة غنية بالدلالات بين مسجلات النهضة العربية المبكرة.. كما ان تاثيرها قد شمل مراكز النهضة كبيروت وطرابلس ومناطق نائية كالبحرين ومدن الخليج رغم مضايقة الانجليز الشديدة لها ..

ـ اضافة الى عدد من المداخلات شارك فيها نخبة من الكتاب والمثقفين العرب ..

ـ اما في هذا الجزء.. فاننا ننشر موجزا لبحث د. فؤاد زكريا.. الذي يتحدث عن وضع المجلات الثقافية في مصر.. كما نوجز ما كتبه الاستاذ كامل زهيري عن تجربة مجلة العربي الكويتية خلال ربع قرن.. كما نشير الى بيان الكويت الثقافي الذي انبثق من الندوة التي اقيمت بمناسبة مرور نصف قرن على ولادة مجلة (العربي) .

الدكتور فؤاد زكريا يكتب عن المجلات الثقافية في مصر

يعالج د. فؤاد زكريا المجلات الثقافية فيما بعد الحرب العالمية الثانية حين بدأت عقول جيل كامل من المثقفين العرب تتفتح على مجلات ثقافية مصرية كالثقافة والرسالة.. التي كانت تحقق رسالتها على نحو تلقائي.. وهكذا أفرضت الوحدة الثقافية نفسها على الواقع العربي .

اما المجلات لم تكن تمثل تيارات كاملة.. بقدر ما كانت تمثل اشخاصا فالرسالة ترتبط بـ (الزيات) والثقافة ترتبط (بأحمد أمين) ..

بدايات الغزو الثقافي

ظهرت خلال الحرب الثانية اولى محاولات الغزو الثقافي، فقد ظهرت (المختار) بصيغتها العربية.. وقد سبقها ظهور حملة دعائية غير مالوفة.. وقد كانت مجلة مختارة لكي تصوغ العقل العربي في القالب الأمريكي بكل وجوهه فكرا وتاريخا وأدبا..

وقد ركزت كل المجلات الثقافية في هذه الفترة على محاور الأدب والفكر والعلوم والدين واختفت المسائل السياسية :

فقد كانت هذه المجلات الرائدة تطمح الى تقديم ثقافة عامة معرفية.. كما كانت مرحلة السعي الى تحقيق استقلال وطني.. كما أن الانقسام الإيديولوجي للعالم لم يكن قد تبلور في العالم.. أما (التنمية) فلم تكن مطروحة بوضوح امام العقل العربي ..

أما مرحلة الستينات في مصر أي ما بعد ثورة ٢٣ يوليو فقد شهدت تسلطا فكريا قاسيا.. وكانت الرقابة الفكرية الشديد تجعل من اصوات العقاد، وطه حسين، واحمد أمين.. وغيرهم مجرد شخوص صامتين ورغم كل شيء.. فقد بدأت تجربة اصدار مجلات ثقافية ذات طابع مميز .

وقد تنبهت الدولة الى ضرورة الخدمة الجماهيرية الثقافية فظهرت مجلات متنوعة مثل :

تراث الانسانية، والمجلة، والفكر المعاصر، والكتاب العربي، والكتاب، والفنون الشعبية، والمسرح والسينما .. ومع هذا فقد كان هامش الحرية القائم يسمح باستغلاله بذكاء .

ولو تأملنا طبيعة موضوعات هذه المجلات لوجدنا عددا غير قليل من الدراسات الثقافية ذات الطابع الاكاديمي العميق.. والأبرز هو الحضور المكثف للمشكلات الأيديولوجية الذي انعكس على الاقطار العربية بشكل متفاوت ..

وما جرى هو ان انقلابا قد حدث عام ١٩٧١م حيث أصدر عبدالقادر حاتم وزير الثقافة الجديد قرارا بالغاء مجلات وزارة الثقافة دفعة واحدة مشيعا بيانا كاذبا هو افلاس هذه المجلات ماديا .

وقام العهد الجديد بملء الفراغ الثقافي الجديد. بانشاء مجلة اسمها (الجديد) و(الثقافة) وأخذت المجلتان تحتضنان كل ما عفا عليه الزمان من الافكار. وجندت شخصيات بعثت من قبور النسيان.. ولكن هذه المجلات أفلست جماهيريا.. وكانت النتيجة هي فقدان مصر لمكانتها الثقافية في العالم العربي وازدهار بيروت ثقافيا رغم حروبها الداخلية.. مما جعلها مركز استقطاب ثقافي عربي ومصري.. فقد هاجر اليها نخبة من مثقفي العرب ومصر ..

اما التحولات التي طرأت على المجتمع المصري الجديد. فقد حدث تغير هامشي محدود. وأهم مجلة ظهرت هي مجلة (فصول) ولكنها ذات طابع أكاديمي، أما أهم مسار للكتابة الثقافية في مصر فهو تلك النشرات التي كانت تتحايل على قوانين المطبوعات عن طريق الصدور بصورة غير دورية.. متغلبة على مشكلات ضيق الموارد المادية .

ففي هذه النشرات ظل العقل المصري يقول كلمته ويؤكد ذاته في كل المجالات .

● محاورة د. رجاء النقاش :

فرض الدكتور على نفسه منذ البداية قيدا غير مبرر علميا هو الالتزام بفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، كما ان الصورة التي رسمها للمجلات التي ذكرها صورة غير حقيقية. وخاصة من حيث التساوي في الحكم عليها.. فمجلة الرسالة التي وصفها د. زكريا بأنها كانت تؤدي دورها بطريقة تلقائية.. كان يشرف عليها أحمد الزيات.. وهو رجل شديد الوعي بدور هذه المجلة.. مما جعلها تشكل تيارا كاملا في الفكر والحياة.. وقد كانت تدعو الى عروبة مصر بشكل حاسم وكانت ترد على الخديوي اسماعيل الذي يري أن مصر جزء من اوروبا وكانت تدافع علميا وسياسيا وحضاريا عبر أسماء : الزيات، المازني، ساطع الحصري، علي الطنطاوي، زكي مبارك، محمود شاكر ..

كما دعت (الرسالة) الى القومية العربية، ووقفت من قضية فلسطين موقفا عربيا واعيا حين ساندت ثورة ٣٦ ـ ٣٩ في فلسطين.. ودعت الى محاربة ثالوث (الفقر والجهل والمرض) ووقفت الى جانب حركات التجديد الفكرية والادبية والاجتماعية في مصر والوطن العربي عبر نشرها لكتب مصرية ولترجمات ذات ثقل في الأدب العالمي كما ركزت على رموز الحركة الوطنية المصرية. وكان أول كتاب عن أحمد عرابي.. قد نشرت فصوله في الرسالة .

اما قضية (الغزو الثقافي) فان مجلة المختار ليست اولى محاولات هذا الغزو، اذ ان قيام الجامعة الامريكية في مصر عام ١٩١٩ كان احدى المحاولات المبكرة وكان العالم اسماعيل القباني اكثر من مثل هذا الاتجاه الامريكي في التربية والتعليم. وكان الطرف الثاني في هذا الطرح هو طه حسين .

كما ان المنهج الفكري الامريكي قد غزا الصحافة المصرية.. وقد كتب مصطفى امين كتابه (امريكا الضاحكة) قدم فيه صورة بهيجة للمجتمع الامريكي، كما ان المليونير الامريكي روكفلر.. قد تبرع بعشرة ملايين دولار للحكومة المصرية لكي تنشيء معهدا للدراسات الفرعونية مشترطا اشرافا امريكيا على المعهد .

الأستاذ : كامل زهيري يكتب عن مجلة العربي خلال ربع قرن

(العربي) ككل الشهريات الثقافية.. تعتمد على جهاز محدود من المحررين. يستكتبون اكبر عدد من الكتاب الخارجيين.. ولابد ان يمتد فضل نشر العربي الى الكتاب والمفكرين والأدباء والمؤرخين والعلماء والأطباء والاكاديميين. الذين شاركوا في بناء صرح هذه المجلة..

ولكن شروط حياة واستمرار أية مجلة هو (الحرية).. وبعد ذلك العلاقة الحميمة الوثيقة بين الكاتب والقارىء ولو استقصينا تاريخ مجلات كثر لوجدنا ان الحرية هي قضية وجوهر وجودها .

● لقد عرف الوطن العربي المطبقة قبل الصحيفة.. وقد أتى نابليون مصر بالمدفع والمطبعة، وذهب المدفع وبقيت المطبعة، لكن نابليون جاء بالرقيب ايضا.. ولعل تلك الصيحة النادرة في بداية عهد توفيق وهو كتاب (حرية المطابع).. هي اول الصيحات المنادية بحرية الراي ..

صحافة السلطة وسلطة الصحافة

لم تكن حرية الصحافة رحلة بل كانت صراعا بين تصورين هما (صحافة السلطة، وسلطة الصحافة) وليس بدعا.. اذن أن

[البقية ص٢٢]

المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة

دراسات ومناقشات

تابع الشنطي

والنكوص والارتداد . ويبدو ان هؤلاء الكتاب الجدد يبحثون عن صيغة اصيلة جديدة للتعامل مع الحياة وهم لايؤمنون بان العقل مؤهل للتعامل مع المشاكل التي يعالجونها وهم يستخدمون تكنيكات جديدة للكتابة تعلموها من الكتاب المعاصرين الذين قرأوا اعمالهم مترجمة .. ان هؤلاء الكتاب يقدمون احساسا بالمعاناة والاغتراب والعجز عن الفهم والانضغاط والتصدع .. وتستمر شكواهم من الحياة وعبثيتها في غالبية قصصهم ..

ولا اعتقد ان جذور الازمة التي عكس الانطباع بها كتاب القصة القصيرة من جيل السبعينات في سورية تختلف في كثير من وجوهها عن جذور الازمة ذاتها عند زملائهم في مصر . فقد عاشوا نفس الاجواء والمناخات الثقافيه والاجتماعية .

لكن السؤال يبرز الان عن السبب في وجود نفس الحساسية والرؤية عند الجيل الجديد من كتاب القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية

ولا اظن ان الاجابة عن مثل هذا السؤال تبدو عسيرة . فان ثمة تواصلا واضحا في المناخ الثقافي العام . فالاجواء الثقافية مصادرها واحدة . فالانفتاح الذي تشهده المملكة في كافة الميادين وعلى كافة الاصعدة قد اتاح لهؤلاء الشباب ان ينهلوا من مناهل الثقافة العصرية وان يشكلوا رؤيتهم متاثرين بالاوضاع السائدة في العالم العربي متواصلين تواصلا حميما مع المشكلات والظروف التي يعاني منها اخوانهم والتي تدفقت الى رؤاهم عبر قنوات التوصيل المتعددة . كما ان آلام المخاض المصاحبة لفترات التحول التاريخية في حياة الشعوب تحدث هزة عنيفة تخلخل كثيرا من القيم والمفاهيم فتبدو الرؤية غائمة . ويبدو تبين مواقع الاقدام صعبا . لذا فان لرؤية هذا الجيل من كتاب القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية مرجعها الانساني المعاصر وجذورها القومية والوطنية وليست مجرد تقليد محض لما هو سائد من مناخ فكري وفني في العالم العربي وفي العالم الا في بعض الاحيان . ومن زاوية المبالغة في تجسيم الازمة في كثير من الاحيان .

ولا اجد مبررا لتلك الدهشة التي اثارتها الدكتورة فاطمة موسى في دراستها التي اشرت اليها سالفا من صدور كثير من كتاب المملكة عن تلك الرؤية الكابوسية فهي تقول « ومنذ عام ١٩٧٩ حينما بدأت في متابعة الكتابات السعودية . لاحظت هذا الانسجام او التماثل الغريب مع الرؤية العربية على الرغم من كل التغيرات التي جلبتها الى بلادهم دولارات البترول » .

ولا اعتقد ان الدكتورة تجهل ذلك التواصل الحميم والطبيعي بين كتاب هذه المنطقة وكتاب نظرائهم واخوانهم في العالم العربي . وكما سبق ان ذكرت فان التحولات الاقتصادية والاجتماعية لها دور كبير في تشكيل مثل هذه الرؤية .

ولعلها ترد على تساؤلها ودهشتها حين تشير الى ماكتبه يحيى حقي في مقدمة مجموعة محمد علوان « الخبز والصمت » حيث قرر ان القصص في تلك المجموعة حديثة بمعنى انها تعبر عن حساسية حديثة تنتمي الى الربع الاخير من القرن العشرين فهي تملك تراث القصة القصيرة في بلدان عربية اخرى »

وفي نفس الوقت فان جدتها لاترجع الى المادة او المشاهد التي تبتعثها والتي تنتمي الى بيئة خاصة هي الحياة القروية في جنوب الجزيرة العربية او المجتمع الزارعي القديم العهد بفقره ونزعته المحافظة وعدم ثقته في اي جديد، ان هذا في اعتقادي تحليل قاصر، ان الجدة هي في الرؤية التي تخترق نخاع الحاضر وتستشرف آفاق الآتي بمنظور عصري متقدم وبتكنيك حديث، فليست المادة في حد ذاتها بجديدة، ولكن الرؤية هي التي تسمها بطابع الجدة والخصوصية، وهذه القصص التي تستخدم تلك المادة تحولها الى ينبوع ثر من خلال الاسطرة (اسطرة الواقع) وتحويله الى مصدر اضاءة دائمة وحادة .

ليس ثمة شك في ان للثقافة المعاصرة اثرها في تشكيل رؤية الشباب من خلال قصصهم ، والذي استدلت عليه الباحثة في اشارتها الى حوار دار بينها وبين القاص حسين علي حسين حول مجموعته «الرحيل» حيث اعترف لها بمدى عمق تاثره حينما قرا لاول وهله روايتي كامو : (الطاعون) و (الغريب).. ومرة ثانية تكرر الكاتبة دهشتها للتناقض بين ما تحفل به القصة القصيرة المعاصرة في المملكة وبين مظهر الزهو للصحيفة التي تنشر فيها . حيث الشخصيات المحبطة والمقاهي الصغيرة والحافلات المهشمة والاحساس بالاغتراب والاكتئاب.. وكأني بالباحثة الكريمة غافلة عن التفاعلات العميقة التي تثيرها مشكلات التحديث والتنمية في مجتمع صاعد كالمجتمع العربي في المملكة .

وبعد ،

فهذه سياحة حرة في آفاق القصة القصيرة ، قد تفتقر الى الاستقصاء والشمول ، ولكنها محاولة للاستشراف . آمل ان تكون مقدمة لدراسة وافية عن القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية .

د. محمد صالح الشنطي
الكلية المتوسطة
حائل

الهوامش

(١)راجع :
ـ الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ ، النثر العربي الحديث في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٠٠ الى عام ١٩٤٥ ، دار العلوم ، الرياض سنة ١٩٧٥م الفصل الخاص بالمحاولات الاولى لكتابة القصة القصيرة من ص ١٢١ الى ص ١٤٥ .
ـ الدكتور منصور الحازمي : فن القصة في الأدب السعودي الحديث دار العلوم ، الرياض ، سنة ١٩٨١ .
ـ الفصل الخاص بالقصة القصيرة .
ـ الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان : الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد ، الجزء الثاني من ص ٧٠٣ الى ص ٧٦٠ مكتبة الخانجي ، القاهرة ، القاهرة .
ـ الدكتور عبدالله آل مبارك : نشأة القصة القصيرة في ادبنا الحديث « من بحوث المؤتمر الاول للادباء السعوديين » جدة ، جامعة الملك عبدالعزيز سنة ١٣٩٤هـ .
ـ الدكتور بكر شيخ امين : الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية مطابع دار صادر ، بيروت سنة ١٩٧٨م .
فن القصة من ٤٦١ الى ٥٢٥
ـ نسيم الصمادي : دراسة في ادب المراة السعودية القصصي ، عالم الكتب المجلد الاول ، العدد الرابع ربيع الاخر ١٤٠١هـ فبراير ١٩٨١ من ص ٥١٢ الى ص ٥٢٦ .

(٢) راجع :
ـ يوسف الشاروني ، القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا
القاهرة ، كتاب الهلال ، ابريل سنة ١٩٧٧ الفصل الخاص بالقصة القصيرة في التراث العربي من ص ٣٤ الى ص ٤٥
ـ الدكتور شكري عياد : القصة القصيرة في مصر ، دراسة في تاصيل فن ادبي القاهرة ، دار المعرفة ، سنة ١٩٦٩ .
ـ الدكتور شكري عياد : فن الخبر في تراثنا القصصي
القاهرة ، مجلة فصول ، المجلد الثاني ، العدد الرابع ، يوليو ـ اغسطس ـ سبتمبر ١٩٨٢
ـ الدكتورة نبيلة سالم : الرواية وفن القصة القاهرة ، المجلد الثاني ، العدد الثاني من ص ١١ ـ ٢٠
ـ فاروق خورشيد : فن الرواية العربية (عصر التجميع)
بيروت ، دار العودة سنة ١٩٧٩ من ص ٧٥ الى ص ٨٨

(٣) راجع :
محمد سرور الصبان : ادب الحجاز
مكة المكرمة ، المكتبة الحجازية ، سنة ١٣٤٤هـ

(٤) يقول الدكتور منصور الحازمي في كتابه « فن القصة في الادب السعودي » ، خلاصة القول في نشأة القصة السعودية القصيرة انها كانت نشأة قلقة متعثرة تنظر الى التراث مرة والى القوالب الحديثة للقصة مرة اخرى ، وهي في بداياتها من الناحيتين الزمانية والمكانية لا تختلف كثيرا عن مثيلاتها في معظم البلدان العربية الاولى ، ص ٩٥/٩٦ .

ويقول الدكتور محمد الشامخ في كتابه « النثر العربي الحديث في المملكة العربية السعودية من ١٩٠٠ الى ١٩٤٥ » وفي الحقيقة ان المحاولة الاولى في ميدان الفن القصصي الحديث لم تات الا في علم ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م وذلك حين اصدر عبدالقدوس الانصاري روايته القصيرة « التوامان » وقد شهدت السنوات الخمس عشرة التالية ظهور رواية قصيرة اخرى هي قصة « الانتقام الطبعي » لمحمد نور الجوهري وصدور عدد كبير من القصص القصيرة ، ومهما يكن الامر فان معظم هذا الانتاج القصصي القصير يشبه روايتي « التوامان » و« الانتقام الطبعي » من حيث الالحاح على الغرض التهذيبي والتعليمي ومن حيث كونه لم يتجاوز المرحلة التجريبية الاولى ، ص ١٢١ ، ١٢٢ .

(٥) نقلا عن : د. سعد البازعي « القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية منذ نشاتها حتى علم ١٣٧٤هـ ـ ١٩٦٤ : رسالة ماجستير ، سحمي ماجد الهاجري القحطاني ، ملحق ثقافة اليوم ، الرياض العدد ٦٠٥٩ ص ١٣ .

(٦) د. منصور الحازمي : المرجع السابق ص ١١٥ .

(٧) تناول هذه الشرائح بالتصوير احمد السباعي وغالب حمزة ابوالفرج .

(٨) صور سعد البواردي في مجموعته « شبح من فلسطين » اثر ماساة فلسطين وانعكاساتها على الاوضاع الاجتماعية .

(٩) راجع :
ـ الدكتور حسام الخطيب : سبل المؤثرات الاجنبية واشكالها في القصة السورية دمشق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب سنة ١٩٧٤ .

يرى الدكتور حسام الخطيب ان مجموعة « في قصور دمشق » لمحمد النجار التي صدرت سنة ١٩٣٧ الاولى من نوعها في مجال كتابة القصة القصيرة وذلك لتوفر الحد الادنى من شروط الفن القصصي ولا سيما من حيث التركيز على الموضوع المطروح للمعالجة وتوجيه العمل الفني لاداء المغزى المنشود والقاء الاضواء النفسية على الاشخاص في محاولة مبدئية « لا تخلو من سذاجة » لتفسير تصرفاتهم وكذلك الالتفات الى الحياة المعاصرة للكاتب ص ٢٥ .

ولكنه يعود فيقول « اما بالنسبة للقصة القصيرة فقد ظهرت محاولات مبعثرة منذ سنة ١٩٢٠ وربما كانت مجموعة « ربيع وخريف » لعلي خلقي التي ظهرت سنة ١٩٣١ هي المجموعة الوحيدة التي يمكن اعتبارها مجموعة قصص قصيرة من بين الكتابات القليلة ذات المنحى القصصي في تلك الفترة : مع ان قصص هذه المجموعة لا تكاد توفر الا القليل من الشروط الفنية لهذا النوع الادبي » ص ٢٧ .

ويشاركه في هذا الحكم كل من :
ـ شاكر مصطفى : محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية سنة ١٩٥٨ ص ٢٧٤ ـ ص ٢٨٧ .
و ـ نعيم اليافي : القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث ، اطروحة ماجستير مخطوطة جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ١٥٤ ـ ١٦١ .

ويرى رياض عصمت في كتابه (الصوت والصدى) « ان القصة في سورية تنقسم حتى اليوم الى خمسة اجيال : محاولات بدائية قبل الحرب العالمية الاولى ، الاسس الاولى للقصة في سورية في فترة ما بين الحربين (١٩١٨ ـ ١٩٣٧) ، مرحلة ازدهار القصة القصيرة وافول الرواية بين (١٩٣٧ ـ ١٩٤٩) مرحلة التاثيرات الثقافية الاجنبية وبروز الطبقة الوسطى بين (١٩٥٠ ـ ١٩٦٢) مرحلة التجديد وتطوير الاتجاهات المختلفة في القصة والرواية على حد سواء بين (١٩٦٣ ـ ١٩٧١) ومرحلة اخيرة ما زالت على يد القصاصين الشباب تحمل ضغوط المجتمع الاستهلاكي » ص ٨ ، ٩ .

رياض عصمت : الصوت والصدى (دراسة في القصة السورية الحديثة » بيروت دار الطليعة مارس ١٩٧٩ .

(١٠) الدكتور السعيد الورقي : اتجاهات القصة القصيرة في الادب العربي المعاصر في مصر الاسكندرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٩ .

يرجع الدكتور السعيد الورقي المحاولات الاولى لاحياء وتمثل الشكل القصصي العربي الى القرن الثامن عشر على يد الشيخ محمد المهدي المصري المتوفي سنة ١٨١٥ والسيد احمد البربير المتوفي علم ١٨١١ ص ٤٧ .

ويرى ان محاولات المويلحي والمنفلوطي كان لها اثرها الواضح في خلق وعي قصصي ص ٦٣ .

ويحدد مرحلة الريادة في خمسة كتاب هم محمد تيمور وعيسى عبيد وشحاته عبيد ومحمود تيمور ومحمود طاهر لاشين ، وقد حرص هؤلاء الكتاب على العناية بالشكل القصصي والاهتمام بأحكام الصنعة في محاولة لتقديم صورة صادقة لفن القصة القصيرة ص ٦٧ .

ـ ويرى الدكتور شكري عياد في كتابه القصة القصيرة في مصر ان في تجارب اولئك الرواد جانب كبير من المحاولة والخطا حيث تفاوتت ثمار هذه التجارب تفاوتا كبيرا من حيث المستوى الفني كما تعددت الاساليب والاتجاهات ص ٦٨ .

ويعمد الدكتور الورقي في كتابه السالف الذكر الى تحديد اتجاهات القصة المصرية القصيرة في مرحلة الريادة والتاصيل على النحو التالي :

الرومانسية الاجتماعية كما تبدت في انتاج محمود تيمور في مرحلته الاولى وصلاح ذهني ومحمود طاهر حقي ومحمد عبدالحليم عبدالله وامين يوسف غراب وغيرهم . والرومانسية التاريخية عند صلاح ذهني وحبيب جاماتي والسحار وعلي الجارم وسنية قراعة ومحمد فريد ابوحديد وابراهيم المصري .

والرومانسية التحليلية عند ابراهيم المصري وامينة السعيد ومحمد كامل حسن وابراهيم الورداني وعباس خضر .

ثم يتحدث عن الواقعية الاجتماعية والواقعية المتفائلة والواقعية الفلسفية والواقعية التحليلية من ص ١٣ الى ص ٣٢٠ .

ـ الدكتور سيد حامد النساج : اتجاهات القصة المصرية القصيرة

القاهرة . دار المعارف (د.ت)

وقد حصر النساج اتجاهات القصة المصرية القصيرة في مرحلة الريادة والتاصيل حتى عام ١٩٦١ في اربعة اتجاهات رئيسية هي :

الاتجاه الرومانسي وتحدث من خلال هذا الاتجاه عن القصص الرومانية التي اتخذت عالمها القصصي من المدينة ومن الريف وعن الرومانسية الثورية ، الاتجاه التحليلي ، وقد قصد بهذا الاتجاه النزعة النفسية في التحليل والتي انصبت على الفرد وعلى المجتمع وخصوصا في قصص ابراهيم المصري وعلى التحليل النفسي الفردي عند محمود عزت موسى .

الاتجاه الواقعي وقد قسمه الى قسمين واقعي انطباعي واخر انحيازي ثم ارفهما بقسم ثالث اسماه الواقعية الشمولية .

الاتجاه الفكري عند توفيق الحكيم ويوسف الشاروني وادوار الخراط ومصطفى محمود ومحمد ابوالمعاطي ابوالنجا .. من ص ٣٧ الى ص ٣٣٩ .

(١١) راجع :
ـ مختار عجوبة : القصة الحديثة في السودان
دار التاليف والترجمة والنشر ـ جامعة الخرطوم سنة ١٩٧٢ .

يقسم مختار عجوبة القصة السودانية القصيرة الى :

(١) قصة رومانسية ، وتحدث عن اتجاهاتها المختلفة ومنها الاتجاه ثقافي حيث تتخذ عالمها القصصي من المدنية متاثرة بالمراة الاجنبية وبممارساتها ومن اشهر كتاب هذا الاتجاه عبدالحليم محمد ، والاتجاه قومي تتخذ فيه القصة من القرية والنيل والبوادي ميدانا لها وجاء كردة فعل لقصص الحب في الاتجاه الاول ومن كتاب هذا الاتجاه بدوي ناصر وحسن حافظ عبدالرحمن وخالد محمد خليفة ، ومن الطريف ان هذا الكاتب قد جاء ذكره ضمن كتاب القصة القصيرة في المملكة ، وقد اشار اليه الدكتور الحازمي والدكتور الفوزان واشار الحازمي الى انه كان يصور بيئة المقصوفة في السودان وحسن احمد يس ، واتجاه اجتماعي ومن كتابه رمضان عبدالرحمن وعبدالرحمن الياس وبشرى السيد امين .. ويقسم الكاتب رواد الرومانسية الى قسمين في اطار مرحلتين زمنيتين ويرى ان كتاب المرحلة الثانية التي بدات منذ عام ١٩٤٥ « كانوا يقلدون كتاب المرحلة الاولى فلما نجد تحيزا واضحا في اسلوب كل منهم . فجاءت قصصهم متشابهة في موضوعاتها وفي بنائها الفني وقد اكثر كتاب القصة من تصوير حالات الحب وما قد تؤدي اليه من الموت والدمار وخراب البيوت » . ص ٥٤ . وقد وصف الكاتب هذه القصص بضعف المستوى الثقافي عند كتابها وبضعفها الفني . ومن كتاب هذه المرحلة محمد علي هنيدي واسماعيل خورشيد وعوض احمد الخيام ، وملكة الدار وفؤاد احمد عبدالحليم .

(٢) قصة واقعية ويرجع الكاتب بذور هذا النوع من القصة الى علم ١٩٣٠ وكان الكتاب في هذه المرحلة يسايرون الاتجاهات الحديثة في كتابة القصة القصيرة في مصر كذلك فان الاتجاهات القصصية في السودان لم تخضع لمراحل تاريخية يتلو بعضها البعض كما هي الحال في مصر وانما ظهرت جميع الاتجاهات دفعة واحدة ومن كتاب هذا الاتجاه معاوية محمد نور الذي كان ناقدا اكثر منه قاصا ، ويرى عجوبة « ان قصص معاوية ودراسته تعتبر رائدة للادب القصصي السوداني ، ومعاوية هو اول من كتب قصة قصيرة مكتملة من الناحية الفنية وما نشر له من قصص نشر جميعه في سنة ١٩٣٠ » ص ٨٣ وقد ظل نتاج الواقعية في القصة القصيرة محدودا حتى علم ١٩٤٥ .

ويتحدث الكاتب بعد ذلك عن تطور الواقعية في القصة من علم ١٩٤٥ الى ١٩٦٧ وظهور كتاب من امثال الزبير علي وعبدالله رجب وعبدالرحمن الوسيلة ومحمد سعيد معروف وخوجلي شكر الله « وفي انتاجهم القصصي نجد لاول مرة سمات الالتزام في القصة القصيرة بالطبقات الفقيرة والتركيز على تصوير حياتها وما تعانيه هذه الطبقات من ظلم اجتماعي » ص ٩٨ .

ويصف عجوبة اساليب هؤلاء الكتاب بانها تخلو من الجري وراء العبارات الانشائية والبيانية وهو اسلوب مبسط يفهمه القارىء العادي وهذا ما جعل كثيرا من اساليبهم في قصصهم تتسم بالسرد والتقرير والرتابة ومخاطبة القارىء ص ١٠١ .

ومن كتاب القصة الواقعية في السودان عثمان الحوري ومحمد عبدالله عجيمي وعثمان علي نور ويعده الكاتب ابا القصة القصيرة في السودان وقد اصدر ثلاث مجموعات قصصية من سنة ١٩٥٣ الى ١٩٦١ وهو اكثر كتاب القصة السودانية القصيرة التصاقا بالبيئة المحلية ومن الكتاب الذين عملوا على تاصيل هذا الفن .

ومن كتاب الواقعية ايضا اعضاء رابطة اصدقاء نهر عطبرة الادبية وقد اشتهر منهم ثلاثة : احمد الامين البشير وعبدالله علي ابراهيم وبشير الطيب ص ١٧١ والطيب رزوق ، وصلاح احمد ابراهيم وعلي الملك وعبدالمنعم ارباب والطيب صالح .

(٣)القصة الوجودية ومن اشهر كتابها مصطفى مبارك مصطفى وحسن الطاهر رزوق وعثمان احمدون وعيسى الحلو .

(١٢) اشار الدكتور منصور الحازمي الى الاتجاه الرومانسي تحت عنوان ( ) الى امين سالم رويحي في مجموعة « الحنينة » و« الاذن تعشق » قائلا « والحقيقة ان كثيرا من هذه الاقاصيص ـ في كلتا المجموعتين ـ لا ينطبق عليها مصطلح القصة القصيرة ذلك لانها تتسع لاكثر من لمحة ، وتعالج اكثر من جانب ويروي بعضها حياة بكاملها ، وكان الانسب لها قالب الرواية لا القصة القصيرة » ص ٩٩

ولا يقتصر تاثير الذوق الشعبي في هذه الاقاصيص على تكديس الحوادث وسرعتها بل يتعداه الى بعض الجوانب الاخرى مثل جمود الوصف وعموميته وتدخل المؤلف او التوجه الى القارىء واشراكه في حل بعض المشكلات » .

وبعد ان اشار الى ان احداث بعض هذه القصص تدور في بعض البيئات الاجنبية الغربية قال « اما الاقاصيص التي تدور في البيئة المحلية فتعتمد في الغالب على عرض المشكلة عرضا صحفيا سريعا كما تعتمد على الهاب العاطفة واثارتها وعلى المواقف الفكاهية حينا والميلودرامية العنيفة حينا اخر » ص ١٠٠

كذلك فقد اشار الدكتور الحازمي الى ان« الساقية » للشاعر حسن عبدالله القرشي اوضح ان شخصياته لا تعني شيئا في تحديد ابعاد الشخصية وابراز طابع البيئة وتدور في حيز صغير لا تتعداه .

(١٣) د. شكري عياد : القصة القصيرة في مصر ، ص ٤٠ .

(١٤،١٥) فيكتور شكلوفسكي : بنية الرواية وبنية القصة القصيرة تقديم وترجمة الدكتور سيزا قاسم فصول ، المجلد الثاني ، العدد الرابع ، القاهرة ، سبتمبر ١٩٨٢ من ص ٣٣ الى ص ٤٣ .

(١٦) المرجع السابق .

(١٧) النصوص ماخوذة من : مجموعة تذكرة عبور لعبدالله سعيد جمعان . مطبوعات نادي الطائف الادبي ، ط ١ ، علم ١٤٠٢هـ ، ١٩٨٢م .

(١٨) سبقت الاشارة الى هذا الاتجاه في كتاب متابعات ادبية ص ١٠٨ وما بعدها .

(١٩) النصوص ماخوذة من : مطلات على الداخل لعلوي الصافي .

(٢٠) محمد حمد الصويغ : المسحوق ، نادي الطائف الادبي ، سنة ١٩٨٠ .

(٢١) النصوص ماخوذة من : مجموعة امراة تعبر تفكيري لسليمان الحماد .

(٢٢) النصوص ماخوذة من : مجموعة الموت والابتسام للدكتور عبدالله باقازي ، نادي القصة سنة ١٩٨٢ .

(٢٣) قصة السؤال منشورة في احد اعداد اليوم الثقافي .

(٢٤) النصوص مقتبسة من : مجموعة « لا لعلك ليلي ولا انت انا » لعبدالعزيز الصقعبي ، من مطبوعات النادي الادبي بالطائف سنة ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م .

(٢٥) النصوص منقولة من : مقاطع من حديث البنفسج لخالد احمد اليوسف ، نادي القصة السعودي ، الرياض ص ١ ، سنة ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م .

(٢٦) هكذا وردت في المجموعة .

(٢٧) النصوص مقتبسة من مجموعة : مكعبات من الرطوبة لعبدالله السالمي .

(٢٨) قصة حقول المحار منشورة في اليوم الثقافي العدد ٤٢١٨ في ١٤٠٥/١/٢٦هـ .

(٢٩) راجع المقال الخاص بالقصة النسائية في المملكة العربية السعودية لنسيم الصمادي ـ مرجع سبق ذكره .

(٣٠) د. فاطمة موسى : مجلة ابداع ، اغسطس سنة ١٩٨٤ .

رسالة البطولة الرابعة لأوائل أندية أبطال الدوري في مجلس التعاون لكرة الطائرة

نجـاح متواصـل لبطـولة الخليـج للكـرة الطـائـرة

المملكة العربية السعودية — الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة

البطولة الرابعة لأندية أبطال الدوري لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون

جدة : ٧-٦/١٢ ١٤٠٥هـ

تغطية : محمد الدوكي وحسن الطلحي

الدكتور صالح بن ناصر يؤكد :

● ان البطولات الخليجية تهدف الى الارتقاء بمستوى اللاعبين الخليجيين !! ● الاهتمام بتنظيم العديد من الدورات للاعداد والصقل للمدربين !!

● اكد سعادة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ترحيب الاتحاد باستضافة وتنظيم البطولة الرابعة للأندية أبطال الدوري في كرة الطائرة لدول مجلس التعاون ..

وكذلك ترحيبه الكبير بالأندية الشقيقة المشاركة في البطولة التي تتم باشراف ومتابعة اللجنة التنظيمية للكرة الطائرة بدول مجلس التعاون باعتبارها اللجنة المسئولة عن تنمية وتطوير اللعبة على المستوى الخليجي حيث بذلت وتبذل الكثير من الجهد من أجل الارتقاء بالكرة الخليجية وصولا بها الى مستويات المنافسة المشرفة على المستويات القارية والدولية .

وأضاف في تصريحه ان المتابع لنشاطات الكرة الطائرة في الأعوام القليلة الماضية على مستوى دول المجلس يلمس وبشكل ملحوظ تطورا ايجابيا ونموا مضطرا في مستويات اداء الفرق والمنتخبات من خلال البطولات العربية والآسيوية التي يجري تنظيمها سنويا كما وان الاهتمام بتنظيم العديد من دورات الاعداد والصقل للمدربين والحكام والاداريين قد أوجد قاعدة كبيرة من الكوادر الرياضية الخليجية القادرة على تنظيم وادارة الدورات والبطولات الآسيوية التي جرى تنظيمها بدول المجلس وكان آخرها البطولة الثانية للناشئين بالرياض خير شاهد على ما وصلنا اليه بحمد الله في هذا المجال ..

وانتا نتمنى لكافة الفرق المشاركة في البطولة الرابعة كل نجاح ونسأل الله ان يوفقنا جميعاً لما فيه الخير ..

● د. صالح بن ناصر

الأمير فيصل بن فهد يرأس اجتماع المكتب التنفيذي العربي لكرة القدم أثناء اقامة بطولة كأس شباب آسيا

جدة ـ جميل محسن :

تقام في الفترة من ١٥ الى ٢٢ مارس القادم اجتماعات اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس شباب آسيا لكرة القدم المزمع اقامتها في دولة الامارات العربية المتحدة كما تقرر ان تعقد هذه الاجتماعات برئاسة الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم في دولة الامارات العربية .

هذا وقد وجه اتحاد كرة القدم الاماراتي الدعوة الى عدد من الصحف والمجلات الخليجية لحضور وتغطية البطولة وقد تم اختيار الزميلة « الجزيرة » من المملكة وصحيفة « الجماهير » من الكويت .. وصحيفة « عمان » من سلطنة عمان وأخبار الخليج من البحرين ومجلة الصقر القطرية ..

كما قررت اللجنة الاعلامية اصدار نشرة يومية عن البطولة يشارك فيها عدد من الأقلام الرياضية كما تساهم فيها الصحف اليومية الصادرة بدولة الامارات العربية .

هذا وسوف يوافق اجتماعات اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس آسيا اجتماع المكتب التنفيذي العربي لكرة القدم حيث ينعقد اجتماع المكتب التنفيذي في أبوظبي في ٢٠ مارس أي أثناء اقامة البطولة ويرأس الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم العربي بحضور اعضاء المكتب التنفيذي .

صالح القاسم لـ « اليوم الرياضي »

الأهلي والقادسية هما المرشحان للمباراة النهائية !

● أكد الأستاذ/ صالح القاسم رئيس لجنة التدريب بالاتحاد السعودي بأن بطولة دول مجلس التعاون الخليجي تعتبر لقاءات اخوية بين الأشقاء واللقاءات فيها لها طابع خاص ومميز ..

ولكن لو تحدثنا عن المستوى حسب ما رأينا من مباريات ماضية فيكاد يكون الأهلي والقادسية هما الفريقان الأكثر ترشيحاً للوصول للنهائي .. بالنسبة للنادي العربي قدم مستوى جيداً لكن من وجهة نظري المنافسة تنحصر بين القادسية والأهلي والأخير فريق يتميز باللعب السريع والخداع على الشبكة والقادسية تميل الى اللعب العادي تقريبا ومعظم الهجوم يتركز من منطقة « ٤ » بالذات هذا ما شاهدناه في المباريات الماضية .

ولكن المدربين بطبيعة الحال قد يغيرون من مباراة الى اخرى ..

والشكل العام للبطولة الى الآن جيد ونأمل التوفيق للجميع ان شاء الله.

الدهمش يقول :

رغم بساطة الحفل إلا أنه كان ناجحاً وجيداً !!


● فهد الدهمش

● تحدث الاستاذ فهد الدهمش رئيس اللجنة المنظمة للبطولة للصفحة قائلا « ان الحمد لله لا استطيع ان اقول شيئاً ولكن بشهادة كل الاخوان الافتتاح برغم بساطته الا انه والحمد لله كان ناجحا وفقراته جيدة وقصدنا بها ان البطولة بين الاخوان الذين تجمعهم تحت مظلة دول مجلس التعاون من اجل ذلك جعلناه بسيطا .

اما عن المستوى العام للفرق حتى الان ان شاء الله في المباراتين خاصة مع فرق جيدة النصر والعربي مستواهما يبشر بخير ومؤهلان لكسب البطولة رغم اننا نطلب المزيد من المستوى بالنسبة للاهلي السعودي اما نادي النصر فقد قدم مباراة مع الاهلي كانت مباراة لا بأس بها وربما انها كانت ضمن مباريات الافتتاح ولذلك لم تعط المستوى الحقيقي بالنسبة لنادي الوصل كما افاد الاخوان في نادي الوصل اول مرة يشاركون خارج دولة الامارات ويملكون وجوها شابة وجيدة ومع الاحتكاك سيقدمون مستوى جيدا .

العربي انا أقول سيكون من الفرق الجيدة انه قدم مستوى جيدا في البطولة التي اقيمت بالكويت القادسية حتى الان لم يظهر بمستواه رغم ان مستواه معروف عند النقاد خاصة انه بطل الدورات السابقة .

البرازيليون يدخلون حلبة التنافس

جدة ـ جميل محسن :

المدربون الذين تعاقد معهم اتحاد الكرة في سلطنة عمان قدموا الى السلطنة وفي افكارهم العديد من الخطط والبرامج ويهدفون حسب الاتفاق الذي ابرم معهم على تطوير الكرة في السلطنة من خلال ايجاد منتخب قوي يمثل السلطنة في المسابقات الدولية .

ويضم طاقم المدربين كل من انطونيو كيلمنت مدرب المنتخب الاول وجورج فيتوريو مدرب منتخب الشباب وكارلوس البرتو مساعد مدرب منتخب الشباب وكلورس برسوت طبيب المنتخب .

هذا وقد صرح مدرب الفريق الاول في سلطنة عمان عقب وصوله السلطنة وبعد مشاهدته مباراة الاهلي والاتحاد بانه جاء ليختار مجموعة متناسقة من اللاعبين العمانيين الذين يملكون لياقة عالية وقال بان هؤلاء موجودون وقد لمست ذلك من بعض لاعبي الفريقين.

في ميزان النقد

● سعدت جدا وانا اشاهد افتتاح البطولة الرابعة لمجلس التعاون لدول الخليج للكرة الطائرة .

حيث ان تجمع ابناء الخليج في المملكة العربية السعودية في مدينة جدة يهدف الى التعارف بين ابناء هذه الدول وربط العلاقات الاخوية المتبادلة .

مستوى التحكيم في هذه الدورة جيد .

اما عن مستوى الفرق المشاركة :

حيث ظهر فريق الوصل الاماراتي بمستوى جيدا ولكن حسب ما سمعت ان فريق الوصل اول مرة يلعب خارج الامارات حيث ان الفريق له مستقبل جيد يتمتع بفنيات جيدة وكذلك يكتمل ابهم طول القامة بالنسبة للاعبين .

اما فريق العربي القطري فهو فريق جيد وقد قدم مباراة جيدة امام النادي الاهلي رغم انه لم يقدم المستوى الحقيقي له في مباراة الافتتاح .

اما فريق النصر البحريني فهو فريق جيد ومتكامل ومتجانس رغم هزيمته امام النادي الاهلي اعتقد انه سيحقق المركز الثالث في هذه البطولة .

اما فريق القادسية الكويتي فريق معروف وجيد حيث حصل على بطولة الخليج السابقة ويتمتع بشعبية كبيرة .. الفريق لم يقدم الا مستوى عاديا .. إغلب الشوت على الشبكة بالشوت العالي وخاصة من مركز ٤ يلعب الفريق بطريقة ٥ ـ ١ منطقة ٦ تأخر مركز ١ ومركز ٥ يغطي البلوك مركز ٥ يعتبر نقطة ضعف الفريق وكذلك مركز ٦ وهو في منتصف الملعب يعتبر شبه ضعيف انا عرف كيف استغل الكرات .. لم يقدم الفريق اي خداع امام الشبكة .

اما فريق الاهلي يمتاز بالخداع امام الشبكة واللعب السريع استقبال الكور الجيدة وكذلك الارسال الصحيح .

يلعب الفريق بطريقة ٥ ـ ١ ويملك صانع العاب جيد على المستوى الدولي الذي سيلعب دورا كبيرا في الخداع على الشبكة .

انا ركز فريق الاهلي في المباراة النهائية امام القادسية في المركز ١ ـ ٥ في المنطقة الخلفية من الملعب والكرات السريعة الساقطة في مكز ٦ واللاعبون الذين يلعبون في مراكز ٢ ـ ٤ عليهم ان يستعملوا التطش بلوك .

انا اعتقد بان المباراة ستنتهي ٣/٢ ولكن لصالح من ؟ الله اعلم .

البطولة منحصرة بينهما ولكل مجتهد نصيب والله الموفق .

كما اشكر الاتحاد العربي السعودي وفي مقدمتهم الدكتور صالح بن ناصر والمسئولين الذين بذلوا جهدا كبيرا لانجاح هذه البطولة .

هاشم احمد سرهان
مساعد مدرب منتخب المملكة للاشبال ومدرب مركز التدريب بمكة المكرمة

استعدادنا جيد .. وأملنا كبير في الفوز الاهلي والقادسية هما الأبرز !!


□ باحميشان □

تحدث السيد عبدالله باحميشان مدير فريق كرة الطائرة بالنادي الاهلي السعودي قائلا :

الحقيقة الاستعداد بدأ من بعد البطولة العربية التي اقيمت في الكويت ورجوعنا الى الدوري مباشرة ضاعف من استعدادنا والحقيقة كذلك اقمنا معسكرا داخليا في بيت الشباب بجدة في الفترة السابقة الى يوم افتتاح البطولة .

من الناحية الفنية الفريق من وجهة نظري فنيا وصل الى المستوى الذي يطلبه المدرب بنسبة ٧٥٪ ويمكن لم يصل الى ١٠٠٪ او اعلى.

ولكن الحقيقة ان الموجود من اللاعبين الحاليين بالفريق فيهم البركة ويقدمون المستوى الذي يشرفنا وكلنا امل في تحقيق البطولة .

وانا من خلال جريدة اليوم اتمنى مؤازرة جميع الجماهير الرياضية للنادي الاهلي في هذه البطولة لاننا في اية بطولة نذهب اليها نجد ان الجماهير الموجودة هناك تشجع فريق بلدها على اختلاف ميولها وهذه البطولة نلعبها باسم المملكة وكل ما ارجوه ان تساندنا الجماهير ويكفينا تواجدها والجمهور في مباريات كرة الطائرة اعتبره رقم ٧ .

ومن الطبيعي اننا لعبنا مع جميع الفريق ما عدا الموصل الاماراتي .. في المعتاد يرشح الاهلي والقادسية لكن انا بالنسبة لي لا ارشح فريقا معينا واتمنى وصول الاهلي للمباراة النهائية .. وكل الفرق القادمة تبحث عن البطولة والتنظيم كان رائعا رغم بساطته ولكنه اعطى الهدف من البطولة وبالمناسبة اشيد بالتعاون مع الاخوان في نادي الاتحاد ادارة لاعبين لمساندتهم ومساعدتهم لنا في اقامة مباريات ودية لها الاثر الكبير في رفع مستوى الفريق واشكر الاستاذ عبدالرحمن باصفار واللاعبين مشاركتهم لنا وتمنياتهم لنا بالتوفيق في هذه البطولة كما اشيد بدور السيد فهد الدهمش في رئاسته للجنة التنظيمية للجهود الكبيرة التي بذلها ويبذلها .

□ □

بعد أن هاجرت طويلا .. صقور الشمال تعود وتحلق في سماء الممتاز

● الطائي « قدم »

بعد عناء وصبر طويلين لعدة سنوات كان الطائي خلالها صديقا حميما للمركز الثالث في دوري الدرجة الأولى ..

بعد هذا العناء لجماهير ومحبي النادي وهم يعلمون جيدا قدرة فريقهم وأحقيته في الصعود الى الممتاز لأنه بحق جدير بذلك .. أخيراً وفي هذا الموسم تحقق لهم ذلك وعن استحقاق ..

فالعزيمة الصادقة والقائمة في نفوس المنتمين لهذا العملاق قهرت كافة الظروف والاصابات التي حلت بالفريق .. وجعلت منه خير من يحمل درع الدوري بعد ظهوره بمستوى جيد وأخلاق عالية وان يكون هذا الدرع هدية غالية لجماهيره الوفية والتي صبرت طويلا لعلمها بأنه ليس من الغريب والمستبعد .. بل طبيعي ان يحصل ذلك .. فالجماهير الرياضية كافة لن تنسى ابدا مواقف ونتائج هذا الفريق عندما صعد الى الدوري الممتاز قبل حوالي خمس سنوات نال بموجبها اعجاب وتقدير الجماهير برغم انه خاض جميع مبارياته بعيدا عن أرضه وجماهيره .

أخيراً تهنئة ودعاء بالتوفيق لكافة منسوبي هذا النادي بصفة خاصة والى الجماهير الرياضية في حائل عامة والتي تأمل ان يعيد الى اذهانها مواقفه الجيدة والمشرفة ، وهذا ليس بالأمر الصعب على احفاد حاتم وصقور شمال مملكتنا الغالية .

عبدالله العجلان ـ حائل

○ مدير الفريق القدساوي الكويتي : الفوز سيكون لنا !!

تحدث للصفحة السيد عثمان الحسينان مدير فريق القادسية الكويتي قائلا :

فريقنا لم يخرج الى معسكر خارج الكويت بسبب ظروف امتحانات الطلبة والوقت لا يسمح لنا بالخروج خارج الكويت مما دفع بنا الى زيادة عدد ساعات التدريب وفي اخر الايام اصبحنا نتدرب على فترتين صباحية ومسائية .

والله مثل ما نرى الفرق جميعها مستعدة الحمد لله المستوى افضل من العام الماضي الاهلي والقادسية هما المرشحان للمباراة النهائية في البطولة ونتمنى ان تخرج مباراة مستواها عال تعجب جمهور وعشاق اللعبة ولتمنى الفوز .

ومما لا شك فيه ان البطولات الخليجية ساهمت في رفع المستوى وزيادته وكذلك في تعارف اللاعبين من خلال اللقاءات السنوية ويدلنا ذلك على الاهتمام الذي حصلت عليه اللعبة في جميع الدول الخليجية .

الاسبوع العربي الخليجي الأول يقام في الامارات العربية في شهر ابريل القادم

مكتب جدة ـ جميل محسن :

تقام في الثالث عشر من شهر ابريل القادم في دولة الامارات العربية المتحدة اول الاحتفالات بالاسبوع العربي الخليجي الاول للعمل الاجتماعي حيث يلتقي في هذه الاحتفالات العديد من الكوادر العاملة في الحقل الاجتماعي بدول مجلس التعاون الخليجي وقد تم تشكيل لجنة مشتركة للاعداد والتنسيق ووضع برنامج شامل وذلك بالتنسيق مع مكتب المتابعة بمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية للدول الخليجية .

هذا وسوف يرعى حفل الافتتاح الذي سيكون شعاره المشاركة .. التكامل .. الاندماج في التنمية الاجتماعية سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

ويهدف الاسبوع الى التعريف بالمؤسسات الرسمية والاهلية العاملة في المجال الاجتماعي بدول الخليج والتعريف بالصناعات البيئية والتقليدية في دول الخليج العربية وتطويرها واستثمارها وتوثيق العلاقات وتبادل الخبرات بين ابناء الدول الخليجية في مجال المؤسسات الاجتماعية .

○ سأعتزل في نهاية هذا الموسم !! ○ نحن مستعدون .. ومصممون على الكسب !!

في تصريح خص به « اليوم الرياضي » كابتن النادي الاهلي السعودي لكرة الطائرة قال فيه : انه يفكر جديا في موضوع الاعتزال الذي سيكون بمشيئة الله تعالى في نهاية الموسم الحالي وذلك من اجل ان يترك الانسان الملاعب وهو في قمة اللياقة والعطاء وهذه افضل فرصة للاعتزال .

واما عن البطولة .. فقال نحن مستعدون لها تماما ومصممون على تحقيقها وبطولة كرة القدم رفعت من روحنا المعنوية وسعادة الدكتور صالح بن ناصر اجتمع بنا وحثنا على تقديم العطاء الافضل .

واما عن توقعاته للمباراة الختامية قال :

اتوقع ان تكون مع القادسية الكويتي واعد الجماهير السعودية بعدم التفريط في هذه البطولة وفقط نحن نحتاج الى دعمهم لنا في الملعب من أجل الاستمرار في تقديم عطاء جيد .

الطائي بطلاً لدوري الدرجة الأولى

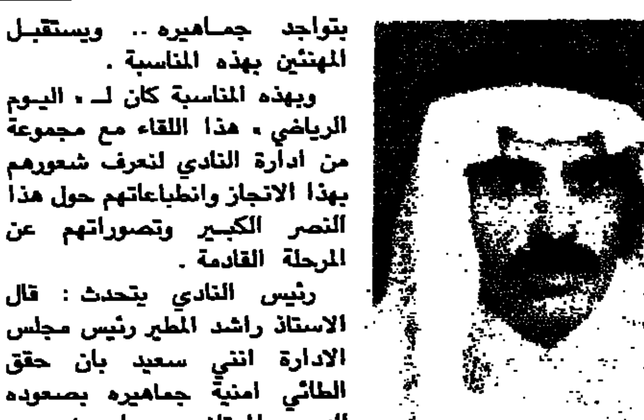
الطائيون يجمعون على أحقيتهم لبطولة الدرجة الاولى رغم الظروف

حائل ـ صالح المشهور :

لقد استحق نادي الطائي بطولة دوري الدرجة الاولى والصعود لدوري الاضواء رغم الظروف التي واجهها الفريق في بداية المشوار .. ولا غرابة ان يحقق الطائي هذه البطولة .. لانه اقوى الفرق ولانه طوال المواسم السابقة يقف على حافة الدرجة الممتازة .

وفي هذا الموسم يتعرض الفريق لهزة مفاجئة وغير متوقعة عندما بدأ لاعبوه بالتساقط بسبب الاصابات ومنذ البداية مما جعله يفتقر في معظم مباريات الدور الاول وبعض مباريات الدور الثاني الى غالبية نجوم الفريق الذين تم اعدادهم بالاضافة الى غياب النجم الاسيوي وحارس مرمى الفريق عبدالله الدعيع .

وعلى الرغم من هذا كله قاوم الطائي وتصدى لهذا التيار الجارف وانهى الدور الاول وهو في موقع مطمئن .. وكانت فترة التوقف فرصة لعودة معظم المصابين .. باستثناء كابتن الفريق ناصر الحماد الذي لم يشارك الا في اخر مباريتين في الدوري واصابة النجم الرائع زين الصادر في ثاني اسابيع الدور الثاني من الدوري ولم يستطع المشاركة ولا تزال قدمه في الجبس حتى اليوم بعد ان اجرى عملية في السويد .. وكان لعودة الاسد عبدالله الدعيع اكبر الاثر في رفع معنويات الفريق الذي نجح في النهاية بتحقيق امل جماهيره الغفيرة عندما حقق البطولة وصعد الى مصاف اندية الدرجة الممتازة .





وفور اعلان الطائي بطلا للدوري .. والذي كان مساء يوم الثلاثاء اقبلت الجماهير الطائية الى مقر النادي تهتف فرحا وطربا بهذا الانجاز الكبير وبدأ ابناء المنطقة جميعا يتجهون الى مقر النادي ليباركوا لادارة النادي ولاعبيه بهذه البطولة وحتى اليوم يغص النادي بتواجد جماهيره .. ويستقبل المهنئين بهذه المناسبة .

وبهذه المناسبة كان لـ « اليوم الرياضي » هذا اللقاء مع مجموعة من ادارة النادي لنتعرف شعورهم بهذا الانجاز وانطباعاتهم حول هذا النصر الكبير وتصوراتهم عن المرحلة القادمة .

رئيس النادي يتحدث : قال الاستاذ راشد المطير رئيس مجلس الادارة انني سعيد بان حقق الطائي امنية جماهيره بصعوده للدوري الممتاز وحصوله على درع البطولة ففرحتي لا توصف وشعوري هو الفخر والاعتزاز بان حقق فريقنا املا كان يراودنا منذ عدة مواسم ولاشك ان تضافر الجهود بين مجلس الادارة وادارة الكرة وجهاز التدريب ولاعبي الفريق وكذلك جماهير النادي كل ذلك كان له الاثر الكبير في تحقيق هذا الانجاز ..

فالطائي ليس بالفريق الضعيف ابدا فهو فريق مؤهل ويضم نخبة جيدة من اللاعبين اصحاب المواهب الرائعة .. وكنا قبل بداية الموسم من اللاعبين مصممون على الصعود وهذا نابع من قناعتنا بقدرة فريقنا على الصعود لما يملكه من عناصر قادرة على تحقيق هذه الرغبة .. ولكن الذي حدث ان تعرض معظم لاعبي الفريق لاصابات بالغة ابعدتهم عن المشاركة لاكثر من عشرة اسابيع خاصة في الدور الاول والدور الثاني عاد بعضهم في حين لم يعد الكابتن الحماد واصابة نجم الهجوم زين الصادر والذين لم يشاركوا منذ مباراتنا مع الانصار في الاسبوع الثاني .. وهذا ما جعلنا في موقف حرج جدا .. ومن الصعب ان يكون لديك بديل لهؤلاء جميعا .. فالامر لم يتوقف على لاعب او حتى اربعة بل لاكثر من سبعة وهذا يؤثر كثيرا على فريق يطمع في الصعود واقول ان الدور الثاني زادنا قوة خاصة بعد عودة الحارس العملاق عبدالله الدعيع الذي كان لوجوده اكبر الاثر في اعادة الروح للفريق وقد وفقنا الله وحققنا ما كنا نتطلع اليه .

رئيس النادي يعد جماهير الطائي بمضاعفة الجهد لمواجهة المرحلة القادمة

ويقول المطير : احب ان اطمئن جماهير النادي بان المرحلة القادمة ستحظى باهتمام مضاعف وسيكون الاعداد في وقت مبكر وسنتخذ من الظروف التي واجهتنا اثناء الدوري درسا حيث اننا سنحسب الف حساب لاي ظرف وسيكون البديل جاهزا وسنعمل جهدنا لنعرف الجميع ان الطائي فريق مكانه الطبيعي في الدرجة الممتازة .. وانا متفائل جدا باننا سنظهر بمستوى مشرف ونحن باذن الله مصممون على المواجهة وسوف تتم فترة الاعداد في وقت مبكر وجمهور النادي وكافة المنتمين اليه عليهم ان يقفوا بجانبنا ويقدموا لناديهم الدعم والمساندة لان المرحلة القادمة صعبة للغاية وتتطلب امكانيات كبيرة .

المهندس رواس الشمري عضو مجلس الادارة يقول :

ان تحقيقنا للبطولة والصعود للدوري الممتاز قد اثلج صدري وصدور ابناء الطائي عامة ولقد نجحنا في تذليل كافة العقبات التي واجهتنا وذلك بالتلاحم الحيوي بين الادارة وجهاز التدريب ومصير النادي ولقد كنت متفائلا بالصعود لثقتي الكبيرة بلاعبينا من خلال الروح العالية والحماس المتدفق في اداء مبارياتهم وانا متفائل جدا بالظهور في الدوري الممتاز بالمظهر اللائق والمشرف وسوف تشهد الفترة القادمة جهودا كبيرة لاعداد الفريق وتجهيزه .

عبدالرحمن الدهام .. لـ « اليوم الرياضي »

الدرع سيسلم للهلال .. بعد مباراته مع النصر

المركز الثالث .. حتى الان مجهول بين الاتفاق والاهلي

الرياض ـ كتب علي الغامدي :

في لقاء سريع لـ « اليوم الرياضي » مع الاستاذ عبدالرحمن الدهام وحول لقاء مساء الخميس القادم الذي سيضم الهلال والنصر والذي سيختم به الدوري الممتاز لهذا الموسم يقول ابو عزيز ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب سيقوم بتسليم درع الدوري لنادي الهلال بعد تلك المباراة كما سيسلم الميداليات الفضية لافراد فريق الشباب اما البرونزية فهذا يتوقف على مباراة الاتفاق والوحدة يوم غد الاثنين وايضا مباراتي الاهلي مع القادسية والاتحاد فالمركز الثالث لن يحدد الا بعد هذه المباريات وليس مهماً ان يحضر الفريق بأكمله لاستلام الميداليات البرونزية ولكن يكفي مندوب عن النادي في حال ضيق الوقت ..

نائب رئيس النهضة لـ « اليوم » الرياضي :

الاتفاق استحق كأس جلالة الملك عن جدارة الركلات الترجيحية سادها توتر أعصاب اللاعبين

كتب ـ محمد الغدير :



عقب الفوز الكبير الذي حققه فريق الاتفاق بحصوله على كاس جلالة الملك المفدى وفوزه على فريق الهلال بالركلات الترجيحية تحدث الرائد حمد المعيبد نائب رئيس مجلس ادارة نادي النهضة لـ « اليوم الرياضي » قائلا : لقد جاء فوز فريق الاتفاق ببطولة كاس جلالة الملك المفدى عن جدارة واستحقاق فقد وضح للجميع تصميم الفريق على الفوز بالمباراة والكاس بالرغم من النقص الحاصل بين صفوفه خاصة في شوط المباراة الاول حيث قدم مستوى جيدا استحق عليه هدفه الاول .

اما عن فريق الهلال فقد سيطر على معظم مجريات الشوط الثاني وحصل على عدة فرص لو استغلها الاستغلال الجيد لتغيرت نتيجة المباراة لصالحه اما عن الشوطين الاضافيين فقد ظهر الفريقان بشكل عادي حيث لم تشكل هجمات الفريقين اية خطورة .. واضاف حمد المعيبد بان ركلات الترجيح التي نفذها الفريقان بعد نهاية الوقت الاصلي والاضافي للمباراة سادها شيء من توتر الاعصاب لدى الفريقين خاصة من قبل لاعبي الهلال والدليل اضاعة عبادي الهذلول لضربته الترجيحية عاليا مما مكن الاتفاق من الفوز بكاس جلالة الملك المعظم فالف مبروك باسم ادارة وجماهير ولاعبي النهضة لشقيقهم الاتفاق وحظا باسما لفريق الهلال البطل وكل عام والرياضيون بخير .

اليوم ٤ صفحات رياضية



الحرس الوطني يفوز ببطولة المنطقة للمصارعة الرومانية

ضمن متابعة سمو الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والدعم الكبير الذي قدمه سموه للرياضة عامة والمصارعة خاصة بالحرس الوطني فاز منتخب الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ببطولة المنطقة للمصارعة الرومانية للكبار واشترك في هذه البطولة سبعة اندية وهيئات هي الاتفاق ، القادسية والحرس الوطني والنهضة والسلام ومركز تدريب الناشئين والساحل واشترك في هذه البطولة ٦٥ لاعبا وجاء ترتيب الفرق كالتالي :

فريق الحرس الوطني الاول برصيد ٤١ نقطة ، وجاء فريق القادسية بالمركز الثاني برصيد ٣٢ نقطة وجاء فريق الاتفاق في المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة وجاء مركز تدريب الاتحاد الرابع برصيد ٢٠ نقطة .

والنتائج الفردية للبطولة كالتالي :

٤٨ كجم علي حسن العوام م. تدريب الاول
عدنان عبدالمحسن الحرس الوطني الثاني
٥٢كجم احمد صالح الزهراني الاتفاق الاول
خالد صالح الشبعان الحرس الثاني
٥٧ كجم صلاح حامد الحامد الاتفاق الاول
حسن عبدالله الشيبان الاتفاق الثاني
٦٢ كجم فريد علي الخالدي الاتفاق الاول
يحيى مروعي عواجه النهضة الثاني
٦٨ كجم علي حسن عبدالله الفرج السلام الاول
جمال محمد ناصر مركز الاتحاد الثاني
٧٤ كجم فريد الشهراني القادسية الاول
محمود عبدالله العنزي الحرس الثاني
٨٢ كجم عبدالرحمن جمعان الدوسري القادسية الاول
عبداللطيف صالح الصالح القادسية الثاني
٩٠ كجم فهد محمد البيشي الحرس الاول
محمد مقبل البيشي الحرس الثاني
١٠٠ كجم عبدالوهاب دخيل العقل الحرس الاول
عايض سعد الدوسري الحرس الثاني
+١٠٠ كجم نبيل احمد البلح مركز تدريب الاتحاد الاول
سعيد راضي اليامي الحرس الثاني

ويشرف على فريق الحرس الوطني مدير الشئون الرياضية الملازم اول صالح علي الصامل كما يقوم بتدريب الحرس الكابتن مصطفى النحاس مدرب المنطقة والمنتخب الوطني ..

أبعدوه عن المنتخب الوطني فأحدث ضجة في الجزائر ونيجيريا ؟ !

تونس : مكتب اليوم

احدثت التصريحات التي ادلى بها مهاجم المنتخب الوطني النيجيري لكرة القدم هنري (نيوسو) الى صحيفة محلية ومفادها ان المنتخبين النيجيري والجزائري كانا اتفقا على انهاء اللقاء الذي دار بينهما في شهر مارس في السنة الماضية بساحل العاج في نطاق الدورة النهائية لكاس افريقيا للامم بالتعادل بدون اهداف ضجة كبيرة في الاوساط الرياضية الجزائرية ..

كما كان لها اكبر وقع في الاوساط الكروية في نيجيريا حيث بادر رئيس الاتحاد النيجيري لكرة القدم السيد انطوني ايخازوبر ، بتقديم استقالته احتجاجا على هذه التصريحات غير ان المسئولين اشاروا عليه بالملازمة منصبه الى غاية ان تصدر اللجنة التي شكلت بحث القضية والمتألفة من ستة اشخاص قرارها فيها .

والجدير بالذكر ان المقابلة المشار اليها كانت دارت يوم ١١ مارس ١٩٨٤م بمدينة بواكي وانتهت فعلا بتعادل الطرفين بدون اهداف مما خول لكل منهما التأهل للدور نصف النهائي من الدورة النهائية لكأس افريقيا للأمم .. على انه امام احتجاج الجماهير التي حضرت المقابلة وناهز عددها الستة آلاف متفرج على ظاهرة اللامبالاة التي اتسم بها لعب الفريقين حيث لم يصدر عن اي منهما تنافس جدي ورغبة ملحة في الوصول الى شباك المنافس ، سارع الاتحاد الافريقي وقتها بتسليط غرامة مالية على الطرفين تبلغ قيمتها ستة آلاف دولار ..

وقد اعتبر الاتحاد الافريقي عند اصدار قرار العقوبة بان المنتخبين الجزائري والنيجيري قد هضما حق الجماهير التي حضرت للمباراة .

اما لماذا أخفى اللاعب النيجيري هذه الحقيقة ولم يصرح بها الا في الايام الاخيرة فحسب بينما تعمد كتمانها غيرة من اللاعبين ؟

فالجواب بسيط وهو ان اللاعب هنري نيوسو قد سلطت عليه مؤخرا من طرف الاتحاد النيجيري لكرة القدم عقوبة بالابعاد عن تشكيلة المنتخب الوطني صحبة بعض اللاعبين الآخرين من بينهم كابتن المنتخب ستيفان كيشي بسبب غيابهم عن المعسكر الذي اقامه المنتخب .

مدرب الوديعة يهاجر بالفريق الى الدرجة الثانية

ابها ـ سعيد الحيدان :

مدرب نادي الوديعة حسن مطر اصبح عاجزا عن تحسين وضع الفريق الذي هاجر للدرجة الثانية واصبح عطاء اللاعبين مفقوداً وافتقد الفريق لروح الشباب التي كان يتميز به لاعبوه حتى ان بعض اللاعبين لا تعرف طريقته في التدريب ولم يعد لديه الجديد الذي يمكن به اضاءة الفريق ولا ندري الى متى ستظل ادارة نادي الوديعة تنتظر ..

الفيحاء يفوز على المزاحمية

المجمعة ـ احمد العقيل :

ضمن تصفيات بطولة الوسطى لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى فاز نادي الفيحاء على نادي المزاحمية بهدفين مقابل لاشيء كما فاز نادي الباطن على نادي الشعلة بهدف مقابل لاشيء وبذلك سوف يلتقي يوم الخميس القادم نادي الفيحاء ونادي الباطن لتحديد بطل الوسطى وممثلها في تصفيات الصعود للدرجة الاولى كما يلتقي في نفس اليوم نادي الشعلة ونادي المزاحمية لتحديد المركز الثالث والرابع .

كتب/محمد جمعة ..

صرح مدير كرة قدم الوديعة السيد/حسن محمد لـ « اليوم » عن وضع فريقه .. الفريق مر بمرحلة صعبة نتيجة تغييرات وهي :

اولا ـ الفريق عندما صعد لدوري الدرجة الاولى بدأ مدرب الفريق حسني مطر بترميم الفريق حيث غير الفريق كاملا ويحكم ان لا يوجد صعود ولاهبوط القصد من ذلك تكوين فريق جيد وفعلا بدأت لمسات الفريق تتحسن في الدور الثاني وبدأ الفريق يأخذ مكانه الطبيعي .

ثانيا ـ بدأ الموسم الرياضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وبدأت فكرة الاعداد بقيادة المدرب حسني مطر وفجأة تغير المدرب بمدرب جديد من تونس وبدأ يلخبط في الفريق ويعمل تجارب اثناء مباريات الدوري مما ادى ذلك ان الفريق لم يستقر على تشكيلة معينة وانتهاء الدوري الاول ولم يحصل الا على خمس نقاط وفجأة تغير المدرب التونسي بعدما لخبط الفريق واسند مهمة التدريب الى حسني مطر وبدأ من جديد يحسن من الطريق حتى نهاية الدوري قبل أربع مباريات غير التشكيلة حيث ادخل سبعة لاعبين شباب واثنين اشبال وحققوا نتائج جيدة في بقية الدوري وفي كأس جلالة الملك ونتيجة الجهد وعدم تحملهم بحكم قلة خبرتهم قل مستواهم وكنا نحارب على امل البقاء.. أضف الى ذلك ضغط الدوري ثم دوري الكأس النتيجة ان قرارات الادارة السابقة لم تكن في وقتها المناسبة نتيجة عدم فهمهم في الاشياء الفنية كذلك ضعف بعض الحكام في التحكيم ظلمنا جدا حيث فقدنا اربع مباريات كانت لصالحنا وتعليل ذلك يكمن في تسرع الحكم في قراره او عدم فهمه لبعض فقرات القانون !!

نادي البحرين يحقق بطولة الدوري

حقق فريق نادي البحرين بطولة الدوري العام للدرجة الممتازة لكرة القدم في دولة البحرين للموسم الرياضي ٨٤/١٩٨٥ وذلك بعد فوزه اليوم في ختام المسابقة على فريق نادي الحاله بهدف مقابل لاشيء .

وسيمثل فريق نادي البحرين لكرة القدم الاندية البحرينية في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم للاندية ابطال الدوري في الموسم القادم .

ويتواصل الفرح الاتفاقي

كأس الذهب .. وتستاهل يابطل العرب!

إلنا يبه الكاس .. واسمنا يلوق له



● .. وخليل الزياني رغم مشاغله حضر ليهنيء الذين اكملوا المشوار من بعده ..



● رابطة مشجعي نادي الاتفاق (الجندي المجهول) وراء البطولات



● خليل الزياني وبيده كاس الذهب وهو ايضا مدرب من ذهب

● كتب ـ سليمان العمير :

ويتواصل الفرح الاتفاقي وتكشف المنطقة الشرقية المزيد من الابتسامات الصافية وهي تحتفل على طريقتها الخاصة بوجود الكاس الذهبي لعاهل هذه البلاد بعد ان سعد هذا الكاس بمرافقة فريق الاتفاق في طائرة العودة من الرياض إلى الظهران .. وبعد ان لعب الاتفاقيون مباراة نهائي الكاس باسلوب جذاب ومثير استحق ثناء الجميع وتقديرهم ..

داخل نادي الاتفاق .. ترددت على الشفاه كلمات التهنئة .. مبروك وافراح دايمة، وبالمبارك يا إتي.. ولم تكن الصورة امامنا داخل النادي مساء البارحة بحاجة الى منجم او قراءة كف وهمية او ممن يضربون المنديل حتى نقرا افكار الموجودين .. الصورة تتكلم عن نفسها الأمل واحد والمشاعر واحدة ودمعة الفرح تسبق كلمة اللسان حتى تخيلنا انفسنا داخل جزيرة السعادة ومن غير الاتفاق جعل الشرقية تسعد وجعل الجمهور الرياضي في وطننا يتعاطف معه الى درجة الحماس .

عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي .. رغم هذا الانجاز الاتفاقي الكبير ورغم بطولات الاتفاق الثمينة بقي كما عهدناه واعيا متواضعا وجلس يستقبل القادمين ويرد على المكالمات ويتصفح البرقيات الواردة التي تحمل مشاعر التبريك الصادقة.. ونفس الشيء كان عضو مجلس الادارة صالح المطوع يتعامل مع الجميع بمثالية رائعة.. وكثيرون هم الذين تواجدوا في بيتهم الاول وفي مقدمتهم خليل الزياني وراشد خليفة وسعود وابراهيم الفصمة وعبدالعزيز المنقور وآخرون ولعلهم يتجاوبون مع بيت شهير من الشعر العربي « وكم من منزل يالفه الفتى وحنينه ابدا لاول منزل » .

ابو الشعب المشجع الاتفاقي المخضرم الذي يعتبر الاتفاق بيته الأول والاخير كان يتكلم معنا بسعادة لا توصف وكانه يقول ٢٥ سنة في تشجيع الاتفاق (ماراحت بلاش) طالما هناك ابطال ومكافحون وكؤوس ..

الجمهور هو الآخر رحب بوجود الكاس الذهبي في مقر النادي والتقطوا معه مئات الصور التذكارية عربون وفاء لهذه اللحظة الكبيرة .

ايضا رابطة مشجعي نادي الاتفاق لها جهد يشكر فيذكر ذهبوا الى الرياض في حافلات ووقفوا بقلوبهم وحناجرهم مع الاتفاق الذي كان وفيا معهم ولم يخذلهم وقدم لهم احلى الكؤوس في احلى المناسبات .

نجما الاتفاق صالح خليفة ومروان الشيحة زار منزليهما ضيف غالي هو الكاس رمز بطولات الاتفاق وصالح ومروان قالا (البركة في زملائنا وكل الاتفاقيين صالح ومروان) ..

قبل ان اخرج من مقر النادي تسلل الى اذني صوت حفلة طرب غنائية للمشجعين وهم يهزجون :

جينا من الوسطى بالكاس الذهب
ياإتي.. ياغالي.. يابطل العرب

وفي اغنية اخرى رددوها بسرور :

إلنايبه الكاس.. واسمنا يلوق له ..

أما الشرقية فكانت اغنيتها المفضلة التي اذاعها راديو الاتفاق ..

ياليلا دانا.. الإتي بالكاس جانا .

● مشجع الاتفاق المخضرم (ابو الشعب) ٢٥ سنة يشجع الاتفاق تشجيعه (ماراح بلاش)



● رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري يصافح احد المهنئين بالفوز الكبير



● هم يغنون (حيو فريقي اللي انتصر)



● الكاس اثناء زيارته لنجم الاتفاق المصاب كروان الملاعب مروان الشيحة وهو يقول : اوحشتنا ياحبيب وشلونك عساك طيب ..

تصوير : مسفر الغامدي

● اغنية طرب لبطل العرب



● خليل ايضا تعودت يداه ان تحمل الكؤوس

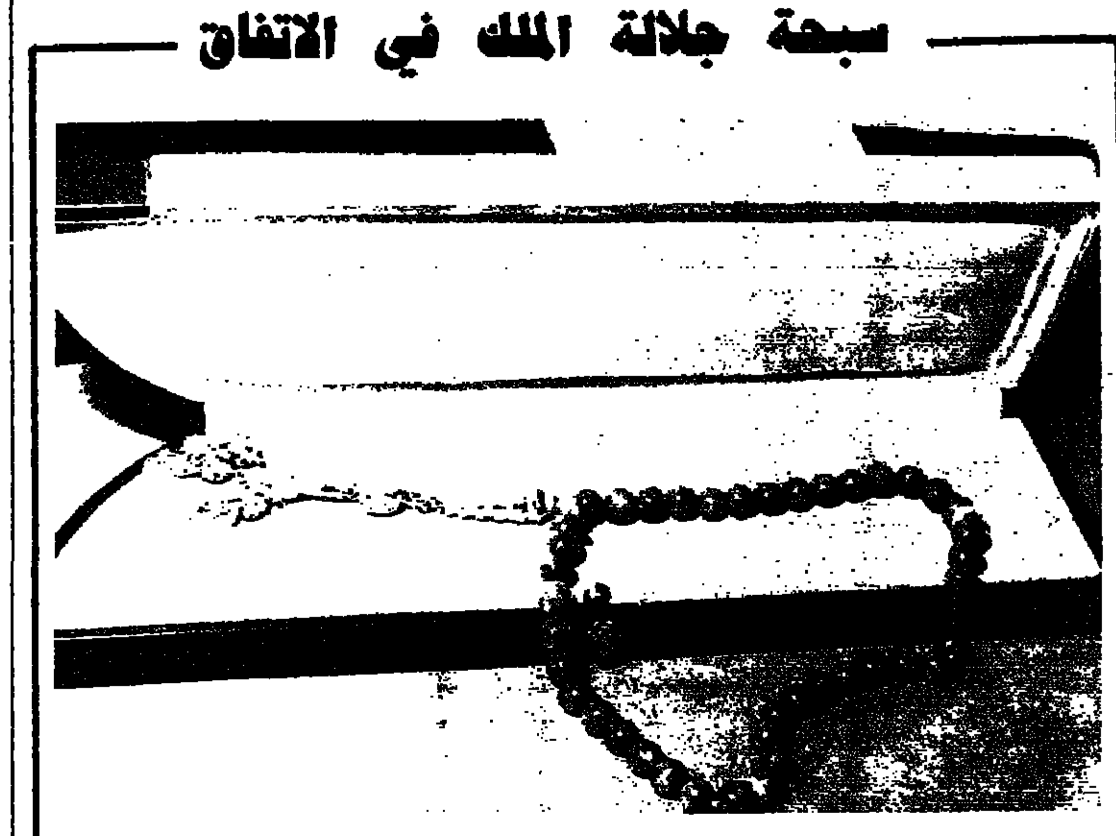


● سالم المطوع رئيس نادي الجزيرة بدارين يحمل الكاس الثمين وابتسامة الرضا على شفاه الجميع



● الكبار والصغار يغنون ويرقصون من اجل الاتفاق

سبحة جلالة الملك في الاتفاق



■ سبحة جلالة الملك المفدى ■

كعادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله في مثل هذه المناسبات الرياضية على اهداء سبحته للفريق الفائز في بطولة الكاس والاتفاقيون والهلاليون كان لهما فخرا يوم الخميس الماضي باللعب على الكاس والتشرف بالسلام على جلالته .. وقد حصل الاتفاق بالاضافة الى الكاس على سبحة جلالته والتي اهداها الى رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري .

ولاشك ان مثل هذه الهدية القيمة لها اثر كبير في نفوس الاتفاقيين ذلك ان لها وقع خاص ومكانة كبيرة ستظل محفوظة الى الابد ومحفورة في اذهانهم.

عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق ابلغنا عن سروره وسعادته عند تشرفه بالسلام على جلالته واستلام .. السبحة الهدية والتي تعد قيمتها المعنوية بمقدار الحب الكبير لجلالة الملك فهد راعي مسيرة النهضة الحضارية وقائد هذه الامة والاتفاق يوم الخميس الماضي عاد محملا بكاس وسبحة جلالته والتي جعلت الفرحة بالحصول عليها مزدوجة .

وتمثل السبحة التي حصل عليها الاتفاق .. رمزاً كبيرا للتقدير التي حظيت وتحظى به الرياضة في المملكة هذا الاهتمام الذي رفع كثيرا من مكانتها واصبحت تحقق النصر تلو النصر لتستمر المسيرة الرياضية المباركة ان شاء الله تحقق الكثير من الانتصارات ..

الأمير فيصل بن فهد يرعى اليوم اللقاء الختامي لبطولة الخليج للكرة الطائرة

كتب ـ محمد مصطفى دوكي :

■ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية تقام مساء هذا اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة المباراة الختامية على كأس البطولة الرابعة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي وسيحضر وقائع هذه المباراة الكبرى في كرة الطائرة الاستاذ عبدالله بشاره الامين العام لمجلس دول التعاون الخليجي والشيخ / عيسى بن محمد ال خليفة رئيس الاتحاد البحريني للكرة الطائرة ورئيس اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون ورؤساء الوفود المشاركة في هذه البطولة ..

وستقام المباراة بين الناديين الاهلي السعودي بطل الدوري والقادسية الكويتي في تمام الساعة السابعة مساءاً ..

يدخل الفريقان هذه المباراة بعد ان لعب كل منهما ثلاثة لقاءات حصدا نقاطها جميعاً .. وجاءا على رأس الفرق المشاركة بعد ان قدما مستويات جيدة اكدت من خلالها تقدم كرة الطائرة بدول المجلس .. ومما لا شك فيه فان هذه المباراة تمثل لقاءاً اخوياً بين الاشقاء في دول المنطقة وتاتي تتويجاً لما قدمه اللاعبون خلال الايام الماضية من مستوى ومهارة جيدة .

وهم اليوم يدخلون هذا اللقاء يضعون في اعتبارهم اهمية تقديم مستوى يفوق مستواه السابق من اجل امتاع الجماهير التي ستحضر لمشاهدة هذا اللقاء الكبير وهي التي عودتنا في حضورها المستمر والدائم لمباريات كرة

■ هل تؤكد الطائرة الأهلاوية جدارتها بالفوز الليلة ؟

الطائرة في بلادنا ـ فكيف ومساء هذا اليوم اللقاء الختامي على شرف امير الشباب وقائدهم الأمير فيصل بن فهد ..

ولو القينا نظرة عامة على الفريقين لوجدنا الآتي :

● ● الاهلي السعودي :

يدخل لاعبوه هذه المباراة الختامية بعد ان استطاعوا اجتياز ثلاث عقبات حصلوا من خلالها على ست نقاط اهلتهم لخوض غمار هذه المباراة الهامة ..

يمتاز لاعبو الاهلي بالروح العالية واللعب السريع وتبادل الضربات وتنفيذها التنفيذ السليم على الشبكة واحكامهم لحائط الصد واجادتهم لجمع الكرات الساقطة في المناطق الخلفية كذلك وجود لاعبين يجيدون تنفيذ الضربات الساحقة والخاطفة وكذلك الخدع .. يعتبر محمد احمد قاسم قائد الفريق هو (البلي ميكر) للفريق وهو الصانع لالعابه والممون له وكذلك بوضع كرات قاتلة للاعبي الفريق المقابل وهو يلعب وهو في قمة مستواه والمباراة تحتاج الى هدوء واجادة في التنفيذ والتصويب . لذلك يقع عليه عبء كبير في توجيه زملائه الى حيث المطلوب .. كما نجد ان انيس كنو . وعيسى اليامي وخالد قلاته وعبده اليامي ومحمد كمنو ووليد عبدالله وطلال مرسي ومحمود عبيد المولد وايمن محمد جميعهم يملكون مقومات اللاعب الجيد وايضا المستوى المهاري الرائع .. لذلك فهم مطالبون اليوم بتقديم خلاصة جهودهم وارضاء جماهيرهم التي ستقف من خلفهم هذا المساء .. ومن المفروض ان يتنبه لاعبو الاهلي الى التمريرات العكسية والسريعة من لاعبي القادسية ويجيدون احكام قفل حائط الصد وتنويع (الشوتات) على الشبكة واستغلال البدايات الاولى للمباراة من الشوط وعدم الاستكانة او التهاون في اي لحظة من لحظاتها ..

● ● القادسية الكويتي :

يلعب هذه المباراة وهو بطل للدورتين السابقتين استطاع هو الاخير من الوصول للمباراة النهائية بعد فوزه في ثلاثة لقاءات وحصوله على ست نقاط .. يمتاز لاعبوه بالطول الفارع ووجود مهارات جيدة وامكانيات عالية تؤهلهم لتقديم مستوى جيد يشاركون بهم لاعبي الاهلي .

الفريق يلعب اليوم امام زميل له يمتاز بالصلابة والحماس واللعب السريع والخاطف وعدم الاستسلام لذلك فمهمة القادسية كما هي مهمة الاهلي صعبة للغاية

فالقادسية تريد المحافظة على البطولة من اجل اثبات انها الافضل خليجياً ولكن الاهلاويون سيحاولون تقديم مباراة تليق بالحاضرين وتعطى المثال الاحسن لتقديم مستوى كرة الطائرة في بلادنا الحبيبة

القدساويون فيصل الجزاف وعبدالله حسين ويعقوب حسن . مشعل السنيسن . طارق القبسي . جاسم الطاروة . ناصر الجوعان . زياد الصايغ . عادل بوناشي . جاسم مظفر . سليمان الودعاني . ومحمد السويد . عبد السلام الرومي . حسين القنبري . احمد الطراروره . اغلبهم مثل منتخب الكويت في كرة الطائرة ومستواهم كبير وامكانياتهم طيبة ويلعبون بحماس كبير ..

اتوقع ان تاتي هذه المباراة حماسية وسريعة ولربما تكثر بها عملية اضاعة الرميات وكسر نقاط .

ووجود الاعصاب لدى اغلب لاعبي الفريقين اجد انها ستكون مباراة صعبة يصعب التكهن بمن سيفوز بها نظراً لتقارب مستوى الفريقين .

وهنا يلعب ذكاء وحنكة مدربي الفريقين ..

المباراة ربما تكون خمسة اشواط والله (يعين) الحكام والمشاهدين وربما تنتهي بثلاثة اشواط مقابل شوطين ولكن لمن . لا اعلم والله هو يعلم وقبل هذه المباراة تجرى مباراة بين النصر والعربي في مباراة تحديد المراكز ..

عموماً مطلوب من الجماهير السعودية الحضور والتشجيع من اجل انجاح هذه المباراة الختامية والهتاف لكلا الفريقين كما عودنا جمهورنا الحبيب ..

والى ان يعلن حكم المباراة نهايتها ويتقدم كابتن الفريق لاستلام الكاس الذهبية والمشاركة في البطولة الآسيوية لكرة الطائرة الى ذلك الحين لنا لقاء ..

■ عبدالله بشاره ■

عيسى خليفة والرقم « ٤ »

● عيسى خليفة [الاتفاق]

عيسى خليفة الكابتن فريق الاتفاق يعتز كثيرا بالرقم « ٤ » او بمعنى اصح « 4 » والذي يحمله على فانلته في جميع المباريات التي يلعبها ..

كثيرون لا يعلمون سبب اعتزاز عيسى بالرقم « ٤ » وخاصة المقربون منه.. والذي يثير اعتزاز عيسى برقمه هو ما بناه على مواقف لها ارتباط برقمه ..

احدهم علق على رقم عيسى خليفة.. بان الكابتن يتمنى ان يفوز بكاس جلالة الملك للمرة الثالثة والرابعة وبعد ذلك يترك افضل الذكريات في الملاعب ويودعها .

استعداداً لبطولة اسيا للشباب :

منتخبنا للشباب يلعب اليوم مباراته الثانية امام الفريق الدانماركي

■ منتخب المملكة للشباب ■

كتب ـ محمد الغدير :

ضمن استعدادات منتخبنا الوطني للشباب لبطولة اسيا والتي ستقام في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٥ ـ الى ٢٢ مارس الحالي ويشارك فيها كل من تايلند والصين والامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية .

يلعب منتخبنا للشباب عصر اليوم وفي تمام الساعة الثالثة والنصف مباراته التجريبية السادسة امام الفريق الدانماركي الذي يزور المملكة هذه الايام حيث تقابل الفريقان في مباراتهما الاولى امس الاول والتي انتهت نتيجتها بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

ومن المتوقع ان يلعب مدربنا البرازيلي المستر اوزفالدو عصر اليوم بالتشكيلة الاساسية لخوض البطولة بعد اختياره. للاعبين الذين سيشاركون في البطولة حيث يمثل منتخبنا الوطني في مباراة اليوم كل من خالد الدايل في حراسة المرمى وابراهيم الغدير ومحمد المغلوث وحسين الحبشي وخالد الدكان في خط الدفاع وصالح المطلق وعبدالله فوال وفهد الهريفي في خط الوسط بينما يمثل الهجوم محيسن الجمعان ومساعد السويلم ويوسف الثنيان .

هذا ومن المحتمل ان يلعب منتخبنا للشباب مباراته الاخيرة ضمن استعداداته للبطولة امام فريق مالمو السويدي وذلك يوم الاربعاء القادم .

في بطولة المنطقة الشرقية للسباحة العمومي نادي القادسية اولا ثم الصفا فالجزيرة

حقق نادي القادسية المركز الاول في بطولة المنطقة الشرقية للسباحة العمومي والتي اقيمت على مسبح المدينة الرياضية وكانت النتائج كالتالي ..

الاول نادي القادسية ٣٠٦ نقطة .

الثاني نادي الصفا ٢٨٧ نقطة .

الثالث نادي الجزيرة ٩١ نقطة .

الى حكمنا المهوس كدت أن تقع ولكن ..

لقد قدت المباراة في شوطها الاول قيادة جيدة حتى نهاية هذا الشوط وقلنا ان المهوس في مستوى المسئولية ومن قيادته لهذه المباراة الهامة على كاس جلالة الملك سيدعم موقفه وسيبقى في الذاكرة .

لكن سبحان مغير الاحوال ماذا دهاك في الشوط الثاني وقعت في اخطاء ان لم تكن متعمدا كادت ان تعصف بالاتفاقيين لتزيد على جراحهم وظروفهم ضغطا لا مبرر له لصالح الهلال نعرف مسبقا انه لا جدوى لمخاطبتك حيث ان الكاس استقر في الاتفاق وضم للبطولات ..

ما يهمنا كجماهير رياضية تحترق على حساب تصرف الحكام ونذكرك باننا نشاهد ماحدث.. ولا ادري لماذا لم تحتسب ضربة جزاء واضحة للاتفاق وليس هذا فقط بل انذر اللاعب جمال محمد عندما اراد التفاهم عن ضربة الجزاء تلك ولم ينذر غيره من الفريق الآخر رغم أحقيتهم للانذار لكن اصرار الاتفاقيين هزم الهلال وجماهيره كما هزم الحكم والمخرج التلفزيوني .

المشجع الاتفاقي ..

عبدالله الملحم/الاحساء

وعاد الفارس ظافرا



ليس غريبا عليك ايها الفارس أن تعود مظفرا فلست الجديد على الساحة وحديث العهد بالكر والفر ومسك العنان وامتطاء صهوة الفرس فأنت صاحب تلك الصولات والجولات فكان من الطبيعي ان تعود مظفرا بعد لقاء كبير وتنافس شريف وقمة في العطاء مع زميلك الفارس الاخر الذي قاسمك الكر والفر وشاركك المشوار لتصلا اخيرا الى اخر المطاف وتعتليا القمة بالسلام على مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم فهذا بعيني في حد ذاته فوز كبير وشرف اكبر .

عدت أيها الفارس حاملا الكاس بعد ان اجدت الكر والفر ونجحت في الاخيرة واخفق فيها زميلك الفارس الاخر .. عدت ايها الفارس لتحيي لنا ذكرى مر عليها سبعة عشر ربيعا مضفيا على ضفاف الخليج اشراقة جديدة ونسمة من نسمات الحياة البهيجة ومسدلا على شواطئه غروب الفرح والمسرة ويشدو ما بينهما المزمار بأهازيج الشوق ويغرد الطير نشوانا ونشوانا عدت ايها الفارس لتضيف الى سجلك صفحة بيضاء مسطرة بمعاني التضحية وعبارات الاخلاص وتحقيق الطموحات والاهداف ليس غريبا عليك ما حققته من انجاز كبير وانت صاحب السجل الحافل بتلك الانتصارات والبطولات التي شهدت بها لك الملاعب وسجلها لك التاريخ ليس غريبا عليك يافارس ان تضيف كرة الى كراتك وطلعة بهية الى طلعاتك وليس غريبا عليك ياشاعر ان تنظم انشودة جميلة تضاف الى ديوانك .. وليس غريبا عليك يا مقتني الحلل المطرزة ان تضيف حلة جديدة الى حللك .. ليس غريبا عليك ايها الفارس ان تعود حاملا هذا الثوب الثمين هدية لعروس الخليج لتتحلى وتسعد به فكم هي في شوق كبير لارتدائه فهنيئاً لك أيها الفارس بهذا الكاس .. وهنيئا لمن رعاك وهياك واشرف على تدريبك واعدادك وتم فيك روح العزم والاصرار لقد خططوا فأحسنوا فنالوا .. فألف مبروك للاتفاق ادارة ولاعبين ومسئولين وفنيين ومشجعين .. بل الف مبروك لنا جميعا مع رجائي ان تستمر هذه المسيرة ويتجدد هذا العطاء المثمر مع تحياتي للجميع بالتوفيق والنجاح والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

سيف المسعود

لقاء دولي في العاب القوى

تستضيف جامعة البترول والمعادن بالظهران منتخب العاب القوى البحريني من الفترة ٦، ٧، ٨ رجب ١٤٠٥هـ في لقاء رياضي ودي هذا وسوف يشارك نادي القادسية بالخبر في هذا اللقاء بعد موافقة الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى ومكتب المنطقة الشرقية .

بدون مجاملة

التاريخ يعيد نفسه

استحق الاتفاق كاس جلالة الملك المعظم « الجديد » بعد فراق طويل دام سبعة عشر عاماً .. امام الهلال حيث سبق ان فاز الاتفاق بكاس جلالة الملك عام ١٣٨٨هـ امام الهلال ايضا واليوم يعيد التاريخ نفسه ويثبت الاتفاق تفوقه على الهلال للمرة الثانية في نهائي الكاس .

لم يكن فوز الاتفاق بكاس الملك غريبا ابداً لانه فريق عريق يحمل لقب بطل العرب حالياً وبطل الخليج سابقاً وبطل الدوري قبل عامين وبطل كاس جلالة الملك قبل ١٧ عاماً وجاء فوز الاتفاق بالكاس ليؤكد انه أحد رؤوس المثلث الثلاثة للكرة السعودية بعد ان حقق الاهلي بطولة كاس مجلس التعاون الخليجي الثالثة وبعد ان فاز الهلال ببطولة الدوري الممتاز واخيراً فاز الاتفاق بكاس المليك المفدى .

وبلا شك ان الاهلي والهلال والاتفاق يمثلون بالفعل قمة التطور الكروي التي تشهدها بلادنا ..

ولا ننسى فريق الشباب الذي ابلى بلاءً حسناً في هذا الدوري وجاء وصيف بطل الدوري الممتاز ولم يحالفه الحظ في بعض المباريات ..

الف مبروك للاتفاق والاهلي والهلال وحظ اوفر لبقية فرقنا ..

عبدالعزيز البخاري

الدمام

● يعلن بول رود لاماي/ تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٩٤٢٧ صادر من بانكوك وكذلك دفتر اقامة رقم ٧٧٣٨ش' صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٢٧١٢٧٧ (١٤١٣٩/١/٤٥٧٢٦)

● يعلن مطلق محمد عبدالله الهاجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠١٢٨٠٣ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٩هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٤١٤٠/١/٤٥٧٢٧

● يعلن أحمد عالي أحمد القرني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٩٧٠٥ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٤١/١/٤٥٧٢٩

● يعلن جاكوب جيمس جاكوب عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٨٠٠ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٤٢/١/٤٥٧٣١

● يعلن عبدالله سالم عبدالله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٣٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٤٤/١/٤٥٧٣٢

● يعلن جعفر ساب راجا جاكاتي/ هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٤ش' وتاريخ ١٤٠٤/٢/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٥١/١/٤٥٧٥٣

● يعلن عصمت خان/ باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٢٧٧٠ش' وتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٥٢/١/٤٥٧٥٢

● يعلن محمد نعيم / هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٥٢١٦ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٥٣/١/٤٥٧٥٤

● يعلن حمد خالد الهاجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٥٠٧٤١ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٥٤/١/٤٥٧٥٧

● يعلن حسين محمد النمر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٣٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٤٩/١/٤٥٧٤٩

● يعلن مقبول أحمد تشودري عبدالرحمن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٧/حـ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٤١٥٠/١/٤٥٧٥١

● يعلن عبدالرزاق محمد الخزيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٢٧٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٤٦/١/٤٥٧٣٩

● يعلن ناصر مسفر فراج الدوسري عن فقدان : ١ ـ رخصة الات ثقيلة رقم ٤/٧٩٦٧ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١ صادرة من الدمام ٢ ـ رخصة قيادة عمومي رقم ٦/٥٣٩ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١ صادرة من الدمام ٣ ـ استمارة سيارة كابرس رقم ٣١٢٤٩٧٣ م٨٠ صادرة من الدمام ٤ ـ استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٥٥٥٢٥ صادرة من الدمام م٧٨ . ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور ابقيق ١٤١٤٧/١/٤٥٧٤٦

● تعلن مها محمد بسطويسي عن فقد دفتر اقامتها الصادر من جدة وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة ١٤١٤٨/١/٤٥٧٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام وكيل ورثة المواطن سلمان سعد أحمد الدحيلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٤٨ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٥هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤١٥٥/١/٤٥٧٥٦

● يعلن سيمبليسيو روديل/ فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٢٣٧ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٥٦/١/٤٥٧٥٨

● يعلن محمد عثمان بلواني عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠١٥٧٣٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/٣هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٤١٢٠/١/٤٥٦٨٥

القطيف

● يعلن احمد عبدالله احمد علي مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٤٢٣٦ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٦٩/٤/٦٧٤٧

● يعلن حسن صقر حسن الثواب عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٨٨٥٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٢٧٠/٤/٦٧٤٨

الأحساء

● يعلن راشد صالح السالم عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان موديل ٧٨ رقم ٣٠٩٨٢٥٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٨٤٥/٥/١١٩٢٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة لولوه عبدالله عبداللطيف النعيم مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦٧٠٨٠ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٤هـ سجل الاحساء قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٤٦/٥/١١٩٢٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان صالح بن مشعان المشعان طلب اثبات مساحة وابعاد وتعديل الحد الشرقي للبيت الواقع بقرية الشقيق بموجب الصك رقم ٥٢٧ في ١٣٨٤/٤/٥هـ وهو البيت المحدود شمالا حسب الصك بطول ٤,٨٥م يبدأ من الغرب متجها شرقا ثم ينكسر جنوبا بطول ٥٠سم ثم ينكسر شرقا بطول ٦,٨٥م ويحده طريق الشمالي عرض ٢م غير منتظم ويحده شرقا بيت صقر بن سعد الحسن بطول ٨,٨٠م وجنوبا بطول ٦,٢٥م يبدأ من الشرق الى الغرب ثم ينكسر جنوبا بطول ٥٠سم ثم ينكسر غربا بطول ١,١٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٢,٦٠م ثم ينكسر غربا بطول ١,٥٠م ويحده غربا حسب الصك بطول ٨,٦٥م ومساحته ١٠١,٧٨ مترا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٨٤٧/٥/١١٩٢٥٨

● يعلن عبدالله حجي علي الجاسم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩١٧٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٨٤٢/٥/١١٩٢٦٠

تبوك

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مدشر سليمان العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٥١ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٢٣هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٨٣/٩/٥٢٠٩٩

خميس مشيط

● يعلن محمد عبدالله مستور عن فقد لوحة سيارة جيب م٧٧ رقم ٩٥٢٨٨٨٥ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٩٨٩/٨/٧٥٢٣٤

جدة

● يعلن ناصر محمد ناجي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٤٠٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٢هـ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة رقم ١٠٣٥٠٩٨ صادرة من جدة وكذلك رخصة عمل رقم ٥٩٢٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٢٦٦/١١/٨٧٨٠٨

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جده بانه انهى اليها عبدالعزيز جابر احمد بطلب شهادة ميلاد لابنته دالية عبدالعزيز جابر احمد تاريخ الميلاد ١٤٠٣/٢/١١هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ١٢٦٧/١١/٨٧٨٠٢

● يعلن محمد جيلاني أيمن اليريمي عن فقد جواز سفر يمني صادر من مقديشيو ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ١٢٦٤/١١/٨٧٨٠١

● يعلن محمد صالح الدين لودي عن فقد اقامته رقم ٥/١٢١٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جده ١٢٦٥/١١/٨٧٨٠٧

المدينة المنورة

● يعلن برهان داوود أوغور / تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٠٠ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يتصل بهاتف رقم ٨٢٢٣٠٤٨ المدينة المنورة ٨٥٩/١٥/١٢٥١١٢

● يعلن عبدالكريم عيسى القليطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٩٥٦ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٨٥٨/١٥/١٢٥١١١

● يعلن محمد ولد التقي/ موريتاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧١٤٤ وتاريخ ١٩٨٠/٥/١٨ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الموريتانية بجده ٨٥٧/١٥/١٢٥١١٠

رحيمة

● يعلن اكسلي جري امريكي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٥٨٦٦٩١ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٨٩/١٦

● يعلن احمد نلتور ناني هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٥ش وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٣هـ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٣٨٨/١٦

الطائف والباحة

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو/ معيوض مسفر بن عبدان الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء ويحوش ارتفاع مترين الواقعة بوادي قيا بني الحارث ضواحي الطائف والمحدودة بالحدود الاتية : يحدها شرقا بطول ١٩ متر شارع عرض ستة امتار ثم ملك عواض بن فواز يحدها غربا بطول ١٩ متر شارع عرض سبعة امتار ثم ملك مسفر طلحان ويحدها شمالا بطول ٢٢ متر شارع عرض ستة امتار ثم ملك عواض بن مسفر ويحدها جنوبا بطول ٢٢ متر شارع عرض ستة امتار ثم ملك عائض بن دهران فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق ٩٦٠/١٧/١٠٦٥٧٠

عرعر والجوف

● يعلن صالح سعدي محمد مصري الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٧٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ صادرة من جوازات الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف ١٨٨/١٩/٦٥٥٧٤

● يعلن احمد زيد الربيع عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٦٨٠٥٤٧٢ صادرة من مرور القريات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٨٩/١٩/٩٩٩٨١

حائل

● يعلن فهد سليمان الحسن الحمدان عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م٨٤ رقم ٦٧٢٨٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٥٣٧/١٨/٥٨٩٨٧

الرس

● تعلن المحكمة الشرعية بعقلة الصقور انه تقدم اليها المواطن فيحان بن معتاد عواد الحربي طالبا اكمال المادتين ٨٥ و٨٦ من تنظيم الاعمال الادارية في الدوائر الشرعية لكامل صكه رقم ٢٦٥ في ١٣٩١/٤/٢٥هـ الصادر من محكمة الرس الشرعية الواقع بعقلة الصقور الدارج عليه بطريق الشراء من متعب بن صنهات الشطير المحدود من الشمال مجرى شعيب الوادي للرمه ويطول ١٠م ومن الجنوب شارع عرض ٣٣م ويطول ١٠,٦٥م ومن الشرق بيت نقي بن فيحان الشطير بطول ١٧,٦م ومن الغرب شارع عرض ٦,٣٥م بطول ١٧,٦م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره ٩٨٦/٢٥/٦٠٩٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بعقلة الصقور انه تقدم اليها المواطن تجر بن ضيف الله الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في فيضه ساحوق الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي علم ١٣٨١هـ المحدود من الشمال شارع ترابي مقترح بعرض ٢٠م بطول ٢٦م ومن الجنوب شارع ترابي مقترح بعرض ٢٠م بطول ٢٦م ومن الشرق شارع مقترح بعرض ٣٠م بطول ٣٠م ومن الغرب شارع ترابي عرض ٣٠م بطول ٣٠,٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره ٩٨٥/٢٥/٦٠٩٨٥

● يعلن دخيل الله دويم السبيعي عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب م٨٢ رقم ٤٠٤١٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٦هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٩٩٢/٢٥/٦٠٩٩٢

● يعلن عوض صالح الجوفي عن فقد لوحة سيارة شاحنة م٦٥ رقم ٧٠٣٨٥٧٠ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٣هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٩٩٣/٢٥/٦٠٩٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن محمد بطاح البطاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٠٣ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٧هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٩١/٢٥/٦٠٩٩١

الزلفي

● يعلن محمود مايا شندمايا شيخ / هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة بيجو بكس م٧٧ رقم ٩٠٥١٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ١٧٦/٢٦/٦٩٨٧٣

نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن حسن حمد العباصي اصيلا عن نفسه وكيلا عن ورثة والده ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضهم الزراعية الواقعة في محلة دحضه بنجران والائله اليهم بالارث من والدهم المحدودة بالحدود الاتية والمساحة الاجمالية ١٤,٠٠٠-١٦٠٠٠م٢ جنوبا منازل باقي الملك بطول يبدأ من الشرقي ٢١,٥٠ ثم ٨٤م ثم ٤م ثم ٤٦,٥٠م وشمالا سبيل عرض ٥,٥٠م بطول يبدأ من الغرب ٤٥م ثم ٥م ثم ١٦,٤٠م ثم ٥٥م ثم ٢,٥٠م وشرقا ملك مهدي شعيل واخيه مانع بطول يبدأ من الشمال ١٨,١٠م ثم ١١,٧٠م ثم ٧م ثم ١٣,١٠م ثم ٢,٩٠م ثم ١٠,٣٠م ثم ٨,٥٠م ثم ٧٨م غربا شارع ترابي عرض ٤م بطول يبدأ من الشمال ١٨م ثم ٦٥,٧٠م ثم ٢٥,٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٧٠٣/٢٣/٥٢٧٣١

القريات

● يعلن مساعد يوسف الدهلم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٦٨٠٢٣٣٣ صادرة من القريات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات ٩٢/٣٧/٦٤١٤٦

حفر الباطن

● يعلن جبران علي محمد الصباحي عن فقد رخصة عمل رقم ٤٥٠٤ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٨هـ صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحفر الباطن ٢٩٦/٣٦/٢٣٠٤٥

● يعلن زيد صالح عوض العنزي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٢ رقم ٧١١٧٧٢٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٣٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٢٩٥/٣٦/١٢٣٠٤٤

جيزان

● يعلن عبدالله محمد خير الكيلاني سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ٨٠/٢٨/١٠٧٩٤٤

النعيرية

■ للمرة الثانية ■

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخفجي بانه تقدم المواطن علي حسين بن احمد الصقر طالبا اضافة اسم جد زوجته مبارك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٠٥ في ١٩٨٣/٧/١٤هـ سجل الاحساء ليصبح اسمها الكامل سارة شملان مبارك الشملان وذلك بحفيظة نفوس زوجها رقم ٣١٠٥ في ١٩٨٣/٧/١٤هـ سجل الاحساء فمن لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٧٩/٣٥

بجوان فيرومال هنجوراني

يعلن عن فقدان جواز سفر امريكي رقم س ـ ١٥٩٦١٩٤ في مطار الظهران الدولي بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢هـ الموافق في ١٩٨٥/٢/٢١ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب ادارة جوازات او مركز شرطة وله جزيل الشكر.

إعلانات حكومية

● تعلن بلدية الخرمة لعموم المواطنين والمؤسسات والادارات الحكومية الذين تم تقدير عقاراتهم لقاء ما اختزل منها لصالح بلدية الخرمة والواقعة عقاراتهم على الشوارع والميادين الاتية :

١ ـ امتداد شارع مكة شرقا (العباسا سابقا) .
٢ ـ شارع الهجرة العامة .
٣ ـ سوق الخضار واللحوم .
٤ ـ شارع الملك فيصل (اليوسفية والعزيزية سابقاً) .
٥ ـ الشوارع الخمسة ، مكة (العباسا) ، الشارع العام ، الجنادلة ، الجداولة ، المحكمة .
٦ ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز جنوبا .
٧ ـ شارع امتداد الملك فيصل جنوبا (الهجرة سابقا) .

بأن عليهم مراجعة القسم الفني بالبلدية مصطحبين برفقتهم الصكوك الشرعية التي تثبت تملكهم لهذه العقارات بشرط ان تكون الصكوك مكتملة المادتين ٨٥/٨٦ من نظام حجج الاستحكام .

وذلك لتتمكن البلدية من اكمال اجراءات الافراغ تمهيداً لاستكمال الاجراءات استصدار قرار الوزير للصرف ، علماً أن المبالغ معتمدة بفرع المؤسسة بجدة والطائف وذلك قبل نهاية السنة المالية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والبلدية غير مسئولة عما ينتج عن من تحجج على البلدية والمواطنين في حالة الغاء الاعتماد او عدم تمديد سريانه من قبل الجهات المختصة .

أملين من الاخوة المواطنين وغيرهم المراجعة في اقرب وقت وتقديم مستنداتهم الشرعية الخاصة بنزع ملكياتهم لاستكمال الاجراءات لصرف التعويضات المستحقة وفقاً للانظمة والتعليمات . والله الموفق .

[٩٧١]

● تعلن امارة منطقة تبوك عن طرح مناقصة صيانة ونظافة مباني امارة منطقة تبوك رقم المناقصة (٨) قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق المناقصات والمشتريات آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٧هـ .

[٩٧٣]

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح عملية صيانة اعمال التكييف والتبريد والكهرباء في المدارس الجاهزة التابعة للادارة للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ في مناقصة علمة . فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ١٠٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية . حيث حدد آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ والله الموفق .

[٩٧٠]

● تعلن جامعة الملك سعود ـ ادارة العلاقات العامة والاعلام الجامعي ، عن طرح منافسة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ رقمها (١١) ومسماها نظافة مركز الدراسات الجامعية للبنات بعليشة وآخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح الاربعاء الموافق في ١٤٠٥/٦/٢٢هـ .

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ، مجاناً ، .

[٩٧٢]

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان الموضحة ادناه عن طريق المزاد العلني وهي كالاتي :

١ ـ تسعة دكاكين تحت مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز بالعزيزية .
٢ ـ اربعة دكاكين تحت مسجد عبدالله بن ناصر بن عبيد بالتنشه .
٣ ـ دكانين ومخزن وقف مسجد معتوق الصيعيدي بالسليمانية بالحجون .
٤ ـ دكانين ومخزن وقف مسجد عبدالرحمن السوداني بالزهراء .
٥ ـ دكانين وقف مسجد عبدالله المالكي فوز النكاسة طلعة الصبت .
٦ ـ دكانين وقف طلبة البخاري جرول حارة السادة .
٧ ـ دكانين خليل السبحي الهنداوية جوار مركز الشرطة .
٨ ـ دكانين سليمان عثمان الضوحي بالهنداوية .

فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكاكين الموضحة اعلاه الحضور الى مقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالزاهر طريق مكة جدة القديم عمارة مرشد مرشيد الحربي يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحاً لاجراء المزاد العلني على كل دكان وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من الاجرة والباقي عند تحرير العقد مع دفع اجرة شهرين كتأمين لا يرد الا عند عدم تجديد العقد لفترة اخرى والدلالة على المستأجر والمعلوم جرى نشره وبالله التوفيق .

[٩٧٦]

● تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح مناقصة توريد وتركيب وتشغيل اعمدة انارة الاسوار ببعض مدارس منطقة الدوادمي رقم المناقصة ١٣ قيمة المناقصة مجاناً اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/١٥هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/١٦هـ ، ملاحظة ، الشروط او المواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة .

[٩٨١]

● يسر الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية ان تعلن لخريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة من الشباب السعودي عن قرب فتح باب القبول للالتحاق بأحد معاهد الاتصالات في كل من الرياض وجده على ان يعمل بعد التخرج في احدى مناطق الاتصالات التابعة الشرقية وهي (الدمام ـ الاحساء ـ الجبيل ـ عرعر للاتصالات ـ الجوف ـ عرعر للبرق) علماً بأن الدراسة في المعهد مقسمة الى اربعة انظمة حسب الاتي :

١ ـ نظام السنة الواحدة لحملة الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في تشغيل المبرقات والتلكس ويعين الخريج بالمرتبة الثالثة على وظيفة (فني تشغيل اجهزة اتصالات)
٢ ـ نظام السنة الواحدة بعد الثانوية العامة القسم العلمي والأبي ويتخصص الطالب في مجال مراقبة حركة البرق والتلكس ويعين الخريج بالمرتبة الخامسة على وظيفة (فني تشغيل اجهزة اتصالات) .
٣ ـ نظام السنتين بعد الثانوية العامة القسم العلمي ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الكوابل المحورية (التراسل) ويعين الخريج بالمرتبة السادسة على وظيفة (فني صيانة اجهزة اتصالات) .
٤ ـ نظام الثلاث سنوات بعد الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الميكروويف او الذبذبات او التراسل (الكوابل المحورية) او القوى الكهربائية او صيانة اجهزة التلكس والمبرقات او الشبكات الهاتفية ويعين الخريج على المرتبة الخامسة .

● شروط القبول :
ب ـ ان يكون الطالب سعودي الجنسية .
٢ ـ ان لا يزيد عمر الطالب عند الالتحاق عن ٢٥ عاماً ، وان لا يقل عن حد يبلغ معه سن السابعة عشرة عند تخرجه من المعهد .
٣ ـ ان يكون حسن السير والسلوك بموجب شهادة من المدرسة التي تخرج منها .
٤ ـ ان يكون لائقاً صحياً بموجب تقرير طبي صادر من مستشفى حكومي .
٥ ـ ان يكون حاصلاً على شهادة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة بقسميها وفي كل الاحوال ان لا يكون قد مضى على حصوله على الشهادة ثلاث سنوات دراسية .
٦ ـ ان لا يجمع بين دراسته في المعهد واي دراسة اخرى او عمل بأجر او بغير أجر .
٧ ـ ان يقدم الكفالة والتعهد اللازمين بمواصلة الدراسة وقبول العمل بعد التخرج في اي مكان تحدده له الوزارة .
٨ ـ ان يجتاز اختبارات المقابلة الشخصية .

● المزايا اثناء الدراسة :
١ ـ يؤمن للطالب المغترب السكن والاعاشة اليومية .
٢ ـ يمنح الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريال .
٣ ـ يؤمن المعهد للطالب الملابس الخاصة بالدراسة .
٤ ـ يؤمن المعهد للطالب الكتب واللوازم الاخرى للتدريب .
٥ ـ يؤمن المعهد للطالب المواصلات اليومية من مسكنه الى اماكن الدراسة وبالعكس .

على الراغبين في الالتحاق بالمعاهد الاسراع بالتقدم لملء طلبات الالتحاق كل حسب المنطقة التابع لها . مع مراجعة مدير شئون الموظفين في كل من المناطق التالية :

مدير شئون الموظفين بمنطقة الدمام للاتصالات هاتف رقم ٨٤٢٢٢٢٢ ـ ٠٣
مدير شئون الموظفين بمنطقة الاحساء للاتصالات هاتف رقم ٥٨٧٣١٨٠ ـ ٠٣
مدير شئون الموظفين بمنطقة الجبيل للاتصالات هاتف رقم ٣٤١٩٢٢٨ ـ ٠٣
مدير شئون الموظفين بمنطقة الجوف للاتصالات هاتف رقم ٦٢٤١٩٦٧ ـ ٠٤
مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للاتصالات هاتف رقم ٦٦٢٠٤١٦ ـ ٠٤
مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للبرق هاتف رقم ٦٦٢١٥٤٨ ـ ٠٤

علماً بأن قبول طلبات الالتحاق بالمعهد ستكون اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١هـ حتى ١٤٠٥/١٢/١٥هـ ، واختبارات القبول تبدأ من ١٤٠٥/١٢/١هـ في المناطق المذكورة اعلاه والله ولي التوفيق .

[٩٦٩]

● تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية ترميم مباني بعض الدوائر الشرعية التابعة والمملوكة للوزارة في منافسة عامة وهي :ـ

١ ـ ترميم مبنى رئاسة محاكم الباحة الشرعية
٢ ـ ترميم مبنى مجمع الدوائر الشرعية بجدة
٣ ـ ترميم مبنى رئاسة محاكم وادي الدواسر الشرعية

فعلى جميع راغبي التقدم لهذه المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة باعمال الترميم لكل مبنى من المباني المذكورة . ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ ويراعى عند تقديم العرض مايلي :ـ

١ ـ ان يكون سعر كل عملية من العمليات المذكورة اعلاه منفصل من الاخرى وبتامين ابتدائي لوحده .
٢ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الاقل ولكل عملية على حده .
٣ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد بمصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادة القيد في السجل التجاري
٦ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

[٩٩٢]

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدار الكائنة بحي النزهة برتبه بالمزايده العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣٠ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ على نفس الموقع ويشترط لتأجير الدار المذكورة تسليمها للاوقاف عند الرغبة في التعمير ويكون للمستأجر باقي الاجرة من تاريخ الاخلاء .

وعلى من يرسو عليه المزايده دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه . علماً بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله ولي التوفيق .

[٩٧٥]

● تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية اضافات وتحسينات في سجن الخفجي في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .
٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاءات في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .
٤ ـ مدة التنفيذ ، ١٥ شهر ، من تاريخ استلام الموقع .
٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون ، الشئون الادارية ، شعبة الامدادات والتموين / المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦هـ حسب تقويم ام القرى .
٦ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :ـ
ا ـ صورة من القيد بالسجل التجاري .
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية ، سارية المفعول .
د ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ، ساريع المفعول .
هـ ـ صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الخامسة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره (٥٠٠) خمسمائة ريال ، ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر والمعموم جرى نشره .

[٩٨٦]

● يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضح بيانها كالاتي :

مناقصة توسعة محطة معالجة المجاري بالخمره بمدينة جدة بغرض رفع كفاءة المحطة الحالية من حيث النوعية والكمية . قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال ، مكان بيع الوثائق ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين . آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٨/١٥هـ الساعة التاسعة صباحاً . مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين ، موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/١٥هـ الساعة العاشرة صباحاً .

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه :
ا ـ بالنسبة لمقاولين السعوديين بالدرجة الرابعة على الاقل في مجال المياه والمجاري .
ب ـ بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين بالدرجة الخامسة على الاقل في مجال المياه والمجاري .

على ان يرفق صورة من التصنيف سارية المفعول عند التقدم لشراء الوثائق

ملاحظـات :
ـ آخر موعد لشراء الوثائق هو يوم ١٤٠٥/٧/١٦هـ .
ـ على المقاولين تقديم سابق خبرتهم في مجال محطات تنقية مياه المجاري مع العروض
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الاقل من قيمة العطاء .
ـ يقدم المقاول صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء الوثائق :
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات

[٩٧٧]

● ترغب الجامعة الاسلامية في استئجار مبنى لسكن طلاب دار الحديث المكية بمكة المكرمة . على ان تتوافر فيه الشروط التالية :ـ

يفضل ان يكون المبنى قريبا من الحرم المكي الشريف .
ان يحتوي المبنى على اربعين غرفة على الاقل وتكون واسعة .
ان تكون جميع الغرف مكيفة .
ان يحتوي المبنى على المرافق الاساسية من ماء وكهرباء وهاتف .
يفضل ان يكون بجوار المبنى ميدانا لوقوف السيارات .

فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة علية التقدم بطلبه مصحوبا بصورة الصك والقيمة التي يرغب فيها الايجار الى مدير دار الحديث المكية في الششه امام مستشفى الملك فيصل في موعد اقصاه ١٤٠٥/٦/٢٨هـ

[٩٨٧]

● تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء مبنى مكاتب ومستودع لشعبة الامدادات والتموين بالرياض في منافسة عامة وفقا للشروط التالية ـ

١ ـ تقدم العطاءات للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .
٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .
٤ ـ مدة التنفيذ ، سبعة اشهر ، من تاريخ استلام الموقع .
٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون / الشئون الادارية / شعبة الامدادات والتموين / المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى
٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية ـ
ا صورة من القيد بالسجل التجاري .
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبار من اخر موعد لتقديم العطاءات .
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية ، سارية المفعول ،
د ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ، سارية المفعول
هـ ـ صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الرابعة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال ، ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر والمعموم جرى نشره

[٩٨٥]

● تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في طرح منافسة رقم ٩ [illegible] يومياً صالحاً للشرب ولسقيا المزروعات واعمال التشجير التابعة للبلديات [illegible] المدينة المنورة ، قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال مكان بيع الوثائق ـ ومكان تقديم العروض ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة ، اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/١١هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٢هـ

، ملاحظة ترفق بالعطاء المستندات التالية ،
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور

[٩٨٣]

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن طرحها للمنافسات الموضحة ابناه لتشغيل المطابخ وتقديم الاعاشة المطهية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والمشتريات بالمديرية بابها مقابل دفع القيمة المبينة امام المنافسة . فعلى راغبي الدخول في المنافسات المذكورة او احداها تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بمبلغ ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية ويقدم العطاء مختوماً بالشمع الاحمر علماً بان اخر موعد لشراء النسخ هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ

● المنافسـات هـي

منافسة رقم ١٥ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى بالمسعر قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم الاثنين ١٤٠٥/٧/١١هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١١هـ الساعة ١٠,٣٠

منافسة رقم ١٦ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى النماص قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٢هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٢هـ الساعة ١٠,٣٠

منافسة رقم ١٧ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى عسير المركزي قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم الاربعاء ١٤٠٥/٧/١٣هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٣هـ الساعة ١٠,٣٠

منافسة رقم ١٨ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى المجاردة قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٦هـ الساعة ١٠,٣٠

منافسة رقم ١٩ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى تثليث قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم الاحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧هـ الساعة ١٠,٣٠

منافسة رقم ٢٠ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى سراة عبيدة قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد للتقديم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٨هـ الساعة ١٠,٣٠

[٩٨٢]

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح منافسة تامين احتياجات فرع مصلحة مطابع الحكومة بمكة المكرمة من اجهزة ومواد وخامات رقم ١٧ القيمة ١٠٠٠ ريال مكان البيع الادارة المالية ـ المناقصات ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧هـ التصنيف المطلوب يموين

[٩٧٩]

في ليلة فنية ساهرة

عبدالوهاب الدوكالي يفاجىء الجمهور! ومحمد عبده يتألق ويعد بزيارة المنطقة الشرقية ..

● محمد عبده

● عبدالوهاب الدوكالي

كتب - عبدالله الشهراني :

في ليلة فنية ساهرة وحتى الرابعة صباحا وعلى صالة القفص الذهبي بجده أحيا عدد من الفنانين السعوديين حفلا فنيا لمشاركة الفنان طارق عبدالحكيم أفراحه بابنه مساء الاثنين الماضي ..

وقد بدىء الحفل بعدد من الاغاني التراثية قدمتها احدى فرق الفنون الشعبية بالمنطقة الغربية ثم اعلن معد ومقدم برنامج أوراق ملونة عن بدء الاحتفال بعد فترة استراحة ، حيث صعد الفنان محمد عبده وقدم زميله عبدالمجيد عبدالله الذي غنى ثلاث اغنيات هي اهلا بمن زارت ، وسيد أهلي ، ومن فينا يامل ترى .

ثم أعلن الفنان عبدالمجيد عن وصول فنان المغرب الأول عبدالوهاب الدوكالي الذي شارك ببعض اغانيه المعروفة التي اطربت الجمهور .

تلى فقرة عبدالوهاب الدوكالي مجموعة من أغاني فنان العرب التي اطربت الحضور حيث شدى محمد عبده بالود طبعي ، ولنا الله ، وأسمر عبر .. ثم قدم ابن عبده الفنان طارق عبدالحكيم الذي غنى احدى اغانيه القديمة جدا وهي « النشاما » واهداها للحضور والمشاركين .

❋ لقطات من الحفل :

● الفنان طارق عبدالحكيم رحب بمشاركة اليوم .

● الزميل هاني فيروزي كان شعلة من النشاط خلف الكواليس .

● عبدالله الجارالله نائب رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون للشئون الفنية وسلامه الزيد مقدم البرنامج التلفزيوني اوراق ملونة والفنان عبدالقادر حلواني ومجموعة اخرى من الفنانين كانوا من بين الحضور ..

● محمد عبده شكر ورحب باليوم وقال انه سيزور المنطقة الشرقية عما قريب واذا ما اتيحت الفرصة بذلك .

● الزملاء عبدالله سلمان وناجي فقدش من عكاظ وصالح الرويس من البلاد وابراهيم الشهراني من الجزيرة كانوا من بين الحضور .

● الجمهور طالب بالمزيد من الفنان محمد عبده لكن الوقت كان متأخراً .

التلفزيون والربيع

من حق التلفزيون علينا ان نشيد بما قدمه من هدايا ترفيهية للسادة المشاهدين .. فقد كانت هديته خلال عطلة الربيع تتناسب مع الربيع بكل بهجته وروعته .. في الفترة الصباحية استمتعنا كثيراً مع « سعيد الزهراني » وبرنامجه المنوع « صباح الخير » وتنقلت كاميرا البرنامج في ربوع المملكة الخضراء والتقت بالمواطنين وهم يقضون عطلة الربيع .. كما التقى البرنامج بمجموعة طيبة من الفنانين وكانت جلسات فنية ممتعة .. واشتمل البرنامج أيضا على لقطات منوعة أدخلت السرور في نفوس المشاهدين .

وفي مجال المسلسلات قضينا أسعد الأوقات مع المسلسلة المسائية « هند والدكتور نعمان » وهي عمل خفيف وممتاز حمل المشاهدين من بوتقة المسلسلات ذات النمط المكرر واخرجهم الى آفاق رحبة من الابتسامة والاستمتاع الحقيقي .. وان كانت هناك كلمة حق تقال فهي ان مسلسل « هند والدكتور نعمان » من أمتع الأعمال التي عرضها التلفزيون في الآونة الأخيرة وربما لن يمر وقت طويل حتى نحظى بعمل مثله ..

والتحية هنا للفنان القدير « كمال الشناوي » الذي عاش الدور بكل أبعاده وسكب فيه من قدرته وفنه .. والاعجاب كله بالموهبة الصغيرة « ليزا » التي امتعتنا بطفولتها البريئة .

وفي الفترة الصباحية قدم التلفزيون مسلسل « عيون ترقب الزمن » هذا المسلسل البدوي الذي عشنا معه في البادية بكل صدقها وبساطتها وعاداتها .. وقد أفرز المسلسل الطاقات الابداعية لمجموعة الممثلين السعوديين الذين اثبتوا مقدرة هائلة في التمثيل تبشر بمستقبل كبير .

وأرجو ان يتقبل الفنان « بكر الشدي » انحناءة تقدير وعرفان فقد كان اداؤه رائعاً وستظل شخصية « جويان » التي اداها عالقة بالاذهان ردحاً من الزمن .

نكرر الشكر للتلفزيون الذي عاش معنا عطلة الربيع ونرجو أن يتواصل عطاؤه الجيد ولا يرتبط بالمواسم ..

وبهذه المناسبة أتساءل ان كان بالامكان عرض برنامج « صباح الخير » في الفترة الصباحية عوضاً عن المسلسل الذي يقدم عادة في هذه الفترة .. وكل ربيع والجميع بخير ..

عثمان عبدالرحمن احمد

● كمال الشناوي

عيون وآذان

الفقع تليفزيونياً !

● ● يبدو انه أصبح لـ « الفقع » في الربيع منافس آخر ، له نفس الاغراء ان لم يتفوق بالنسبة للجمهور ..

يقول « الربيعيون » بأن الصحراء التي اكتست أرضها ببساط أخضر ، قد تحولت الى اجواء المدينة المليئة صخباً .. وضجيجاً و.. بشراً ..

لقد انتقل التليفزيون الى محطات الربيع الواسعة .. ولعلها مناسبة نشكر فيها المسئولين عن برامج التليفزيون - القناة الأولى - الذين جندوا ساعات الارسال اليومية من اجل عيون المشاهدين تثقيفاً وامتاعاً .. انها بادرة طيبة نتمنى استمرارها ..

« مراقب »

مسلسل ابن خلدون يصور في تونس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر :

سيصور خلال شهر ابريل القادم بتونس مسلسل عن العلامة الراحل « ابن خلدون » وسيتقمص شخصيته النجم السينمائي « نور الشريف » الى جانب مجموعة من ممثلي التلفزة والمسرح في تونس ، اما الاخراج فهو لابراهيم الصحن وقد حل مؤخرا بتونس الكاتب مصطفى محرم الذي كتب السيناريو والحوار ومدير الانتاج السيد محمد زكي ومصممة الأزياء كريمة سعد ومصممة الديكور عرفه زكي وذلك لزيارة المنزل الذي ولد به ابن خلدون والمدرسة القرآنية التي تعلم فيها بالاضافة الى زيارة الأماكن التي ستلتقط فيها مناظر المسلسل وعلمنا ان نور الشريف قد طلب اقتناء عشرين مجلداً عن علم الاجتماع من تأليف ابن خلدون

○

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

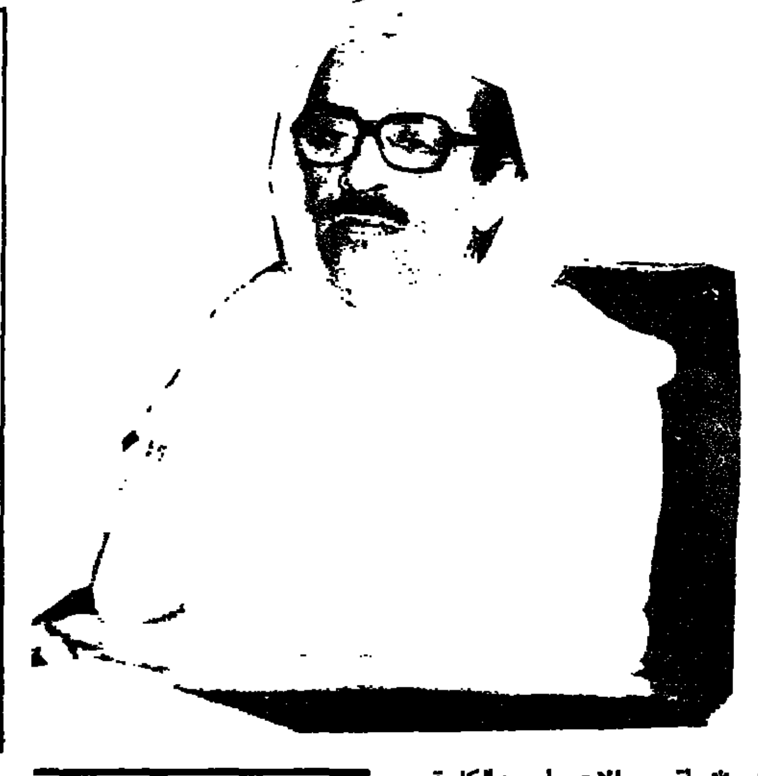
عبدالقادر بلفقيه « الشاعر الغنائي » :

الأغنية السعودية خرجت من الاقليمية قبل طلال ومحمد عبده والأغنية اليمنية افتقدت لأهم عوامل الخروج الى السطح !

□ □ عبدالقادر ابوبكر بلفقيه من مواليد مدينة تريم بمحافظة حضرموت عام ١٩٤١ درس في مدرسة جمعية الأخوة والمعاونة بمدينة تريم .. من زملائه في هذه المدرسة من هم يحتلون مراكز مرموقة في اكثر من مجال .. فمنهم السفير ومنهم الوزير ومنهم المهندس والطبيب والفنان .. ويعتبر الفنان المعروف ابوبكر سالم بلفقيه هو زميل الدراسة والصديق الذي جمعت بينه وبين عبدالقادر علاقات طيبة وممتدة ..

عن اساتذته يقول بانه يفخر كثيرا بالمدرسين العباقرة الذين انضموا الى مدرسة الأخوة .. المدرسة التي تخرج منها المبدع والفنان والمسئول وذلك لأن هؤلاء الأساتذة عملوا على اشباع روح العلم والفهم في روح كل تلميذ ومن هؤلاء المدرسين الأستاذ محمد بن هاشم مؤلف تاريخ الدولة الكثيرية والأستاذ محمد الشاطري اديب وشاعر وله مؤلفات اهمها تاريخ حضرموت والأساتذة احمد زين بلفقيه وتوفيق امان وعبدالرحمن بن طاهر وموسى الكاظم من خريجي جامعة العراق ومحمد انيس مدرس علوم الطبيعة والتربية البدنية وغيرهم كثير .

أما من يكون عبدالقادر بلفقيه فهو الشاعر الغنائي المعروف الذي سوف نتركه يتحدث الينا عن كتابته للأغنية كما سنحاول التعرف على أرائه في الأغنية اليمنية والأغنية العربية عموماً .. فماذا يقول بلفقيه لنا في هذا الحديث ..



❋ اترجم الاحساس بالكلمة

● عاشق الكلمة يترجمها الى الواقع من خلال الرسم في أحرفها ومعانيها .. وأنا لست اكثر من انسان يحاول ان يترجم أحاسيسه ولواعجه الى واقع الكلمة .. اما لمن اكتبها فهي اولا لنفسي وثانيا لمتذوقيها ولمن يعشق الكلمة ويعيش بأنغامها .

وبالطبع لا يوجد وقت لكتابة الكلمة فالوقت هو ان تكون باحساس صادق لتقوم بطبع ما يدور في ذهنك .. فأنا أكتب في الليل كما اكتب في النهار .. وأحلى الأوقات لدي عندما اكون وحيدا في جو هادىء .. ويا حبذا لو أجد نفسي وجها لوجه مع الطبيعة التي خلدها الله سبحانه ليعمق روح الجمال في حياة الانسان .

❋ الشعر بالوراثة

● احمد زين بن بلفقيه وزين حسن بلفقيه وعلوي بن زين بلفقيه هؤلاء بالاضافة الى والدي رحمه الله من الأسرة التي اعتبر نفسي امتداداً لها .. اما شعراء الدان في اليمن فهم معروفون تماما في الأوساط الفنية .. ومنهم حسن بن عبدالله الكاف وولده الحداد وايضا محمد الهادي وصالح الحامدي صاحب ديوان .. نسمات الربيع .. المحضار ايضا من الشعراء الذين يشار لهم بالبنان في ارض اليمن .

❋ راي في الأغنية

● مستوى الأغنية اليمنية لا يقل مستوى عن الأغنية العربية ولكن هناك أجهزة اعلامية متطورة ومتقدمة تخدم في الوقت الذي لا تملك الأغنية اليمنية هذا العامل الرئيسي .. لهذا نرى ان الأغنية اليمنية ظلت في قوقعتها نتيجة القدرة الاعلامية التي لم تستطع مسايرة ومواكبة الأغنية اليمنية والتي لها من العمر مئات السنين .

بالنسبة للأغنية العربية عموما هي اليوم منتشرة في كثير من البلدان العربية والأوروبية بل لم يعد هناك من لا يعرف عن الأغنية المغربية او الأغنية السورية او اللبنانية وكذا بالنسبة للأغنية الخليجية .

الأغنية السعودية ظلت ومازالت تخطو باستمرار للأمام .. فلو عدنا قليلا للخلف نجد ان الفنان طارق عبدالحكيم عمل على نشر الأغنية السعودية بصوت الفنان العربي وكمثال فقط اغنية « يكفي البعد ياقاسي » والتي غنتها الفنانة صباح .. ويأتي الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده ليكملا هذه المسيرة وليستمرا بنشر الأغنية السعودية وهانحن نسمعها اليوم بصورة اكثر من فنان عربي .

حوار : جميل محسن

تصوير : سلمان مرزوقي

❋ الهواة بحاجة الى توجيه

● مامعنى ان يكتب الشاعر الكلمة المغناه .. ان لهذا السؤال معاني كثيرة ولكن هل كل شاعر يكتب الكلمة ويعطيها للفنان في سبيل اشهار الشاعر نفسه بالطبع لا .. لان كل الوقائع تؤكد ان الشاعر يظل منسيا كان ذلك بالنسبة للاعلام او الجمهور فالفنان قد تزداد شهرته ولكن لا يمكن ان يعرف من هو كاتب الكلمات .. وعموما لم أسع في اي يوم لاظهار شعري عبر اصوات الفنان .. فالفنان علي الصغير فنان معروف والفنان وديع هائل وحسن السري وغيرهم تغنوا بأغاني ناجحة واظل امد كل فنان هاوي وآخذ بيده لا لاظهار كلماتي فأنا في غنى عن ذلك .. فديواني سوف يضم ما كتبته قديما واخيرا سوف يظهر الى النور حاملا اسمي ووقتها سوف يعرف الجميع قوة الكلمة من ضعفها .

أما الفنانون الهواة فالجميع يجب ان يمدهم بالتوجيه بل علينا جميعا ارشادهم وهذا اقل ما يجب على الانسان الصادق ان يقدمه لفنان هاوي .

❋ الصراحة ميزة طيبة

على الزهر مكتوب اسمك
في الورد ريحه عبيرك
اسعف بوصلك حبيبك
هيا في الحين
شوق المحبين
حسك تصدق وتسمع
كلام من قال باقنع
في حبك قط ما اسمع
ملك وتمكين
شوق المحبين

نموذج من اغنية اسميتها شوق المحبين .. ضممت فيها لواعج حبي .. تحدث فيها بصراحتي لانني اؤمن ان الصراحة ميزة طيبة واتمنى ان تكون موجودة لدى كل انسان فالتعامل بصدق وبصراحة تجعل الانسان يظل مرتاحا وصادقا في نفس الوقت وكما تعرف ان الصراحة عند الشاعر تعني الحقيقة والواقعية والبعد عن المجاملات الكاذبة .

❋ قصتي مع جبال باندونج

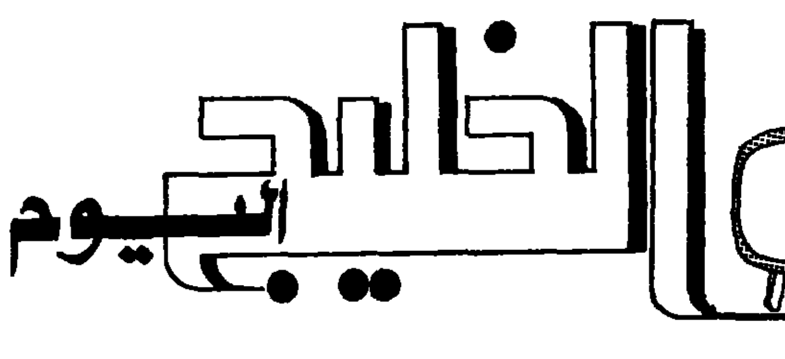
● في عام ١٩٧٧ قررت قضاء الاجازة في اندونيسيا .. اما لماذا اندونيسيا فلذلك قصة مرتبطة بحياتي فالوالد رحمه الله عليه توفي وانا في التاسعة من عمري فكان عمره حينذاك ٦٣ سنه وقد قضى جل عمره في اندونيسيا متنقلا بين جزرها ومدنها الى ان استقر به الحال في مدينة « بكالونقان » وهي مدينة صغيرة في جاوا الوسطى .. تزوج والدي في هذه المدينة وخلف اولادا وبناتا فيها .. من هنا قررت ان اقوم بهذه الزيارة التي تعرفت خلالها على الكثير من الأهل والأقارب وقد أعد لي من قبل افراد الأسرة برنامج حافل زرت معظم المناطق السياحية الجميلة بالاضافة الى جبال شريبدن وباندونج .. لقد عشت في هذه المناطق وعلى قمم جبالها أياما كانت بالنسبة لي خير زاد في الفكر الشاعري وكتبت قصائد مغناة ترنمت بها على ايقاعات موسيقية وكم أتمنى الآن ان أجد متسعا من الوقت لأجدد مثل هذه الزيارات التي تظل بالنسبة للشاعر .. الغذاء الفكري ..

❋ الفن يظل صورة راقية

● لن اتحدث عن الفن ولكني سأترك هذا المجال لذوي الاختصاصات في هذا المجال الفني الرفيع اما ما أريد شرحه هنا هو التوضيح حول البعض الذين اساؤا كثيرا للفن من خلال الكلمة الضعيفة واللحن النشاز بل والأداء الذي لا يتقيد بروح الصدق .. كثيرا ما نشاهده اليوم من البعض الذين لا يحق علينا ان نطلق عليهم اسم فنان ولكن من يسمع منا ومن يريد ان يفهم لقد تحطم الفن بسبب البعض الذين لا يعرفون مامعنى ان يظل الفن راقيا ..

وختاما أرجو ان أجدد الشكر لـ « اليوم الفني » على اتاحتها لي بأن يكون لي ظل بين أسطرها وان اتحدث برأيي في الأغنية وفي الكلمة المغناة واتمنى ان تستمر هذه الجريدة التي تتميز بكثير من الخصائص في دربها الطويل والصادق .. ولـ « اليوم الفني » مرة اخرى .. اغنية يشدو بها الطير مغرداً .. تعبيراً وتقديراً وعرفاناً بالجميل والى لقاء آخر .

☆ ★ ☆ ★



● المملكة : ٩٫٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩٫٤٠ الرسوم المتحركة، ١٠٫٢٥ مجلة الاسرة، ١١٫٢٠ مسلسل احلام الفتى الطائر، ٤٫٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم، ٤٫١٠ مطالعات الصحف، ٤٫٢٠ الرسوم المتحركة، ٤٫٣٣ غزاة من الفضاء، ٦٫٠٠ افتح يا سمسم، ٦٫٤٢ في نور التلاوة، ٧٫١٥ التفسير الميسر، ٨٫٢٠ آراء للمناقشة، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة ونشرة الاحوال الجوية، ٩٫٤٥ مسلسل (الحلوة)، ١٠٫٣٠ من الخليج والعالم، ١١٫٢٥ نشرة الاخبار الثانية .

● الكويت - البرنامج الأول : ٥٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥٫٠٨ مسلسل الاطفال اليومي، ٥٫١٩ مجلة الاطفال، ٥٫٥٦ مسلسل (الوفاء)، ٦٫٢٨ برنامج خاص عن المملكة المغربية بمناسبة عيدها الوطني، ٧٫٢٥ دوبلية شعراء النبط ٨٫٣٧ مساء الخير، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٥٨ برنامج (لمن يهمه الأمر)، ١١٫٠٨ مسلسل (حصاد الشر) .

● البرنامج الثاني : ٧٫٣٦ مع الطبيعة، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية، ٨٫٣٠ الانسان الآلي، ٩٫١٨ تقارير رياضية، ٩٫٤٨ العالم من حولنا، ١٠٫٣٩ المسلسل الوثائقي .

● دبي : ٣٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣٫١٥ السيرة النبوية العطرة، ٣٫٣٥ مسلسل الاطفال (زينة)، ٤٫٠٠ من العاب الشعوب، ٤٫٣٠ الحاسة السابعة، ٥٫٠٠ صحتك بين يديك، ٥٫٣٠ المواد الخام، ٦٫٠٠ برنامج الشباب والرياضة، ٧٫١٥ منوعات غنائية، ٧٫٣٠ العالم والحياة، ٨٫٠٠ حلقة جديدة من مسلسل (القضية ٨٠)، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٣٠ التقرير الاقتصادي، ١٠٫٠٠ المسلسل التاريخي (الامام مالك) .

● ابوظبي : ٩٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩٫٢٧ الرسوم المتحركة، ٩٫٤٠ قصة الغابة، ١٠٫٠٠ منوعات غنائية، ١٠٫٢٠ الفيلم العربي (اشهدوا ياناس) تمثيل شادية، شكري سرحان ومحمود المليجي، ١٢٫٠٢ منوعات، ١٢٫١٥ ح/٩ من مسلسل (الابرياء)، ٣٫٢٧ الفتى برهان، ٣٫٤٠ حواديث زمان، ٥٫٢٨ لقاء النور، ٦٫٠٠ جريدة اليوم، ٦٫١٥ العين الساهرة، ٧٫١٠ الرياضة والشباب، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨٫٣٥ منوعات غنائية، ٩٫٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٩٫١٠ منوعات غنائية، ٩٫٣٥ السهرة مع فيلم اجنبي .

● قطر : ٣٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر، ٣٫٢٤ افتح يا سمسم، ٣٫٥٥ مسلسل (القرية الأليفة)، ٤٫٢٠ من تجارب الشعوب، ٤٫٤٥ قف، ٤٫٥٦ مسابقات اوائل الطلبة، ٦٫٠٠ نشرة الانباء المحلية، ٦٫١٥ برنامج خاص عن المغرب بمناسبة اليوم الوطني، ٦٫٤٥ هذا المساء على الهواء مباشرة، ٧٫٣٥ المسلسل العربي اليومي (القطوة)، ٨٫٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٣٥ الرياضة في اسبوع، ١٠٫٤٠ (سهرة ونجم) لقاء اليوم مع (محمد الساعي) .

● البحرين - البرنامج الاول : ٤٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٤٫٢٥ مسلسل للاطفال، ٥٫٣٠ نظرة على الحيوانات الطليقة، ٦٫٥٥ الحلقة الثانية من المسلسل اليومي (سجن املكه)، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨٫٣٠ قف، ٨٫٤٠ المصارعة الحرة، ٩٫٣٥ محاضرة (السياسة الثقافية في تونس لمعالي الاستاذ البشير بن سلامه وزير الثقافة التونسي، ١٠٫٤٥ مسلسل (الجلاد والحب) ح/٥ .

● البرنامج الثاني : ٥٫٠٠ القرآن الكريم، ٥٫٠٥ الرسوم المتحركة، ٥٫٣٠ موبيت شو، ٦٫٠٠ والت ايدي، ٦٫٣٠ قطار الحيوانات، ٧٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٧٫٢٥ عالمنا، ٧٫٥٥ العائلة، ٨٫٤٠ المتآمرون، ٩٫٣٥ رامنجتون ستيل .

إعلانات حكومية

● تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم ٩ الخاصة بانشاء مركز الاطفاء والانقاذ لتدريب رجال الاطفاء في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة لقاء دفع مبلغ ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال لا غير للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال المباني بالدرجة الرابعة بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم ٢٤٠ وذلك ابتداء من يوم [illegible] ٩ مارس ١٩٨٥م ولمدة اربعة اسابيع [illegible]

١ - نسخة من السجل التجاري ، شهادة [illegible] الزكاة والدخل ، شهادة التصنيف الصادرة من [illegible] تكون هذه الوثائق سارية المفعول .

٢ - شهادة إنجاز للأعمال التي سبق أن نفذتها [illegible]

٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ واحد بالمائة من اجمالي [illegible] اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان [illegible]

٤ - صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم [illegible]

٥ - اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية [illegible]

[illegible]

[٩٧٨]

اعلان المرة الثانية عن بيع مواد منوعة بمزاد علني

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن وجود مواد منوعة تتكون من :

١ - مجموعة صناديق خشبية تحتوي على ثريات زجاجية كريستال للثريات وسوست معدنية .

٢ - مجموعة من صناديق خشبية تحتوي على ثريات دون الزجاج .

٣ - مجموعة اغطية سقفية نحاسية للزينة .

٤ - كمية من الادوات الصحية والسيراميك .

٥ - علايات للمياه .

[illegible]

[٩٨٠]

رسائل من جلالة الملك ـ تتمة

ومما يذكر ان المسلم قد نقل امس رسالة مماثلة من جلالة الملك المفدى للرئيس الجيبوتي حسن جوليد تتعلق بنتائج زيارة جلالته للولايات المتحدة الامريكية مؤخرا .

الفايز يرأس ـ تتمة

ويضم الوفد المرافق لمعاليه كل من وكيل الوزارة لشؤون العمل احمد اليحيا ومدير علم المنظمات العربية محمد الخالدي وعدد من المسئولين في الوزارة .

اسرائيليان يجمعان ـ تتمة

ومما يذكر ان التهم المنسوبة اليهم هي اقتراف حوادث الاعتداءات بالقنابل ضد العمد الفلسطينيين في يونيو حزيران ١٩٨٠ ومحاولة تفجير خمس حافلات فلسطينية في القدس الشرقية في ابريل نيسان الماضي واعداد محاولة لاقتحام ساحة المسجد الاقصى .

وقد وجهت الى عدد اخر من اعضاء الشبكة تهمة اطلاق النار على طلبة جامعة الخليل الاسلامية في يوليو تموز ١٩٨٣ .

وجدير بالذكر ان ثلاثة طلبة فلسطينيين لقوا حتفهم اثناء الهجوم الاخير .

سفير المملكة بواشنطن ـ تتمة

الخميس الماضي عدد من اعضاء المركز وتاتي هذه المقابلة ضمن نشاطات سفارة المملكة في واشنطن الهادفة الى تعميق وتعزيز العلاقات مع الجالية العربية الامريكية .

وجدير بالذكر ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد استقبل يوم الجمعة جيمس زغبي .

الاسرائيليون يقتحمون ـ تتمة

بدياس ـ طورا ـ معركة ـ العباسية ـ برج رحال ـ البرج الشمالي ـ دير قانون النهر لمنع وصول نجدات الى البازورية المحاصرة .

وتشرف على هذه القرى منذ العام ١٩٧٨ قوات طوارىء دولية انتدبتها الامم المتحدة اثر الاجتياح الاسرائيلي الاول للجنوب لضبط الامن .. الا ان القوات الاسرائيلية تتصرف وكان هذه القوات الدولية غير موجودة حتى انها تذهب في بعض المرات الى الاعتداء على عناصرها .

وكان اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي قد وصف الجنود الفرنسيين العاملين في قوات الطوارىء الدولية بانهم « اولاد حرام » لانهم يمنعون القوات الاسرائيلية من اجتياح القرى التي تقع تحت وصايتها .

ونقل المراسل عن مصادر امنية في الجنوب خشيتها من ان ترتكب قوات الاحتلال مجازر ضد المدنيين في البلدة .

من ناحية ثانية تحاول حرب الابادة الاسرائيلية نيل ما عجزت عن تحقيقه بالقتل وسفك الدم بتشديد الحصار الاقتصادي على منطقتي النبطية وصور اللتين تعانيان حاليا من فقدان معظم المواد الاساسية وحليب الاطفال والوقود فيما تفيد معظم الانباء الواردة من الجنوب ان شبح مجاعة بدأ يهدد السكان المحليين .

وقال مراسل « كونا » ان الآليات الاسرائيلية انسحبت من محيط بلدة عربصاليم وخففت من وطأة احتلالها لزبدين وحاروف في النبطية الا انها شددت تواجدها على الطرقات العامة لمنع تسريب اية مواد غذائية الى المنطقة .

اما في منطقة صور فان حرب الابادة الاسرائيلية تتواصل بعنف ومجمل البلدات الواقعة شرقي المدينة تعتبر في حكم المقطوعة عن محيطها اولا وعن الجنوب عموما اذ تفرض قوات الاحتلال سياسة الارض المحروقة كعقاب لنحو ١٢ بلدة منتفضة اعتادت التصدي للاسرائيليين بشراسة نادرة .

ورغم ضراوة الحصار فان الثوار اللبنانيين في هذه القرى المجاهدة نفذوا بعد ظهر امس الاول عدة عمليات فاجأت الاسرائيليين الذين كانوا يعتقدون انهم اخضعوا المناطق المنتفضة لامنهم المهزوز .

ويسيطر على الاسرائيليين رعب « السيارة الانتحارية التي يقودها انتحاري » وتحظر قيادتهم عليهم التجمع في اماكن قريبة من الطرقات العامة وترشدهم الى الاحراش والصخور كاماكن واقية من الهجمات الانتحارية .

ويندر مشاهدة جندي اسرائيلي واحد لا يضع خوذته الحديدية على راسه ولا يرتدي درعا واقيا للرصاص والرعب هو سيد الموقف .

ونقل المراسل عن معتقلين افرجت عنهم اسرائيل اخيرا قولهم ان المحققين الاسرائيليين كانوا يسألونهم كيف ان شابا في مقتبل العمر يتقبل بسرور بالغ نقل ١٠٠ كيلو غرام من مادة ال ت. ان. تي الشديدة الانفجار بسيارته ليفجرها في قافلة اسرائيلية وهذا الشاب على علم كامل بان اية اثار لن تبقى من جسده بعد الانفجار .

ويتساءل المراقبون هنا باستهزاء عن اوراق اسرائيل الجديدة التي ستستعملها في المرحلة اللاحقة في الجنوب بعد ان استنفذت وسائل القتل وسفك الدماء وتفجير المنازل وقصف القرى وحرب الابادة والتجويع والحصار الاقتصادي .. فالجنوب ينتظر .

من ناحية ثانية كانت اعداد كبيرة من القوات الاسرائيلية الراكبة قد دخلت صباح امس السبت قرية معركة شرقي صور حيث بدأت في عمليات تفتيش واستجواب السكان .

واوضح المراسلون في المنطقة ان القوة التي اتجهت الى معركة انطلاقاً من العديد من المواقع في الجنوب اللبناني تتالف من ٣ دبابات و٥٠ ناقلة جنود و٢ بولدوزر واكثر من ٣٠ سيارة عسكرية .

واكد تيمور جوسكيل المتحدث باسم القوات المؤقتة للامم المتحدة في لبنان هذا النبأ .

وتعتبر قرية « معركة » جزءاً من سلسلة من القرى التي تمارس نشاطاً فعلياً ضد الاسرائيليين وحتى الآن لم تتعرض لاجراءات القمع التي بداها الجيش الاسرائيلي منذ اسبوعين .

غير ان هذه القرية التي تشرف عليها القوات الفرنسية في قوات الامم المتحدة في لبنان « زارها » الجنود الاسرائيليون مراراً خلال الاشهر الاخيرة .

عاهل الاردن ـ تتمة

وفي تطور آخر رفضت اسرائيل على لسان اذاعتها امس جزءا من المقترحات التي طرحها الرئيس المصري حسني مبارك لتسوية القضية الفلسطينية عبر مفاوضات .

ونقلت الاذاعة في نبا التقط في الكويت عن مسؤول كبير في الحكومة الاسرائيلية وصفته بانه من المقربين لرئيس الوزراء شمعون بيريز قوله ان اسرائيل ترفض اجراء محادثات اردنية فلسطينية مع الولايات المتحدة وانها تصر على ان تكون المحادثات مباشرة وباشتراكها .

وكان الرئيس مبارك قد اقترح في مبادرته الجديدة ان تقوم الولايات المتحدة بدعوة وفد اردني فلسطيني مشترك الى واشنطن لاجراء محادثات مع الادارة الامريكية قبل عقد محادثات تسوية رباعية بين هذا الوفد واسرائيل بحضور مصر والولايات المتحدة .

وقال المسؤول ان رئيس الوزراء الاسرائيلي ابلغ موقف حكومته هذا الى السفير الامريكي في واشنطن صمويل لويس .

وفي نبا لاحق علم من مصدر رسمي ان عدنان ابو عوده وزير البلاط الاردني وصل ظهر امس السبت الى القاهرة لاجراء محادثات مع المسئولين المصريين .

وكان اسامة الباز مدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون السياسية في استقبال عدنان ابو عوده في المطار واضاف المصدر نفسه ان هذه الزيارة تدخل في اطار المشاورات بين العاصمتين قبيل اجتماع الرئيس حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن .

واشار اسامة الباز في حديث في المطار مع مراسل وكالة فرانس برس الى ان محادثات المسئولين المصريين مع مختلف الاطراف مستمرة على اثر قرار الرئيس المصري في الاسبوع الماضي بدفع عملية السلام في الشرق الاوسط .

وزير الخارجية الجزائري ـ تتمة

وقاسم بوستينه وعدد من المسئولين.

وفي نبأ لاحق وصل الى تونس امس الدكتور احمد طالب الابراهيمي في زيارة لتونس لم يعلن عنها .

وسيلتقي خلال الزيارة مع عدد من المسئولين التونسيين لبحث العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

ويذكر ان وزير الخارجية الجزائري يقوم حالياً بجولة زار خلالها عدداً من الدول العربية والافريقية .

بوش يبدأ جولته ـ بقية ص ٥

كما يتلقى نائب الرئيس الامريكي في النيجر والرئيس سيني كونتشه الذي زار واشنطن في ديسمبر الماضي بينما كانت واشنطن تصف العلاقات بين البلدين بانها جيدة جدا ..

وقد قدمت الولايات المتحدة الى النيجر ٢٤ مليون دولار من المعونات الغذائية منذ اول اكتوبر الماضي بينما حصلت مالي على معونات قيمتها ٢٢ مليون دولار وتشير واشنطن الى ان مايقرب من اربعة ملايين شخص مهددين بالمجاعة في هذين البلدين .

ويتوجه بوش بعد زيارة باماكو حيث يجتمع مع المسئولين الماليين الى جنيف ما يلقي خطابا امام الدول الواهبة .

وقد صرح مؤخرا انه يعتزم بهذه المناسبة توجيه النداء الى دول العالم الآخر حتى تحذو حذونا وتقدم المعونات الى الدول المنكوبة بالجفاف .

وتعتزم الولايات المتحدة منح افريقيا ٢,٢ مليون طن من المواد الغذائية تقدر قيمتها بعدة مئات من ملايين الدولارات .

وترافق بوش الذي يغادر واشنطن اليوم الاحد في اول رحلة للخارج بعد اعادة انتخابه زوجته بربارا وبيتر ماكفرسون مدير الوكالة الامريكية للتنمية الدولية .

متابعات محلية ـ بقية ص ٩

التشويق ولا تخلو من الفكاهة حتى لا يسأم المستمع والمتابع لها كما ان تخصيص وقت متسع لطرح الأسئلة والمناقشة سيعطي الثمار ويحقق الهدف الذي من اجله نظمت المحاضرات وعقدت الندوات ولتمنى دائماً وأبداً ان تعمم جميع وسائل التوعية والتثقيف ولا تقتصر على ظرف او زمان لأن الوعي بمعناه العام هو اهم ركيزة من ركائز الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع والتغلب على مشاكله الاجتماعية والقضاء على عاداته السيئة والضارة .

قراءة في كتاب ـ بقية ص ١٥

يترسب في الضمائر وعي قومي بأن الصحافة بغير حرية تصبح أقوالها مرسلة .

ـ يقول (لطفي السيد) عام ١٩٠٩ في الجريدة « ان الانجليز يريدون الانتقام منا على مجرد طلبنا الدستور فجاؤوا بهذه البدعة الجديدة يمزقون طلب الحرية الشخصية كل ممزق » .

ولم يختلف جيل ١٩١٩ وجيل دستور ٢٣ في الوصول الى ان الحرية ضرورة حياة.. وسبب التنوير والتعبير ومما يثير الالتفات ان يصدر قانون ١٨٨١ في فرنسا فيطلق الحريات.. وتزدهر الجرائد الصادرة باللغة الفرنسية في الجزائر.. ثم لا ينطبق هذا القانون على الجرائد العربية.. واذا كان هذا هو حال مصر والجزائر.. فكيف كانت الاقطار العربية الخاضعة مباشرة للحكم العثماني ؟؟

ولعل أطرف ما هو مؤلم هو بعض تعليمات الرقابة المطبقة المجحفة في عهد السلطان عبدالحميد !!

التي كانت تقيم سدودا وقيودا، وحصونا.. في وجه أي مفهوم (مهما كان بسيطا) من مفاهيم العمل الصحفي .

المثلث الذهبي

الحرية ضرورة حياة وبقاء .. وخلاصة تاريخ قرن ونصف من الصحافة العربية.. نجد ان الشرطين الآخرين هما.. علاقة حميمة بين القارىء والكاتب.. وعلاقة ذكية لادراك الأحداث الخارجية.. وبفضل هذا المثلث الذهبي بقيت (العربي) حية ومستمرة.. وبما أن الجريدة كائن حي ينمو في المناخات الرطبة.. فان الاهرام لم تنتشر الا عند أحداث الحرب بين تركيا وروسيا والسفير البيروتية لم تقفز الا بعد أحداث الحرب اللبنانية .

ومجلة (العربي) ليست استثناء فقد أدرك مخططوا العربي أن حرية العربي عنوان حرية الكويت .

وقد توفر للعربي لقاء بالأحداث العنيفة التي هزت المنطقة فقد أحاطت بالعربي سنوات ٥٨ التي كانت تعبر مرحلة الاسراع في تصفية الاستعمار القديم.. وكانت أحداث لبنان والعراق وسوريا عنيفة تهز العقل العربي.. ورغم ان المجلة لا تلتقي بقارئيها واحدا واحدا.. ولكنه حدس وفن والهام بنوعية القاريء الذي ينتظر خدمة جديدة .

ونرى على طول (٣٠١ عددا) استطلاعات صحفية تنتقل بالكاميرا والقلم بين المشرق والمغرب والجنوب العربي.. وقد لازم هذا التخصص كلا من احمد زكي واحمد بهاء الدين والرميحي .. فقد لعب شعار (اعرف وطنك أيها العربي) دورا ثقافيا وتثقيفيا.. وسهلت المجلة للقاريء ان يسافر على الورق الى ربع الوطن العربي وتكشف له جوانب من الثقافة والعادات والتاريخ والمكان .

كما تميزت بأبواب علمية تكتب بصيغة أدبية مثل (وحدة الله تتراءى في خلقه) و(في سبيل موسوعة علمية) .

وكان احمد زكي من هذا الجيل الذي توفر على الدرس قبل الكتابة والاحاطة المرسومية.. كما أنه من الجيل الموسوعية النادر الذي ألف في العلم والأدب معا .. ولكنه كما قال (اعرف بالأدب الغربي من العربي) ..؟

ولقد كانت خبرة احمد زكي في مجلة الهلال التي رأسها بين (١٩٤٣ ـ ١٩٥٠) سببا في نقلة العربي شكلا ومضمونا وقد اهتم بالطب والعلم والفن.. كما وضع معادلة كيميائية متوازنة بين الأصالة والحداثة.. وما بين العربي والغربي.. وكانت المجلة (جامعة وشعبية) تبسط الأدب والتاريخ والفكر.. وفي العلوم نجد مواضيع من الاجسام الى الاحتكاك الى الارض الى الازهار الحيوانية والاسلحة الكيميائية. كما اهتمت بالقراء عبر (بريد القراء) (انت تسأل ونحن نجيب).. واستطاعت ان تعرض اكثر من ٢٠٠٠ كتاب في ٢٠٠ عدد وتناولت كل مناحي الحياة كما اعطت القاريء ٢٩٨ موضوعا عن الكويت ..

كما كان احمد بهاء الدين.. صحفيا بارعا عقلاني النزعة محبا للحرية.. وسعى الى التجديد في روية وسماه (التجديد من خلال الاستمرار).. كما ان الاهتمام بالتراث عنده.. كان يعني مناقشته وتأمله وتبادل الرأي فيه ..

بيان الكويت الثقافي

ـ المشاركون في ندوة مجلة العربي اصدروابيانا ملخصه :

١ ـ ان ازمة الثقافة العربية نتيجة من نتائج تردي الاوضاع العربية الراهنة .

٢ ـ لابد من توفر اوضاع اساسية تحترم الثقافة والمثقف .

٣ ـ ان غياب الحرية هو اهم عوامل الازمة الثقافية الراهنة .

٤ ـ العمل الثقافي يجب ان يتخذ طريق الجدل، وسبيل الحوار الدائم الذي يهدف الى تغيير الانسان والمجتمع .

٥ ـ لابد من التصدي لأية مؤامرة تنال من اللغةالعربية (وعاء الفكر العربي) .

٦ ـ لن تعيش الثقافة العربية الا اذا استندت على التراث.. واستوعبت منجزات العلم الحديث وانجازات العصر .

شرط اده للعودة الى لبنان رحيل آخر جندي اسرائيلي

بيروت ـ كونا :

اعتبر سياسي لبناني بارز يقيم في باريس لاسباب امنية ان مشروع « تدويل حياد لبنان » هو مشروع صهيوني قديم يحتوي على قدر من « النفس الامريكي » ورهن عودته الى البلاد بجلاء آخر جندي اسرائيلي معتبراً ان سنه المتقدمة تحول دون التحاقه بالمقاومة الوطنية اللبنانية ومقاتلة اسرائيل .

واضاف عميد حزب الكتلة الوطنية النائب ريمون اده في حديث لمجلة الافكار الاسبوعية امس ان قانون السرية المصرفية سيحمي حمى لبنان من مخاطر ابتلاعه وذلك بعد انتهاء الظروف الحالية وتمثل بسويسرا التي حمتها السرية المصرفية في الحرب العالمية الثانية .

الرئيس القبرصي يؤكد انه لن يستقيل

نيقوسيا ـ ا ف ب :

اكد الرئيس القبرصي سبيروس كيبريانو امس الاول انه لن يستقيل على الرغم من اقتراح توجيه اللوم اليه والذي تم التصويت عليه من قبل مجلس النواب « البرلمان القبرصي » في الاسبوع الماضي .

وصرح الرئيس كيبريانو في رسالة للشعب القبرصي اذاعها الراديو والتليفزيون مساء امس الاول بانه سيظل في منصبه ورفض فكرة اجراء انتخابات للرئاسة سابقة لاوانها حيث يرى انها « ستؤدي الى مغامرات لا يمكن تقدير نتائجها » .

وقد تم التصويت على الاقتراح بتوجيه اللوم الذي قدمه التجمع الديمقراطي « اليمين » في الثاني والعشرين من شهر فبراير الماضي والذي ينتقد سياسة كيبريانو في المفاوضات المتعلقة بمستقبل قبرص خلال مقابلته لرؤف دنكتاش زعيم القبارصة الاتراك في السابع عشر من شهر يناير في نيويورك تحت رعاية خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة .

وتجدر الاشارة الى ان الدستور القبرصي يسمح لرئيس الجمهورية بألا يهتم باقتراح بتوجيه اللوم يصدره البرلمان .

مسئول اسباني :

سوريا قلقة بشأن العلاقات المحتملة بين مدريد والكيان الصهيوني

مدريد ـ ا ف ب :

ذكر خوسيه فيدريكو دي كارباخال رئيس مجلس الشيوخ الاسباني امس الاول في مدريد ان سوريا « تشعر » بقلق « ازاء احتمال اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل .

وقد ادلى كارباخال بهذه التصريحات بعد عودته الخميس الماضي من دمشق حيث قام بزيارة رسمية لسوريا استغرقت خمسة ايام وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد استقبل رئيس مجلس الشيوخ الاسباني .

وقال كارباخال ان المسئولين السوريين ذكروا ان اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا والكيان الصهيوني يجب الا تسيء الى العلاقات الاسبانية العربية ومع ذلك « فلن تساعد هذا على تحسينها » .

وابدى رئيس مجلس الشيوخ الاسباني مع ذلك ترحيبه بأن تقيم اسبانيا علاقات دبلوماسية مع جميع دول العالم بما في ذلك اسرائيل . واعرب عن رأيه بأن ذلك لن يغير من سياسة اسبانيا مع العالم العربي .

محكمة روما ترفض طلباً بالقبض على جورج حبش

رومـا ـ ا ف ب :

ذكر مصدر قضائي ان محكمة روما رفضت امس الاول طلباً بالقاء القبض الدولي على جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

وقد رفض قاضي التحقيق الطلب الذي قدمه مدعي الجمهورية الايطالية في مطلع شهر فبراير الماضي في اطار التحقيق المتعلق باختفاء صحفيين ايطاليين هما ايطالو توني وجرازييلا دى بالو في لبنان في علم ١٩٨٠ .

وكان جيانكارلو اماتي مدعي الجمهورية الايطالية قد طالب بادانة حبش بتهمة « الاحتجاز والقتل واخفاء الجثة » واشار المدعي الى ان جورج حبش مسئول عن وفاة الصحفيين اللذين لم يتم العثور على جثتيهما بعد .

وذكر قاضي التحقيق ان الادلة التي استند اليها مدعي الجمهورية غير كافية لتبرير اصدار امر بالقاء القبض الدولي .

جهاز للهبوط الآلي بمطار دبي

ابوظبي ـ ق ـ ن ـ ا

تم تزويد مطار ابوظبي الدولي بجهاز للهبوط الآلي لاستقبال الطائرات اليا في ظروف الضباب حتى لاتتحول الطائرات الى مطارات اخرى بسبب انعدام الرؤية اثناء الضباب .

كما تم تزويد المطار باجهزة التوقف الالكترونية بدلا من الاشارات اليدوية .

وقال السيد سعيد الفلاحي مدير عام المطار لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس انه سيتم قريبا تشكيل جهاز الهبوط الآلي اضافة الى البدء في تنفيذ مشروع بناء مدرج جديد للطائرات بطول ٤٢٠٠ متر لاستقبال اضخم الطائرات البوينج والترايستار والجامبو .

واضاف انه يجري حاليا العمل في مباني المطار الخاصة بشركة الامارات الجوية لاستخدامه مطارا خاصا للحجاج واستقبال طائرات شركة طيران الخليج في رحلاتها الداخلية بين مطارات الدولة الامارات الاربعة .

لقاء الاحد ـ بقية الصفحة الاخيرة

ولكل واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية . ولا يمكن تصويره ولا وصفه الا بالاقل منه

ويصف ابن حزم لغة العيون فيقول . فالاشارة بمؤخر العين الواحدة نهي عن الامر . وتفتيرها اعلام بالقبول . وادامة نظرها دليل على التوجع والاسف . وكسر نظرها اية الفرح والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد وقلب الحدقة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة الخفية بمؤخرة العينين كلتاهما سؤال . وقلب الحدقة من وسط العين الى الموق بسرعة شاهد المنع . وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهي عام وسائر ذلك لا يدرك إلا بالمشاهدة .

وابن حزم في وصف حركات العين ولغتها يؤمن بان العين تنوب عن الرسل ويدرك بها المراد عن طريق الرؤية وان الحواس الاربع وهي العين والاذن واللمس والشم ابواب الى القلب ومنافذ نحو النفس . والعين ابلغها واصحها دلالة واوعاها عملا.وهي رائد النفس الصادق ودليلها الهادي . ومرآتها المجلوه التي بها تقف على الحقائق وتميز الصفات وتفهم المحسوسات ..

وفي نظري ان العين وسيلة من وسائل التربية النفسية فنظرة الحنان من ام واب لطفلهما تربي فيه السلامة النفسية ونظرة المربي والمعلم التي تعبر عن الرضا تشعر الطالب بالاطمئنان وتحفزه الى المزيد من الجهد . وفي مجال الادارة قد تقوم نظرة العين مقام الكلمة اذ يشع وميض النفس الراضية في العين عن عمل فتدفع المرؤسين الى الاخلاص والولاء ونظرات التقدير والمحبة بين الناس تعمق مشاعر التعاون والتفاهم وتخلق اجواء رحبة تغمر الجميع بالسعادة والهناء . والى اللقاء

مجلس الأمن يناقش أوضاع أسرى حرب الخليج غداً

بغداد ـ نيويورك ـ الوكالات :

غادر بغداد مساء امس الاول نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز متوجها الى نيويورك للمشاركة في مناقشات مجلس الامن الدولي حول اوضاع اسرى الحرب العراقية الايرانية التي تبدا هناك غدا الاثنين .

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى السيد عزيز قوله ان العراق سيطلب من مجلس الامن التدخل بشكل فعال لايجاد خطوة عملية لتطبيق توصيات البعثة وحماية الاسرى العراقيين من تعسف النظام الايراني .

واعرب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي عن استعداد بلاده لتطبيق تلك التوصيات بشكل مخلص ودقيق انطلاقا من موقفه الثابت في احترام اتفاقيات جنيف الخاصة باسرى الحرب وقال ان العراق اكد ذلك من خلال تعاونه المستمر مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر وطلباته المتكررة الى الامانة العامة للامم المتحدة للتدخل في موضوع الاسرى وايجاد حل لمعاناتهم .

ومما يذكر ان العراق طالب يوم الاحد الماضي بعقد اجتماع خاص لمجلس الامن الدولي لمناقشة تقرير بعثة الامم المتحدة الخاص باوضاع الاسرى .

وقد ذكر متحدث باسم الامم المتحدة امس الاول ان خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة سيستقبل طارق عزيز صباح غد الاثنين ..

وقد اعلنت ايران رسميا انها لن تحضر مناقشات مجلس الامن بزعم عدم جدواها .

سيراليون ترفض دخول مواطنين ليبيين اراضيها

فريتاون ـ ا ف ب :

ذكرت ادارة الهجرة امس الاول في سيراليون انه تم طرد اثنين من المواطنين الليبيين من سيراليون يوم الاثنين الماضي .

وكان هذان الليبيان قد حضرا للاشتراك في مؤتمر اسلامي يعقد قريباً في فريتاون .

وقد جاء الليبيان اللذان لم تعرف هويتهما قادمين من باريس عن طريق دكار حيث تغير مسار رحلتهما بسبب سوء الاحوال الجوية .

وقد اكد نور الدين رئيس منظمة « الكتاب الاخضر » الذي يعد وراء عقد اجتماع هذا المؤتمر الاسلامي الى مراسل وكالة فرانس بريس انه قد دعا بالفعل الليبيين بيد ان سلطات مطار فريتاون رفضت السماح بدخولهما الى سيراليون .

وزير الخارجية السوري يزور اليابان

دمشق ـ ا ف ب .

ذكر راديو دمشق ان فاروق الشرع وزير الخارجية السوري قام اعتبارا من امس الاول بزيارة رسمية لليابان تلبية لدعوة من نظيره الياباني شينتارو ابيه

واضاف الراديو ان الشرع سيجري محادثات مع الامبراطور هيرو هوتو .

ومن المقرر ان تتناول محادثات الشرع مع نظيره الياباني الموقف في الشرق الاوسط

ومما يذكر ان محادثات الشرع في طوكيو تجيء قبل الزيارة المقرر ان يقوم بها وزير خارجية اليابان في نهاية ابريل القادم لسوريا والاردن والجزائر

العفو عن ٢٨٢١ سجينا في كوريا الجنوبية

سيئول ـ اف ب ـ

اعلنت حكومة كوريا الجنوبية امس السبت ان ٢٨٢١ سجينا سيفيدون من اجراء العفو الذي اتخذ بمناسبة الاحتفال بالعام الخامس لتولي سون دو هوان الرئاسة .

وعلم لدى وزير عدل في كوريا الجنوبية ان قائمة من اعفى عنهم لاتشمل اي سجين سياسي .

وقد طلبت المعارضة ان يطلق سراح ٧٨ من سجناء الراي على الفور فضلا عن ٥٠ طالبا تجري محاكمتهم حاليا .

وقد اوضح متحدث باسم الحكومة ان قرار العفو وهو القرار العشرون منذ تولي شئون السلطة سنة ١٩٨٠م يعكس الرغبة في المساهمة في عملية مصالحة وطنية كبرى

منظمة الوحدة الافريقية تشجب احكام الاعدام في جنوب افريقيا العنصرية

اديس ابابا ـ اف ب ـ

وصف المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية في بيان نشره امس الاول اعدام عضوين في المؤتمر الوطني الافريقي بانه عمل اجرامي درج نظام افريقيا العنصرية على ارتكابه

ومما يذكر ان سيفو بريجيت كسولو وكلارانس فيث بابي وهما عضوان في الفيصل المسلح لمنظمة الوطنية السوداء التي تخوض نضالا مسلحا ضد نظام بريتوريا قد انزلت بهما احدى محاكم جنوب افريقيا حكما بالاعدام على اثر محاكمتهما بتهمة الخيانة

وذكر المجلس الوزاري في بيانه ان هذه الاعمال الاجرامية تستحق الادانة من قبل كافة الذين ينشدون السلام والعدل في العالم

بناء المغرب العربي والاستغلال المشترك لثروات الصحراء

الرباط ـ مكتب اليوم

دخلت ديناميكية الحوار المغربي ـ الجزائري آفاقا أوسع ترتكز على مد الجسور المفتوحة للتفاهم والاتفاق من خلال بحث مختلف مسارات هذا التقارب بين البلدين .

وفي انتظار التوصل لصيغة الالتقاء حتى يعرض المشروع على القمة المغاربية ، يستند المغرب في حواراته على ضرورة ايجاد أرضية واقعية للتفاهم تكون أساسا لانطلاق فكرة بناء المغرب العربي الكبير كما أراده الأجداد مباشرة بعد الفتح الاسلامي وكما أراده الأحفاد الرواد في لقاء طنجة سنة ١٩٥٨ والذي كان مركزا في أساسه على تحرير الجزائر والقضاء على باقي الجيوب الاستعمارية في المنطقة .

ويتوالي الوساطات وتبادل الرسائل والمبعوثين والمستشارين بين المسئولين في المنطقة وخاصة بين جلالة الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد ، تحوم البشائر في سماء المغرب العربي الكبير مبشرة بالصفاء القريب .

[شيء من التاريخ]

ان المغرب العربي الموحد واقع محتوم تحقق في الماضي وسيتحقق في المستقبل بالرغم من الأزمة الحالية العابرة بين بعض بلدانه .. والنزاع الطارىء الذي يأمل أبناء المغرب العربي أن تقتلع جذوره النوايا الحسنة ، والارادة المصممة في القريب العاجل .

وكل المؤشرات المادية والمعنوية تؤكد ذلك فقبل الفتح الاسلامي وعند ظهور الدولة الادريسية (٧٨٨م ـ ٩٨٥م) والدولة المرابطية (١٠٣٨م ـ ١١٤٧م) والدولة الموحدية (١١٤٧م ـ ١٣٦٣م) والدولة المرينية (١٣٧٠ ـ ١٤٦٥م) والدولتين الوطاسية والسعدية (١٤٦٥م ـ ١٥٦٣م) الى الدولة العلوية (١٦٥٩م ـ الى يومنا هذا) .

كل دولة من هذه الدول كانت تبني سياستها على الوحدة الاسلامية حتى توصلت بعضها الى إرساء قواعد أكبر امبراطورية اسلامية عرفها التاريخ في الغرب العربي كما ذكر المؤرخ احمد امين .

وكلما تزعزع الاستقرار في منطقة من المغرب العربي الكبير نجد كل المناطق المجاورة تهتز معها كما حدث عند ثورة الخوارج التي امتدت من طرابلس الى تونس الى الجزائر حتى طنجة .. ثم ثورة ابناء المغرب العربي ضد كل أشكال الاستعمار قبل سقوط غرناطة (١٤٩٣م) الى بداية هذا القرن وحتى الستينات منه .

ولم يكن المغرب العربي الكبير محط اهتمام سكان افريقيا الشمالية وحدهم .. بل كان مثار البحث والاهتمام من لدن دول المشرق العربي والعالم الاسلامي وحتى الدول الغربية والمستعمرة منها خاصة .

ان سكان المغرب العربي (اكثر من ٥٠ مليون نسمة) يفتخرون بانتمائهم الى مجموعة واحدة متمسكة بدين واحد تتكلم بلغة واحدة ، تحافظ على تراث واحد ، وتطمح لمصير واحد .

كما أن التاريخ والجغرافية والطبيعة والتصدي للاستعمار الفرنسي او الاسباني قبله من العوامل التى ساعدت على تمتين الروابط السياسية والعائلية .

ويشهد مؤرخو الاستعمار الحديث أنفسهم أنه منذ عام ١٩٣٣ طالبت صحيفة « نجم افريقيا الشمالية » بلسان صاحبها السيد مصالي الحاج باستقلال المغرب العربي كله .

وتويع ذلك في عام ١٩٤٨ من لدن لجنة تحرير المغرب العربي التي تأسست في القاهرة على يد المجاهد محمد عبدالكريم الخطابي وجاء لتأكيد ذلك من بعدهما التونسيان المجاهد الحبيب بورقيبة السيد ابراهيم الطبال .

وعند اندلاع حرب تحرير الجزائر من نوفمبر ١٩٥٤ ـ ١٩٦٢ كان المغرب وتونس العمادين اللذين ارتكزت عليهما جبهة التحرير الجزائرية . وقد ساهمت هذه الحرب البطولية في توطيد التعاون المغربي في الكفاح ضد الاستعمار ، وبعدما حصل المغرب وتونس على استقلالهما عام ١٩٥٦ شعرا بأن ذلك الاستقلال ناقص مبتور غير صحيح بدون استقلال الجزائر فتحركا لتقديم كل تعاضد ومساعدة للجزائر التي تخلصت من الاستعمار سنة ١٩٦٤ .

وجاء شهر ابريل ١٩٥٨ لينعقد في مدينة طنجة المؤتمر الخالد .. مؤتمر المغرب العربي الكبير بين الاحزاب الرئيسية الحاكمة :

ـ حزب الاستقلال المغربي .
ـ جبهة التحرير الوطني الجزائرية .
ـ حزب الدستور الجديد التونسي .

وقد طالب الثلاثة بوجوب تحقيق « مغرب المستقبل » واعطائه نظاما قانونيا بمجرد ان يكتمل استقلاله .

ومع الأسف فان كل ما حصل هو انه بمجرد حصول الجزائر على استقلالها انلعت نيران الحرب بين الاخوة حول « الحدود » فأوقف ذلك أحلام تحقيق الوحدة المثالية (عام ١٩٦٢) .

وانكمش كل واحد داخل حدوده ، وبرزت « الوطنيات الضيقة » والخلافات الثنائية مرة بين الجزائر وتونس ، وأخرى بين تونس وليبيا ، ومرة بين الجزائر وموريتانيا ، وأخرى بين الجزائر والمغرب ، حتى تعقدت الامور بالتحالفات الجديدة ثنائية او ثلاثية .

ومرة اخرى بدأت أشعة الأمل تلوح من جديد على آفاق المغرب العربي الكبير بعد تولي الرئيس الراحل هواري بومدين السلطة بانقلابه على السيد احمد بن بيلا يوم ١٩ يونيو ١٩٦٥ حيث صفت الاجواء شيئا فشيئا بين الرباط والجزائر كما صفت الاجواء بين الرباط ونواكشوط من جهة اخرى بمناسبة المؤتمر الاسلامي الاول الذي انعقد بالمغرب سنة ١٩٦٩ بعد الاعتداء الصهيوني على القدس الشريف .

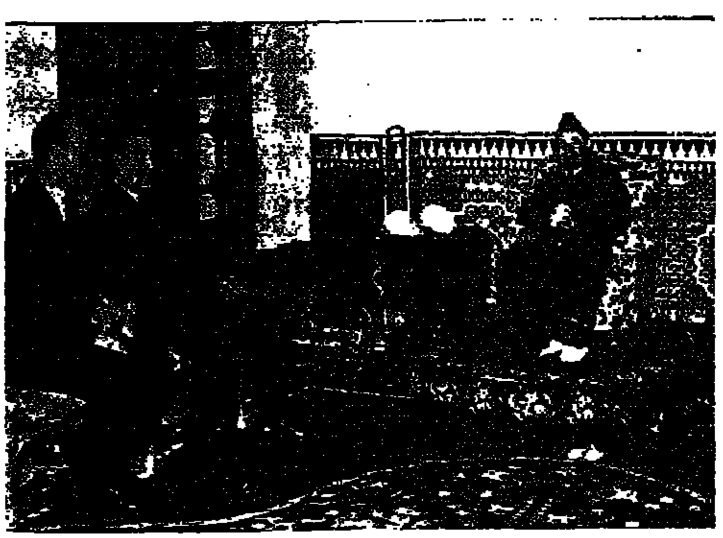
ونجد آنذاك من جميع الاطراف ارادة لحل النزاعات ورغبة في تجاوز المطالبات الترابية من أجل بناء « مغرب الدول » حتى اكد الملاحظون انه بالرغم من الصعوبات الناتجة عن الاختلافات الايديولوجية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية للانظمة الموجودة ، فان المغرب الكبير أصبح حقيقة منذ عام ١٩٧٠ حيث عقد ما يقرب من مائة اتفاقية ثنائية او بين اكثر من دولتين من الدول الخمسة وظهرت فعالية اللجان العاملة وعلى رأسها اللجنة الاستشارية الدائمة للمغرب العربي من سنة ١٩٦٦ التي نظمت اجتماعات اجمالية سعيا للوصول الى الادماج الاقتصادي .

لقد أصبح ضروريا الآن مراجعة النفس وتقييم الخسارة التي تكبدها كل سكان المنطقة بسبب التفرقة والخذلان ، وتشتيت الجهود والاموال ، واضاعة الارواح والطاقات والاوقات !

ففي وحدة المغرب العربي ، قوة للمغرب العربي وقوة للأمة العربية والاسلامية التي تحتاج الى مغرب عربي كبير قوي متماسك بدلا من مغرب متقلص . ضعيف مفكك متنافر .

[مؤشرات في الأفق]

بوصول مدير ديوان رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية محمد الوالد ولد داد مؤخرا حاملا رسالة الى العاهل المغربي من العقيد معاوية ولد سيد احمد ولد الطايع تكون العلاقة بين البلدين قد اخذت الطريق النهائي للتطبيع وربما سيعلن عنه مع وصول الوفد الرسمي المغربي الى نواكشوط .


□ لقاء بين الراحل المغربي محمد الخامس ورئيس الحكومة الجزائرية المؤقتة بعد استقلال الجزائر مباشرة لبحث بناء المغرب العربي الكبير □


□ الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد □

□ العاهل المغربي الملك الحسن □ الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة □ الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد □ الزعيم الليبي معمر القذافي □

واولى المؤشرات استئناف شركة الخطوط الجوية الملكية المغربية رحلاتها نحو موريتانيا ابتداء من يوم الخميس وقد عزمت شركة الخطوط الجوية الموريتانية من جهتها تنظيم رحلة اسبوعية على نفس الخط .

وقد نفض الغبار الان عن الملف المغربي ـ الموريتاني فيما يخص العلاقات في جميع مجالاتها الاقتصادية والثقافية كانشاء البنك المغربي الموريتاني وشركة عاملة للنقل وخط بحري منتظم بين البلدين واستعداد المغرب لشراء جميع المنتوجات القابلة للتصدير من طرف موريتانيا كالجلد الخام والتمور والصمغ والحديد زيادة على انشاء شركة تجارية مختلطة وستوفر البنوك المغربية والحكومة المغربية تسهيلات لتمويل العملات التجارية .

ومن الناحية التعليمية فرغم القطيعة بقيت أبواب المعاهد والجامعات مفتوحة امام الطلبة الموريتانيين حتى وصل عددهم في نهاية السنة الدراسية المنصرمة الى ستمائة طالب .

وكما كان متوقعا بعد الزيارة التي قام بها الى المغرب وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما فقد وصل الى عاصمة الجنوب محمد الولد ولد داد المستشار الخاص لرئيس الجمهورية الفرنسية فرانسوا دوغروسو ويحمل بدوره رسالة خاصة الى الملك المغربي .

وتزامن هاتان الزيارتان يدخل في اطار اصفية الاجواء واخماد نار التوتر التي تهدد استقرار المنطقة لولا الوساطة النبيلة من الاشقاء والاصدقاء ، والنوايا الحسنة التي أبداها المسئولون في كل بلد من بلدان المغرب العربي .

[السعودية ، كما نعهدها]

اجماع الرأي العام في المغرب العربي عميم ، وهو يبارك الخطوات الحميدة والوساطات المفيدة من الاشقاء العرب لتقريب وجهات النظر حتى يعيش سكان المغرب العربي الكبير في طمأنينة وسلام وازدهار ـ هذا الاجماع ينعكس على كل اجهزة الاعلام وطبقات الشعب رغم اختلاف المشارب والتيارات .

وعلى رأس تلك الوساطات ما قامت وتقوم به المملكة العربية السعودية وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز .

وقد أعطت تلك الخطوات الايجابية نتائجها المثمرة ومنها كل هذه المبادرات المتوالية من المسئولين في بلدان المغرب العربي لايقاف كل أسباب النزاع والتوتر والشقاق .

لقد أدت تلك الوساطة الحكيمة ، وتطورات الاوضاع في المنطقة الى الاقتناع بالتوجه الى الطريق القويم ـ طريق المغرب العربي الموحد للسير فيه نحو التعايش والتعاون وترك التنازع والتطاحن .

وظهرت الأحداث الآن جليا ان الاطراف المعنية أصبحت تميز أكثر بين المصلحة العامة الدائمة ، وبين المستقبل المظلم الذي تنحدر اليه الخلافات لشعوب ارادها الله بدينه ، ولغة قرآنه وتعاليم نبيه .. كما أرادها تاريخا وجغرافية وطبيعة ومستقبلا ان يكون مصير ارضها وأجيالها مصيرا واحداً .

[حيلولة دون « البلقنة »

هكذا توالت الزيارات المتبادلة والاتصالات الهاتفية والرسائل الخاصة بين تونس والمغرب والجزائر وموريتانيا وليبيا بعد المساعي الحميدة من الدول الشقيقة والصديقة وذلك من أجل عقد قمة المغرب الكبير التى أصبحت تتأرجح بين الرغبة والقدرة ليتأكد الملاحظون

المملكة على قمة الوساطات الشقيقة والصديقة لتحقيق هدف الجميع

رغم التصريحات المتناقضة المتمخضة عن الزيارات المكثفة او الرسائل المتبادلة بان القمة لا بد وان تنعقد في القريب العاجل ما دام « الاحتكاك السياسي » موجودا والحوار مفتوحا . والقطيعة تتلاشى ولو بنقاش غير مباشر .

وتأكد الملاحظون كذلك بان « الطرفين » المعنيين مقتنعان أكثر من أي وقت مضى بان المنطقة في أمس الحاجة والالحاح الى أن يتفاهم المسئولون فيها للحيلولة دون أي « بلقنة » او تدويل يفتح الباب للتدخلات الاجنبية ويزيد في تعقيد الحلول .

وهكذا اعلنت مصادر مطلعة في أكثر من عاصمة من عواصم المغرب العربي ، بان مسألة انعقاد القمة أصبحت محسومة بعد الموافقة على عقدها بتونس فيما بين ٣٠ و٣١ من شهر مارس المقبل . وان ضرورة حدوث انفراج حقيقي في العلاقات المغربية الجزائرية سيكون اساسا لتهيئة الظروف الملائمة لعقد هذه القمة .

وقد وافق الطرفان المغربي والجزائري مبدئيا ـ كما علمنا من جهات مطلعة وذلك من أجل اخماد فتائل التوتر والتوصل الى تصفية نهائية لاجراء الاستفتاء في الصحراء على أساس ان تضطلع بلدان مجموعة المغرب العربي بدور رئيسي في هذه العملية . ولم تستبعد هذه المصادر عقد قمة مغربية جزائرية مصغرة بمدينة وجدة المغربية لبحث هذا الموضوع كما انها لا تستبعد مفاجآت اخرى ما دامت كل جسور الحوار مفتوحة بين الطرفين من أجل تهيئة الجو لتلك القمة المنشودة .

وقد ذهبت وكالة الانباء الفرنسية الى أبعد من ذلك حيث ذكرت استنادا لمصادر تونسية « ان دول المغرب العربي اعطيت موافقتها على انعقاد قمة مغربية في الايام العشرة الاولى من مارس القادم .

وبدون حدوث اي طارىء من الآن الى ذلك الوقت فان جلالة الملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد والعقيد معمر القذافي والعقيد معاوية سيد احمد ولد الطايع سيكونون ضيوفا على الرئيس الحبيب بورقيبة في الفترة الواقعة بين ٣٠ و٣١ مارس ١٩٨٥ وطبعا سيهيمن مشكل الصحراء على الاجتماعات بجانب بناء المغرب العربي الكبير خاصة وان كل بلدانه وافقت منذ المبادرة الاولى على اقتراحات الوسطاء التونسيين كما ان تلك البلدان تعترف وتقدر الرئيس بورقيبة احد الاعمدة الرئيسية لبناء المغرب العربي بجانب المغفور له محمد الخامس وجلالة الحسن الثاني الذي كافح دائما من اجل الفكرة حتى جعل من سنة ١٩٨٣ سنة « المغرب العربي » دون نسيان المرحومين محمد عبدالكريم الخطابي وعلال الفاسي والمتشبثين بالفكرة من رواد الثورة الجزائرية .

[الـدور الليبي]

ويجب اعتبار التحركات التي قامت بها الجماهيرية الليبية التي أظهرت رغبة أكيدة وفعالة في السعي وراء تحقيق وحدة المغرب العربي ومن جملة ذلك ـ وفي هذا المجال ـ بعثات التشاور بين الرئيسين الحبيب بورقيبة ومعمر القذافي لايجاد عناصر الحل الشامل الكامن في وجوب اتفاق الاطراف المعنية على تحقيق اهداف شعوب المنطقة في بناء وحدة متراصة للمغرب العربي الكبير الذي يعد من الطموحات الاساسية لتلك الشعوب .

ونفس الرغبات تناقلها المبعوثون بين مراكش وطرابلس وبينهما وبين نواكشوط .

ولا يخفى ان ليبيا كانت في الماضي اكبر مزود للبوليساريو بالعتاد العسكري وقطعت امداداتها لها قبل معاهدة الوحدة مع المغرب .

كما لا يخفى ان موريتانيا بدأت تتحرر من كل تأثير خارجي وتنأى عن ضغوط البوليساريو التي ما زالت تتوفر على قواعد عسكرية في شمال موريتانيا بجانب قواعدها في الجزائر .

وبعد الانقلاب الذي أطاح بنظام ولد هيدالله يوم ١٢ ديسمبر ١٩٨٤ توقفت انطلاقات البوليسايو من التراب الموريتاني ولم تعد تعتمد الا على مساندة الجزائر .

بناء على هذا تكهنت صحيفة « أ.ب.ث » $A.B.C$ الاسبانية المحافظة « انه اذا لم تحرز المفاوضات بين المغرب والجزائر تقدما ما فان هجمات البوليساريو يمكن ان ينتج عنها قيام القوات المغربية بمطاردة قوات البوليساريو داخل التراب الجزائري وهذا الاحتمال ، او أي حادث مسلح من هذا النوع سيكون بمثابة الفتيل لايقاد النار لوضعية توشك على الانفجار » وهو أمر مستبعد تماما في هذه الاجواء الوحدوية التي تهب رياحها من كل عاصمة .

وتلك على اية حال تكهنات خارجية أما في الداخل سواء على مستوى المغرب او الدول الاخرى في المنطقة فان الوضع القائم يفرض على المسئولين استمرار الاتصال وتبادل وجهات النظر وتحكيم الرشاد حتى لا يقع ما لا تحمد عقباه .

[نقطة الخلاف]

هكذا ، وخلال شهرين من الاتصالات السرية بين عاهل المغرب والرئيس الجزائري عن طريق مستشاريهما سواء بواسطة المستشار الملكي السيد احمد رضا غديرة والمستشار الجزائري السيد احمد الطالب الابراهيمي او غيرهما تمت مناقشة احتمال منح استقلال ذاتي للصحراء في نطاق نظام فيدرالي ـ كما ذكرت صحيفة الباييس *EL PAIS* الاسبانية الخبيرة في شئون المغرب العربي التي ذكرت « ان المحادثات تناولت شكل وسلطة الحكومة الصحراوية الاقليمية وشعاراتها » .

وحسب هذه المصادر الاسبانية فقد قبل المغرب المباحثات مع الجزائر على أساس انه لا يمكن الطعن في السيادة المغربية على الصحراء .

وكانت المفاوضات المغربية الجزائرية قد توقفت لمدة بسبب اشتراط الجزائر ان يكون للصحراء علمها الخاص الى جانب العلم المغربي بالاضافة الى عدة رموز تسمح للصحراء بالتعبير عن شخصيتها .

ونشير الى ان المصادر نفسها تكلمت عما أشيع بالربط من ان وحدة عسكرية جزائرية تضم عددا من الضباط قد أسرت من طرف القوات المسلحة الملكية خلال عودتها من موريتانيا ومرورها قرب الخط الدفاعي المغربي الرابع في الصحراء .

في هذا الاطار قيل ان ضباطا عظام في القيادة العليا للقوات المسلحة الملكية قد نقلوا الى المسئولين الجزائريين شظايا الصواريخ الجزائرية التي أسقطت طائرة الميراج المغربي قرب « المحبس » في الاشتباك الذي كان قد حصل مع البوليساريو كما نقلت حججا اخرى أكثر دلالة ووضوحا .

نشير ايضا الى ما يتسرب من اخبار واشاعات حول موافقة الجزائر على رجوع الصحراويين الى اقاليمهم واخلاء مناطق تندوف . وهي فتيلة الحرب ، كما أشيع ان دولة عربية كبرى حريصة على وحدة المغرب العربي وتلعب دورا رئيسيا في تقريب وجهات النظر يمكن ان تساهم في تحضير مفاوضات بين الصحراويين المغاربة والصحراويين الجزائريين لتقريب وجهات النظر لوحدة الصحراء التي تكون عاصمتها كوليميم .

الحقيقة ان نقطة الخلاف الاساسية كانت ـ وربما ما تزال ـ هي حضور ممثلين عن ما يسمى البوليساريو في القمة المغاربية بجانب الدول الخمس التي يتكون منها المغرب العربي الكبير والتي لها أرضها وسيادتها على تلك الارض ، ولها علمها ونشيدها الوطني ، واعتراف الدول بها ، ولها عاصمة تجمع سفراء تلك الدول المعترفة بها . حسب القوانين والمواثيق والاعراف الدولية المشرعة الخ ..

وكان آخر تصريح رسمي بذلك على لسان الرجل الثاني في قيادة حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري الشريف مساعدية خلال ندوة صحفية عقدها بباريس غداة انتهاء المباحثات الاولى التي أجراها مع قيادة الحزب الاشتراكي الفرنسي بدعوة من هذا الاخير .

قال في ذلك التصريح :

« لا قمة مغاربية في غياب « الشعب الصحراوي » الذي يجب ان يشارك فيها بطريقة او بأخرى » .

فما معنى ذلك ؟

الذي يمكن ملاحظته هو ان الحديث لم يكن عن الجمهورية الصحراوية ولا عن جبهة تحرير الساقية الحمراء ووادي الذهب (البوليساريو) بل عن الشعب الصحراوي الذي توجد أغلبيته داخل المغرب وليست في مخيمات تندوف .

وكان جواب الكاتب الاول للحزب الاشتراكي الفرنسي على ذلك التصريح « **ان الجزائر لا بد ان تتفهم بان واجب فرنسا هو ان ترتبط بعلاقات جيدة مع كل بلدان المغرب العربي** » .

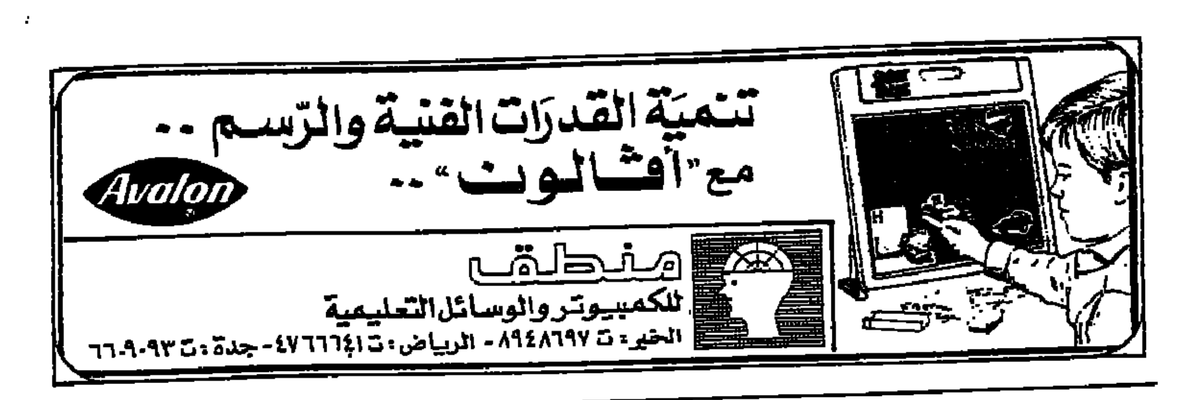
المهم ان الرأي الذي كانت تقترحه او تدافع عنه الجزائر ربما استبدل برأي او آراء اخرى تشاور الطرفان في شأنها لتقريب وجهات النظر في حل يرضي كل شعوب المنطقة .. ويفتح باب « **العنق المأمول** » على مصراعيه وليس ذلك على ابناء المغرب العربي بكبير .

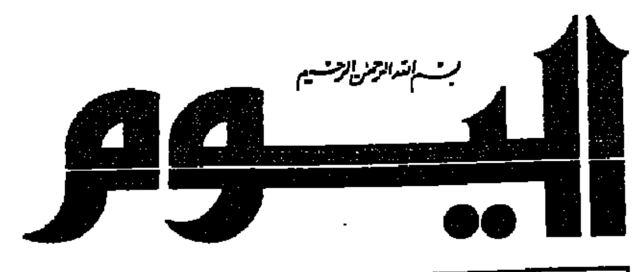
[الثروات لصالح الجميع]

فالقضايا الحقيقية المتراكمة في الملف المغربي / الجزائري لم تبق الآن منحصرة في البوليساريو بل أخذت أبعادها الحقيقية التي تشمل مسألة تحديد الحدود بين البلدين ، ومسألة الاستغلال المشترك لثروات المنطقة وتطبيق اتفاقية « افران » لسنة ١٩٧٢ واتفاقية الرباط لسنة ١٩٧٢ الموقعة بين جلالة الحسن الثاني والرئيس الراحل هواري بومدين وغيرها من الاتفاقيات المبرمة بين البلدين والمتعلقة بالمصالح المشتركة والخلافات الحقيقية التي سينهيها اللقاء المنتظر .

وقد بدأ الانكباب بجدية على دراسة الطريقة التي يمكن بها استغلال خيرات المنطقة لفائدة أبنائها وعلى رأسها فوسفات بوكراع ومناجم الحديد بالزويرات ومناجم غارة الجبيلات وذلك بواسطة شركة موحدة .

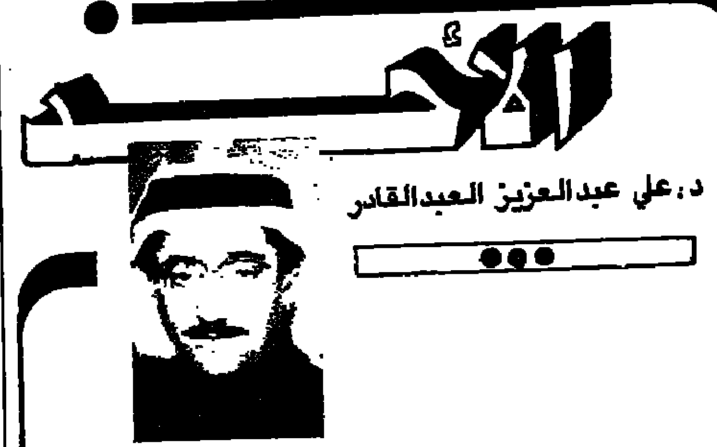
وبعودة التفكير في بناء المغرب العربي بصورة واقعية تعود بالخير على سكان المنطقة وخاصة في هذه الظروف التي تهدد اقتصاد المغرب العربي بقرب دخول اسبانيا والبرتغال في السوق الاوروبية المشتركة .. عاد الحديث عن ضرورة اقامة المؤسسات المشتركة للتعاون والتكامل الاقتصادي والصناعي والتي توقف العمل بها منذ سنوات في إطار « لجنة التنسيق » بين بلدان المغرب العربي .





جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

وللعيون لغة ولطرفها حديث

احسبك ايها القارىء الكريم مدركاً للغة العيون وبيانها .. غير خاف عليك حديثها المعبر عن مكنون النفس وتفاعل الفكر وانفعال الوجدان .. واحسبك تدرك اهمية هذه اللغة العجيبة في علاقات الانسان بالانسان لما تنقل من وسائل بين العقول واخرى بين القلوب .. ففي حركات العيون ورفيف طرفها تعبير قد يعجز عنه اللسان وتضيق عنه اوعية المعاني والبيان .. ومعرفة هذه اللغة دليل على الحس المرهف والعقل الواعي والوجدان اليقظ .

فبحركة من طرف العين قد تعبر عن اعجاب وحب بالمحبوب وعن تقدير واعزاز لمن تحب ، وبحركة من طرف العين قد تعبر عن كره ونفور او عتاب او خوف او قلق .. وبرفيف من طرفك قد ترسل رسالة ابلغ من رسالة الكلام الى من تريد ان يعمل عملا .. واذا كان الشخص الآخر لبيباً يمتلك حساً مرهفاً فانه سيدرك ما تصبو اليه فيجيبك بلغة عينيه معتذراً او واعداً او متوعداً ..

ولغة العيون لا تتأثر بشكل العين من قبح وجمال .. وللعيون الجميلة لا شك اثر على نفوس الآخرين وربما احدثت بها تاثيراً عميقاً وقد تسلب العقول وتصيب البعض في الصميم ..

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

لكن جمال العيون لا يعبر عن لغتها لان لغة العيون مبعثها العقل والنفس والوجدان والعين بحدقتها وطرفها وسيلة تعبيرية لهذه اللغة .. وقد ادرك علماء العلاقات العامة اهمية العين كوسيلة من وسائل تبادل الرسائل الحسية بين الناس ، وتعميق التفاهم بينهم .. وقد سبقهم الى فهم دور العيون كوسيلة والى فهم لغتها عرب الاندلس منذ ما يزيد على تسعمائة سنة .

فهاهو ابن حزم الاندلسي الفقيه والاديب والشاعر الذي اعتبر في عداد علماء النفس حينما الف رسالة « طوق الحمامه في الالفة والالاف » يكتب فصلاً كاملاً في لغة العيون ومعانيها .

ومما قاله : « ثم يتلو التعريض بالقبول ، اذا وقع القبول والموافقة ، الاشارة بلحظ العين ، وانه ليقوم في هذا المعنى المقام المحمود ، ويبلغ المبلغ العجيب ، ويقطع به ويتواصل ، ويوعد ويهدد ، ويقبض ويبسط ، ويؤمر وينهى ، وتضرب به الوعود ، ينبه على الرقيب ، ويضحك ويحزن ، ويسال ويجاب ، ويمنع ويعطي .

[البقية ص٢٢]



عبدالمجيد الزهير

الإذاعة السعودية الأولى عربيًا

كتب ـ عبدالله القنبر :

نالت اذاعة المملكة العربية السعودية المركز الاول بين الاذاعات الخليجية والعربية من حيث عدد المستمعين لهذه الاذاعات وذلك من خلال الاستفتاء الذي نظمته اذاعة قطر .

صرح بذلك لـ « اليوم » الاستاذ عبدالرحمن سيف المعضادي مدير ادارة الاذاعة بدولة قطر وقال ان ترتيب الاذاعات من حيث عدد المستمعين جاء على النحو التالي : السعودية الاولى بنسبة ٦٧,٥٪ ، تليها الكويت بنسبة ٦٣,٦٪ ، بعدها الامارات فمصر فالبحرين ، سلطنة عمان ، العراق ، اليمن ، سوريا ، ليبيا ، المغرب ، الجزائر ، تونس ، الاردن ، لبنان ، السودان .

اما بالنسبة لاذاعة قطر فلكونها هي التي اجرت الاستفتاء فقد كان نصيبها ١٠٠٪ وهذا لا يعني انها الأولى على اذاعة المملكة .

واضاف اما بالنسبة للاذاعات الاجنبية فكان الترتيب على النحو التالي :

لندن B ,B ,C مونت كارلو ، صوت امريكا ، المانيا ، هولندا ، واذاعات اخرى .

واكد المعضادي على ان اذاعة السعودية مسموعة وبوضوح ولهامستمعون حريصون كل الحرص على الاستماع لها لما تحمله للمستمع من كلمة هادفة ذات مغزى اسلامي عربي واشاد بالمادة الاعلامية التي تشتمل على البرامج الدينية والثقافية والعلمية وغيرها من المواد التوعوية المختلفة .

واشاد بالتعاون القائم والبناء بين اذاعة دول مجلس التعاون الخليجي في كافة المجالات الاعلامية .

وفاة المطرب داخل حسن

بغداد ـ واخ :

توفي المطرب العراقي الريفي داخل حسن يوم امس الاول في مسقط راسه بمدينة الناصرية الجنوبية عن عمر يناهز ٨٣ سنة .

ويعتبر المطرب داخل حسن من رواد الاغنية الريفية العراقية ومن واضعي اسسها مع زملائه الذين عاصروه في البداية .

السليمان في حوار مفتوح

يستضيف (حوار مفتوح) الاستاذ صالح محمد السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء حول نشاطات الهيئة ومرافقها التابعة لها وهي مصنع التمور ومحطة الابحاث الزراعية ومركز التدريب البيطري بالاحساء ومشروع التحسين الزراعي بالقطيف ومشروع الخرج الزراعي ومشروع الافلاج الزراعي.

ويسرنا ان نستقبل استفسارات القراء على هاتف رقم ٥٨٦٢٤٩٦ مكتب الاحساء او ٨٤٢٣٣٣٢ او ٨٤٢٣٣٣٠ او ٨٤٢٣١٤١ بالدمام مع الشكر.

واشنطن

عندما تحط رحالك في العاصمة الامريكية (واشنطن) تشعر بان كل شيء يرحب بك ويحييك بكرم من يعرف اصول التحية .. لا تاخذك النشوة بعيداً حتى تكتشف ان كل هذه الاشياء تصفق لما في جيبك .

.. الشعور حاد كالسكين يقطع اوصالك .. لابد ان تراجع مافي جيبك كلما خطرت لك فكرة يملك تنفيذها الآخرون ..

رغم ان مادية الحياة تكتسح كل عواصم العالم ومدنه واوديته وهضابه وسهوله ولكن لم يخالجني هذا الشعور الحاد الى درجة الاعتقاد ان الانسان في واشنطن يتنفس لان في جيبه ما يكفي للتنفس .

الفندق لا يسمح لك ببقاء ليلة واحدة إلا ان تدفعها مقدماً حتى ولو انك امين في الدفع لعشر ليال خلت !

تشعر ان الاعلانات التليفزيونية لا تقدم لك المزايا بقدر ما تيسر لك « الدفع » ..

- تاجير سيارة .
- تاجير تليفزيون .
- تاجير بـدل .
- تاجير ساعة للبقاء في الفندق بعد موعد الخروج ..

كل هذه الايجارات تشعرك بانك تعيش في مدينة مؤقتة .. في عالم مؤقت لا يعرف ماذا قد يحدث في الغد .. عالم يسير سريعاً .. احياناً افراد كثيرون لا يستطيعون استيعاب هذا التغيير المتلاحق والحركة السريعة في الاشياء والظروف المحيطة ..

الاحداث ايضاً مؤقتة في العاصمة الامريكية .. فما هو بديهي اليوم قد يصبح مستحيلاً في الغد وماهو جديد قد يصبح بالياً بسرعة اكبر مما يستوعب الانسان ..

الجميل ان تسهل وسائل الحركة الآلية السريعة لتوائم حركتك مع هذه المتغيرات ولكنها تعطيك شعورا مضاداً بانها يسرت لك طريقة « الدفع » ثم تتركك تحلل ازدواجيتك او تتجاهلها .. ولكنها اللعنة تلاحقك في كل مكان تطاه قدمك ..

هذه واشنطن رغم ان شكل المباني يعطيك شعوراً بالامن التاريخي ولكن تبقى الممارسة اليومية لحياتك في العاصمة الامريكية انباتاً على ان هذه المباني ليست الا اشكالاً مفرغة من التاريخ ..

مطلق العنزي

البياتي في امسية شعرية بمدريد


● عبدالوهاب البياتي ●

تقام في مدريد يوم الثلاثاء القادم امسية شعرية للشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي .

وسيلقي الشاعر العراقي في الامسية بعضاً من قصائده الشعرية الجديدة حيث سيتم ترجمتها بصورة فورية الى اللغة الاسبانية .

وسيحضر الامسية رئيس جمعية الصداقة الاسبانية العربية الكاتب الاسباني الكبير « انطونيو غالا » ، والعديد من المثقفين الاسبان والمهتمين بالثقافة العربية بالاضافة الى العديد من ابناء الجالية العربية .

مدمرة عسكرية حديثة تحصل عليها تونس

تونس ـ سليم الكراي :

حصلت تونس على احدث مدمرة في البحر الابيض المتوسط ، وقد بدأ تصنيع هذه القطعة العسكرية في ميناء « شيربور » في فرنسا ، منذ « ١٦ يونيو ٨٣م » وهي تحمل نظاماً معقداً ومتقدماً جداً للطلق الناري ، تستخدم فيه احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا العسكرية وتستثمر المعطيات بواسطة دفاع إليكتروني ،

واطلق اسم (جالطه) على هذه المدمرة وهو اسم جزيرة تونسية تقع على السواحل الشمالية ويبلغ طول المدمرة (٥٦ مترا) وتحمل (٤٢٥ طناً) بجانب اربعة محركات قوتها (٤٥٠٠ حصان بخاري) وتبلغ سرعتها (٣٦ عقده بحرية) اي ما يوازي ٦٥ كيلو متر في الساعة وتحمل (٤٥ ضابطاً وبحاراً) .

في الاحساء فريق طبي للعيون

الرياض ـ واس :

توجه امس فريق طبي من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض الى مدينة الهفوف بالاحساء بالمنطقة الشرقية كجزء من مساهمة المستشفى في مكافحة امراض العيون بالتعاون مع الصحة المدرسية للرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة الصحة .

ذكر ذلك المشرف العام على المستشفى الدكتور سامر صالح اسلام لوكالة الانباء السعودية

واضاف بانه سيتم في وقت لاحق ارسال فريق طبي آخر لمكافحة التراخوما في مدارس البنين بالاحساء وذلك بالتنسيق مع الصحة المدرسية بوزارة المعارف ووزارة الصحة .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ الدمام